

IMPACTO

LATINO

► No. 2636

FUNDADO 1967 GRATIS

www.ImpactoLatino.com • 26 DE FEBRERO AL 4 DE MARZO DE 2026

RECORDANDO WILLIE COLÓN

La Voz de una Generación

Página 4



NOTAS Y NOTABLES

Mamdani anima en español a familias neoyorquinas a apuntar a hijos a preescolar gratuito

El alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, animó este martes a las familias neoyorquinas, en un divertido video en español, a inscribir a sus hijos que este 2026 cumplan 3 o 4 años en los cursos no obligatorios de preescolar (3-K o Pre-K), todos ellos gratuitos.

"Si aún no se ha registrado, ahora es el momento. Sin importar el idioma que hable, su estatus migratorio o código postal, hay un asiento esperando a su hijo. Los programas son gratuitos", explicó Mamdani en un video en el que habló íntegramente en español acompañado de la representante demócrata Alexandria Ocasio-Cortez.

Ambos políticos recordaron que las familias

pueden apuntar a sus hijos que cumplan 3 o 4 años este 2026 en preescolar (3-K o Pre-K) antes de este viernes 27 de febrero, día en el que finaliza el plazo de inscripción para el curso escolar 2026-27.

"Mi español... no es el mejor", empezó Mamdani. "No te preocupes, alcalde", respondió Ocasio-Cortez, ambos entre sonrisas y en un tono relajado.

Una de las prioridades de campaña de Mamdani fue ampliar el acceso a cuidado infantil y educación temprana gratuita para las familias de Nueva York.

"Durante mucho tiempo, las familias de la ciudad de Nueva York han sufrido una profunda ruina financiera por el costo del cuida-

do de sus hijos, pagando hasta 26.000 dólares por niño cada año. Eso no es sostenible, no es justo y no es inevitable".

Los servicios telefónicos para registrar a los hijos están disponibles en más de 200 idiomas, y las solicitudes en línea, en 13 lenguas. "Ninguna familia debe ser excluida solo por su idioma", señaló Ocasio-Cortez.

Una de estas 13 lenguas disponibles en línea es el español, mientras que las otras son el inglés, albanés, árabe, bengalí, chino, criollo haitiano, francés, coreano, ruso, ucraniano, urdu y uzbeko.

Tras el anuncio íntegramente en español, la representante demócrata felicitó a Mamdani por su pronunciación y chocaron de manos.



"Si aún no se ha registrado, ahora es el momento. Sin importar el idioma que hable, su estatus migratorio o código postal, hay un asiento esperando a su hijo. Los programas son gratuitos", explicó Mamdani.

BIG WIRELESS COVERAGE, WITHOUT BIG WIRELESS COST.

Plans start at just \$20/month.

Switch & Save Today

844-919-1682

Consumer Cellular®

COMUNIDAD

Comerciantes latinos denuncian discriminación por nueva política de préstamos

Los comerciantes latinos están "muy preocupados" por la nueva política de la Agencia Federal de Pequeños Negocios de EE.UU. de limitar sus préstamos solo a ciudadanos y excluyendo así a dueños de negocios con residencia legal ('green card'), lo que consideran "discriminatorio".

Frank García, presidente de la Asociación Nacional de Cámaras de Comercio Hispanas, afirmó que con su nueva política, que entrará en vigor el 1 de marzo, la SBA está "discriminando" a inmigrantes, y recordó que estos "no son indocumentados" y que están legalmente en el país, pagan impuestos y crean empleos al igual que los ciudadanos.

También preocupa que los bancos que otorgan los préstamos (a bajo interés con respaldo del Gobierno) den un giro para adoptar la misma medida de la SBA.

"Nuestra gente paga los préstamos, esto no se trata de que no estén pagando, y los bancos están ganando dinero", destacó, y agregó que "es un acto de racismo" y que en Nueva York se verán sobre todo afectados mexicanos, dominicanos, colombianos, ecuatorianos y guatemaltecos.

"Esto detendrá el crecimiento de los hispanos", enfatizó García, y puntualizó que en Puerto Rico serán dominicanos y haitianos quienes más se verán afectados porque al menos un 60

% de ellos tienen 'green card'.

A principios de febrero, la SBA anunció esta nueva regla, que limita los préstamos para iniciar o expandir un negocio a los ciudadanos o nacionalizados, medida que surge después de que el año pasado impusiera otras restricciones.

LLAMADAS DE PREOCUPACIÓN

Tanto García como Francisco Marte, presidente de Bodegas and Small Business Group, dijeron que los comerciantes latinos han estado llamando, preocupados, preguntando "qué pasará ahora con los préstamos, cuál será el siguiente paso".

Marte estima que entre el 50 y 60 % de los dueños de pequeños negocios en Nueva York son residentes legales. Hay entre 10.000 y 12.000 bodegas, y un 70 % de ellas están en manos latinas, la mayoría con estatus de residente legal, aseguró.

"Esto es parte de la discriminación (a inmigrantes), la SBA nos la pone difícil para los empresarios que creamos trabajos (tanto para latinos como para estadounidenses) y damos servicios a la comunidad", afirmó el bodeguero.

Y recordó que a muchos no les interesa hacerse ciudadanos porque planean regresar a su país.

García y Marte creen que los comerciantes latinos recurrirán ahora a los "présta-

mos garrote", llamados así por su alta tasa de interés.

El bodeguero recordó que muchos como él comenzaron sus negocios con dinero obtenido a través de prestamistas privados "por falta de conocimiento" sobre los préstamos respaldados por la SBA "porque esa información no llegaba a la comunidad".

"Cogimos préstamos con un 20 % a 25 % de interés. Casi nunca hemos tenido acceso a capital a través del Gobierno y ahora que nos estamos educando, nos cierran el camino", lamentó.

Lamentaron además que ningún político "esté hablando de esto, nadie ha dicho nada públicamente pese a la gravedad del asunto".

El fin de semana, ambos comerciantes junto a Mark Jaffe, presidente de Greater New York Chamber of Commerce, viajaron a Albany en busca de ayuda para las pequeñas empresas y se reunieron con la gobernadora Kathy Hochul, quien se comprometió con estos.

Esa ayuda llegaría a través de una agencia del estado que ofrece préstamos similares a los de la SBA. Los empresarios recordaron a Hochul que esta información debe llegar a los pequeños comerciantes.

Los comerciantes están intentando reunirse con el alcalde neoyorquino, Zohran Mamdani, y con la fiscal general Letitia James para demandar a la SBA por discriminación.



Frank García, presidente de la Asociación Nacional de Cámaras de Comercio Hispanas, afirmó que con su nueva política, que entrará en vigor el 1 de marzo, la SBA está "discriminando" a inmigrantes, y recordó que estos "no son indocumentados" y que están legalmente en el país, pagan impuestos y crean empleos al igual que los ciudadanos.



Se estima que entre el 50 y 60 % de los dueños de pequeños negocios en Nueva York son residentes legales.

AUMENTE

LAS VENTAS DE TU NEGOCIO

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

IMPACTO

LATINO

132 W. 31st St. 5th Fl. New York, NY 10001
212-807-0400 - ImpactoLatino.com

RESERVE SU ESPACIO HOY

LLAMANDO AL 212-807-0400

O POR EMAIL: MEDIA@IMPACTOLATINO.COM

PORTADA

RECORDANDO WILLIE COLÓN

El arquitecto rebelde de la salsa y la voz del barrio



Por Jason Smith Carrillo

Hablar de la historia de la salsa sin mencionar a Willie Colón es simplemente imposible. Su nombre no aparece como una nota al pie en el desarrollo del género; aparece como una de sus columnas vertebrales. Su vida no fue solo la trayectoria de un músico exitoso que acumuló discos y escenarios. Fue la historia de un hijo del barrio que entendió que la música podía ser más que entretenimiento: podía ser identidad, resistencia y afirmación cultural.

Colón emergió en un momento clave para la comunidad latina en Nueva York, cuando los hijos de migrantes puertorriqueños y caribeños buscaban una voz propia en medio de discriminación, pobreza y marginalidad urbana. En ese contexto, la salsa no era simplemente un ritmoailable; era una declaración. Y Willie Colón fue uno de sus arquitectos más audaces.

Como trombonista, rompió con la estética más suave de la música tropical tradicional. Su sonido era fuerte, crudo y urbano. Reflejaba las calles del Bronx, el ruido del metro, la tensión social y el orgullo del barrio. Como productor y arreglista, fue visionario: entendió que la salsa podía evolucionar, que podía contar historias, denunciar injusticias y capturar la complejidad de la vida latina en Estados Unidos.

Colón no solo tocaba música; diseñaba conceptos. Las portadas de sus



Willie Colón fue uno de los arquitectos del sonido salsero moderno, llevando el trombón al centro de la identidad musical latina en Nueva York.

discos, sus colaboraciones estratégicas y su apuesta por letras con contenido social demostraron que pensaba más allá de la pista de baile. Fue pieza clave en la consolidación del llamado “sonido Fania”, que convirtió a Nueva York en epicentro mundial del género y proyectó la salsa hacia América Latina y Europa.

Trombonista, productor, compositor, arreglista y activista, Colón no fue un artista pasivo dentro del movimiento: fue motor creativo. Marcó una época, sí, pero también ayudó a construirla. Dio forma a una identidad sonora que aún hoy define lo que entendemos por salsa clásica. Su obra no solo acompañó celebraciones; acompañó luchas, migra-

ciones, transformaciones culturales y la afirmación de una generación latina que buscaba reconocimiento.

Hablar de Willie Colón es hablar del momento en que la música latina dejó de ser periférica y comenzó a ocupar el centro del escenario cultural. Es hablar de un artista que convirtió el trombón en bandera y la salsa en discurso.

RAÍCES EN EL BRONX: IDENTIDAD Y REBELDÍA

Willie Colón nació el 28 de abril de 1950 en el South Bronx, en Bronx, Nueva York, en el seno de una familia puertorriqueña. Creció en una comunidad latina marcada por la migración, la pobreza, el racismo y la lucha

diaria por sobrevivir. Aquellas calles no solo formaron su carácter; moldearon su sonido.

Desde joven mostró inclinación por la música. Aunque comenzó con la trompeta, terminó adoptando el trombón, instrumento que se convertiría en su sello distintivo. Su estilo fuerte, agresivo y urbano contrastaba con la suavidad del sonido tradicional de la música tropical. Colón no quería sonar “limpio”; quería sonar real.

A los 17 años firmó con Fania Records, el sello discográfico que revolucionaría la música latina en Estados Unidos. Aquella decisión lo colocó en el centro de una explosión cultural que redefiniría la identidad latina en Nueva York y el mundo.

La alianza con Héctor Lavoe: nacimiento de una leyenda

Uno de los capítulos más importantes en la vida de Colón fue su unión con Héctor Lavoe. Juntos formaron una de las duplas más icónicas en la historia de la salsa. Mientras Colón diseñaba arreglos crudos y urbanos, Lavoe aportaba una voz inconfundible, cargada de sentimiento y picardía.

Álbumes como *El Malo* (1967) y *Cosa Nuestra* (1969) no solo fueron éxitos comerciales; capturaron el espíritu del barrio latino en Nueva York. Sus letras hablaban de marginalidad, orgullo, ironía, lucha y realidad social. La salsa dejó de ser solo músicaailable para convertirse en crónica urba-

na.

Colón supo convertir el trombón en un instrumento protagonista, dando a la salsa un carácter más fuerte y callejero. Esa identidad sonora marcó el llamado “sonido Fania” y posicionó a Nueva York como capital mundial del género.

Sin embargo, el éxito no estuvo exento de sombras. La vida personal de Lavoe estuvo marcada por tragedias y adicciones, lo que terminó afectando la relación profesional. Aunque la dupla se separó, el legado de ambos permanece como uno de los pilares fundamentales de la salsa.

GIRO SOCIAL Y POLÍTICO: LA ETAPA CON RUBÉN BLADES

Si la etapa con Lavoe representó la crónica del barrio, la alianza con Rubén Blades marcó una evolución artística e intelectual. En los años setenta, Colón apostó por un enfoque más narrativo y político.

Álbumes como *Siembra* (1978) redefinieron el género. Canciones como “Pedro Navaja” trascendieron la pista de baile y se convirtieron en relatos sociales. Bajo la dirección musical de Colón, la salsa adquirió una dimensión literaria y crítica. Se habló de desigualdad, corrupción, migración y supervivencia urbana.

Con Blades, Colón demostró que la salsa podía ser vehículo de conciencia social. No era solo música para fiestas; era reflexión, identidad y resistencia cultural.

Siembra se convirtió en uno de los discos más vendidos en la historia de la música latina. Más allá de cifras, consolidó a Colón como arquitecto creativo del mov-

PORTADA

imiento.

MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA: ACTIVISMO Y POLÍTICA

Willie Colón nunca fue un artista aislado de la realidad. Desde sus inicios entendió que la música no flotaba en el vacío; nacía de un contexto social específico. Creció en el Bronx, en una comunidad marcada por la migración, la pobreza estructural, la discriminación racial y la lucha diaria por oportunidades. Ese entorno no solo moldeó su sonido, también moldeó su conciencia.

Para Colón, la salsa era identidad, pero también era herramienta. Sabía que millones de latinos en Estados Unidos carecían de representación política proporcional y enfrentaban barreras en educación, empleo y vivienda. Su fama no lo llevó a distanciarse de esas problemáticas; al contrario, amplió su voz.

Durante las décadas de los ochenta y noventa, se involucró activamente en causas comunitarias en Nueva York y otras ciudades con alta población latina. Apoyó iniciativas educativas, programas juveniles y proyectos de desarrollo comunitario orientados a ofrecer alternativas a jóvenes en riesgo. Su compromiso no se limitaba a discursos públicos; participaba en organizaciones y espacios de liderazgo cívico.

En 1994 dio un paso aún más directo hacia la política al postularse como candidato al Congreso de Estados Unidos. Aunque no logró la victoria electoral, su candidatura fue simbólicamente poderosa. Representaba la transición de un artista popular a un ciudadano dispuesto a influir en las estructuras de poder. Su aspiración no fue un gesto superficial; reflejaba la convicción de que la representación latina debía ampliarse dentro del sistema político estadounidense.

Colón comprendía que la cultura es poder. Entendía que la identidad latina no podía limitarse al entreten-



A lo largo de más de cinco décadas, Willie Colón dejó una huella imborrable en la historia de la música latina y en la afirmación cultural de la diáspora.

imiento o a la celebración folklórica; debía traducirse en participación cívica y voz política. En entrevistas, defendió con firmeza el derecho de la comunidad latina a organizarse, votar y reclamar espacios de decisión.

A lo largo de su vida también fue una figura vocal en debates públicos, a veces generando controversia por su franqueza. No siempre fue políticamente correcto, pero sí consistente en expresar sus opiniones. Para algunos, esa postura lo convirtió en una figura polarizante; para otros, en un artista auténtico que no separaba su pensamiento de su obra.

Su activismo fue coherente con la evolución de su música. Desde las narrativas urbanas junto a Héctor Lavoe hasta las composiciones de contenido social con Rubén Blades, Colón ya había demostrado que la salsa podía ser vehículo de reflexión política. Su participación cívica fue una extensión natural de esa línea artística.

Willie Colón no buscó convertirse en político profesional ni abandonar la música. Su incursión en la arena pública fue una declaración: los artistas latinos no solo crean cultura, también pueden aspirar a influir en las decisiones que afectan a

su comunidad. En ese sentido, amplió el rol del músico latino en Estados Unidos.

Más allá de los escenarios y los discos, Colón dejó una lección clara: la identidad cultural no es pasiva. Se defiende, se organiza y se proyecta. Y en su caso, esa defensa no fue oportunista ni circunstancial; fue parte integral de una trayectoria que siempre combinó arte, conciencia social y compromiso comunitario.

EL PRODUCTOR Y VISIONARIO

Además de intérprete, Willie Colón fue un productor clave en el desarrollo de otros artistas. Su capacidad para identificar talento y moldear sonidos consolidó su reputación como estratega musical.

Su influencia se extendió más allá de la salsa tradicional. Experimentó con fusiones, sonidos contemporáneos y nuevos enfoques sin perder la esencia latina. Fue uno de los primeros en comprender que la música debía evolucionar sin perder identidad.

Colón ayudó a transformar la salsa en un fenómeno global. Desde Nueva York hasta América Latina y Europa, su sonido cruzó fronteras y generaciones.



Trombonista, productor y activista, Colón entendió que la música podía ser identidad, resistencia y representación política.

UN ESTILO ÚNICO

El trombón de Willie Colón no era elegante ni discreto; era desafiante. Su sonido tenía la fuerza del concreto y el eco del barrio. Ese estilo marcó la diferencia en una época donde la música latina competía por espacio en una industria dominada por el mercado anglosajón.

También fue innovador en lo visual. Las portadas de sus discos rompían esquemas: imágenes atrevidas, conceptos urbanos, mensajes implícitos. Colón entendía el poder de la narrativa estética.

Su personalidad directa, a veces polémica, también formó parte de su identidad pública. No era complaciente. Decía lo que pensaba y defendía su postura, incluso cuando generaba controversia.

CRISIS, RESILIENCIA Y LEGADO

La vida de Colón no estuvo libre de dificultades. En 2021 sufrió un grave accidente automovilístico que puso en riesgo su vida. Su recuperación fue lenta y compleja, pero sobrevivió, reforzando la imagen de resiliencia que siempre lo acompañó.

A lo largo de su carrera

recibió múltiples reconocimientos, premios y homenajes. Sin embargo, su mayor legado no son los galardones, sino la huella cultural que dejó.

Willie Colón ayudó a definir la identidad musical de los latinos en Estados Unidos. Representó a una generación que buscaba respeto, visibilidad y voz propia.

EL HOMBRE DETRÁS DEL ARTISTA

Más allá del ícono musical, Willie Colón fue un hombre profundamente consciente de sus raíces. Siempre reivindicó su herencia puertorriqueña y su formación en el Bronx. Su narrativa nunca se separó de su origen.

Para muchos, representó la posibilidad de éxito sin renunciar a la identidad. Fue ejemplo de que la cultura latina podía liderar, innovar y dominar escenarios internacionales.

Su música acompañó fiestas, marchas, celebraciones familiares y momentos históricos. Está presente en bodas, en reuniones de barrio, en estadios y en la memoria colectiva.

UN RECUERDO VIVO

Recordar a Willie Colón es recordar una época donde

la salsa era más que música: era afirmación cultural. Fue la banda sonora de una generación que encontró en sus trombones y letras una forma de expresión.

Su legado permanece vigente porque sus canciones siguen hablando de realidades actuales: desigualdad, identidad, orgullo latino y resiliencia.

En un mundo donde la música se consume rápidamente y las tendencias cambian a velocidad digital, la obra de Willie Colón mantiene profundidad y contexto histórico.

LA TRASCENDENCIA

Colón no solo ayudó a popularizar la salsa; ayudó a estructurarla. Fue constructor de puentes entre tradición caribeña y experiencia urbana estadounidense. Su influencia puede escucharse en artistas contemporáneos que fusionan géneros sin perder raíz.

Su nombre está inscrito en la historia cultural de Nueva York, Puerto Rico y América Latina. Fue testigo y protagonista de un movimiento que transformó la percepción global de la música latina.

EL ARQUITECTO DEL SONIDO LATINO

La vida de Willie Colón es la historia de una transformación cultural. De joven del Bronx a arquitecto del sonido de la salsa moderna, su trayectoria representa la fuerza creativa de la diáspora latina.

Fue rebelde, innovador y comprometido. Defendió su identidad sin concesiones y convirtió el trombón en símbolo de una generación.

Hoy, su música sigue sonando en barrios, festivales y hogares alrededor del mundo. Y mientras su trombón resuena en la memoria colectiva, Willie Colón seguirá vivo en la historia de la cultura latina.

Porque más que un músico, fue un constructor de identidad. Y esa huella, a diferencia del tiempo, no se borra.



**Háblalo.
No siempre es fácil,
pero ayuda.**

Con Amor,
Tu Mente

P.D. Encuentra recursos de salud mental
ConAmorTuMente.org

COMUNIDAD

Nueva York rinde tributo a Johnny Pacheco, legendario cofundador de las Estrellas de Fania

El flautista, compositor y director de orquesta dominicano Johnny Pacheco, cofundador de las legendarias Estrellas de Fania, será recordado este sábado en un concierto en el que se rendirá tributo a su legado así como a la música que llevó a todo el mundo y que marcó una época.

El Lehman Center for the Performing Arts será el escenario para el 'Tributo a Johnny Pacheco', en el que se reencontrarán algunos de los músicos que integraron esa inolvidable orquesta de salsa: el bajista Bobby Valentín, el icónico timbalero Nicky Marrero, el violinista Alfredo de la Fe, el conguero Eddie Montalbo y el trombonista Jimmy Bosch, que colaboró con la banda.

Los temas que llevarán al público a revivir una era que hizo historia serán interpretados por los legendarios Herman Olivera, Ray Viera y Jorge Maldonado, así como por la cantante y actriz ANOVA, conocida por fusionar la salsa con toques modernos y soul, todo bajo la dirección musical del premiado pianista Oscar Hernández.

Hernández, también director de la Spanish Harlem Orchestra, que fundó hace 25 años, recuerda a Pacheco como un "visionario" que realizó un trabajo "significativo" como creador -junto al abogado Jerry Masucci- del sello Fania y de sus Estrellas de Fania, que en los años 70 y 80 "realizaron un trabajo increíble".

El músico, que fue pianista, arreglista y director musical de 'Los Seis del Solar' de Rubén Blades, adelanta que el espectáculo estará dividido en las tres partes de la vida musical de Pacheco.

La primera de ellas incluirá el género de la charanga y el baile que creó de la Pachanga (fusiona nombre de Pacheco



Fotografía de archivo del 12 de noviembre de 2009 donde aparecen los integrantes de la legendaria Estrellas de Fania, de izquierda a derecha abajo Bobby Valentín, Papo Lucca, Ismael Miranda, Johnny Pacheco, Cheo Feliciano, Nicky Marrero, Paco Navarro y arriba Alfredo de la Fe, Adalberto Santiago, Domingo Quiñones, Isidro Infantes y el productor Raúl Martínez, posando previo a un concierto en Nueva York.

con charanga), en la década de 1960, que lo llevó alrededor del mundo con su orquesta.

"La pachanga era un baile que popularizó Pacheco y se hizo viral en esa época, en los 60. Cuando el twist estaba en su apogeo, Pacheco salió con la Pachanga y puso a todos los latinos a bailar", comenta por su parte la historiadora Aurora Flores, que escribe un libro sobre la música latina.

La segunda parte estará dedicada a su época de Johny Pacheco y su Tumbao Añejo, a finales de la década de los 70 -que coexistió con las Estrellas de Fania- junto a los cantantes Pete 'El conde' Rodríguez, Héctor Casanova y Celia Cruz, que fueron fundamentales en el sonido de la salsa clásica.

El pianista Hernández, ganador de cuatro Grammys, señala que la tercera será ded-



El flautista, compositor y director de orquesta dominicano Johnny Pacheco (1935-2021), cofundador de las legendarias Estrellas de Fania, será recordado este sábado en un concierto en el que se rendirá tributo a su legado así como a la música que llevó a todo el mundo y que marcó una época.

icada a la música de las 'Estrellas de Fania' (1968), que agrupó a las estrellas del sello discográfico Fania (creado en 1963 por Pacheco y Masucci), banda que marcó un antes y un después en la historia de la música tropical y que integraban muchos músicos "de calle" sin formación formal "pero con un talento único".

"Tuvo un exitazo increíble viajando el mundo con ese grupo" con el que se identificó la comunidad latina "porque era una época de desarrollo cultural de los latinos, mayormente boricuas pero también dominicanos y cubanos", agrega Hernández.

"Tener algo latino representándonos a nivel mundial fue súper impactante en una ciudad que no era nuestra, pero la hicimos de nosotros", según el pianista, que recuer-

da a Pacheco como un músico, director de orquesta, arreglista y compositor "súper exigente".

Hernández destacó que el concierto será "una noche de recuerdos, de nostalgia para los que vivieron esa época" mientras que los más jóvenes escucharán "el swing y la esencia de lo que fue esa música".

Pacheco es una de las figuras más influyentes en la historia de la música latina y está sepultado en el cementerio Woodlawn de El Bronx, a sólo pasos de su amiga Celia Cruz.

A lo largo de una carrera de más de cuatro décadas, obtuvo diez discos de oro, nueve nominaciones al Grammy o la Medalla Presidencial de Honor de la República Dominicana.

COMUNIDAD

Inmigrantes reciben cruz de ceniza en la sede del ICE de Nueva York por inicio de Cuaresma

Líderes cristianos de Nueva York dibujaron este miércoles la cruz de ceniza a los inmigrantes que tenían una cita en la sede del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas para apoyarles en este Miércoles de Ceniza, que marca el inicio de la Cuaresma.

Inmigrantes y otros visitantes iban llegando poco a poco, bajo la lluvia y el frío invernal, al edificio 26 Federal Plaza en Manhattan, que alberga la sede de ICE y otras agencias federales mientras los religiosos, de pie frente a la entrada principal y sosteniendo un pequeño envase con cenizas, les preguntaban si querían participar de este tradicional ritual cristiano.

"Ahora voy con Dios" a la cita migratoria, dijo com-

placida la dominicana Ramona Lluveras, quien con la cruz en su frente y tras recibir la bendición continuó paraguas en mano hacia el polémico edificio Federal Plaza.

En la sede, que aloja un centro de detención denunciado por los activistas y sujeto a una mejora de condiciones por orden judicial, el personal de seguridad verificaba los documentos e identificación de quienes intentaban acceder a la instalación.

El sacerdote episcopal Fabián Arias indicó que desde hace 15 años una coalición de religiosos acude cada Miércoles de Ceniza a este lugar para apoyar a los inmigrantes.

Y señaló la importancia de hacerlo "en estos momentos tan difíciles que están vivien-

do, en este calvario de mucho horror" debido a la política de arrestos y deportaciones masivas que ha impuesto el Gobierno de Donald Trump.

Muchos inmigrantes temen incluso acudir a sus citas en la corte de inmigración porque han sido arrestados al salir de ese tribunal por agentes de ICE y posteriormente deportados.

Los religiosos retornarán al 26 Federal Plaza en Viernes Santo cuando realizarán un viacrucis alrededor de ese edificio para orar por los inmigrantes.

A otra inmigrante que acudió a la cita con su hija -ninguna quiso decir su nombre- le pareció "muy bien" el acto de los religiosos, porque así acudiría "con Dios" a su cita.



Los religiosos retornarán al 26 Federal Plaza en Viernes Santo cuando realizarán un viacrucis alrededor de ese edificio para orar por los inmigrantes.

We Buy Houses!

Liz Buys Houses Connects Home Sellers with Legitimate Cash Buyers Nationwide!
No Repairs. No Fuss.

- Fair Cash Offer
- Quick Closing
- No Realtor Fees
- No House Repairs
- Simple Home Sale
- Convenient Closing Date



Liz Buys
HOUSES

CALL (888) 704-5670

SAVE ON YOUR Travel Plans!

Up to **75%**
more than **500 Airlines**
and **300,000 Hotels** across the world!

Let us do the research for you for free... we'll save you time and money



*Spend your travel dollars when you get there **not getting there!***

We're not allowed to publish fares online so call for the best rates now

877-988-7277

COMUNIDAD

Congresista colombiana cuyo hijo fue detenido por ICE denuncia una "crisis humanitaria"

La congresista colombiana Ángela Vergara, que hace una semana denunció que un hijo suyo fue detenido a finales de enero por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos, asegura que los arrestos masivos han derivado en una "crisis humanitaria grande" en ese país.

Vergara, representante a la Cámara del Partido Conservador por el departamento de Bolívar, cuya capital es Cartagena, dice en una entrevista que "las capturas de colombianos han aumentado tal vez en un 500 o 600 % en 2025 y lo que va de 2026", y muchos de ellos permanecen detenidos en condiciones precarias.

Su hijo Rafael Alonso Vergara, de 23 años, es uno de esos colombianos y está en el River Correctional Center del estado de Luisiana luego

de haber sido detenido por agentes del ICE el pasado 28 de enero a pesar de tener un estatus migratorio "legal".

"Mi hijo trabajaba legalmente para una empresa logística conduciendo un camión y en una carretera de Louisiana un policía de tránsito lo detuvo sin él haber cometido ninguna infracción, y minutos más tarde llegó ICE y lo apresó", relata.

Según la congresista, su hijo había emigrado a Estados Unidos en 2022 por "unas condiciones personales y familiares que estábamos atravesando" de las que se abstuvo de dar detalles.

"Él solicitó su asilo político, tuvo sus dos audiencias que fueron aplazadas, tenía su fecha de [citación en la] Corte en el 2028", explica, y añade que, tan legal estaba que las autoridades estadounidenses "le dieron

su seguro social, su permiso de trabajo" y con esos documentos "él creó empresa, él tributaba en Estados Unidos".

Sin embargo, todo cambió el 28 de enero y actualmente permanece detenido y hacinado, en una celda con más de 80 personas.

"La semana pasada todos tuvieron enfermedades respiratorias, todos tuvieron gripe (...) realmente las condiciones son duras", señala.

La política colombiana añade: "En esos días en que ellos estaban enfermos estuvieron aproximadamente 12 horas sin suministro de agua potable", lo que agravó las condiciones sanitarias del lugar.

REPATRIACIONES DEMORADAS

Según explica, su hijo,

junto con otros cientos de colombianos que ya firmaron su salida voluntaria de ese país, no han podido regresar porque no hay suficientes vuelos de repatriación y porque las autoridades estadounidenses no permiten que los detenidos se costeen sus billetes aéreos.

Vergara agrega que tiene conocimiento de al menos 300 colombianos que llevan cuatro o cinco meses detenidos en Estados Unidos y no saben cuándo van a ser devueltos al país porque no aparecen registrados en el sistema de migración.

La razón, explica, es que el día que tenían programado su viaje de retorno a Colombia no hubo un vuelo disponible y por eso "los devolvieron a las cárceles pero los bajaron del sistema. Son colombianos que no existen en el sistema".

"Veintiocho congresistas de la República le solicitamos al Gobierno nacional que active vuelos humanitarios porque hoy en Colombia tenemos solamente un avión de la Fuerza Aérea que va una vez por semana a traer alrededor de 120 colombianos de miles que están esperando un vuelo", agrega.

El pasado 30 de enero la Cancillería colombiana reanudó los vuelos de repatriación de sus ciudadanos desde Estados Unidos, a razón de uno semanal en aviones de la Fuerza Aérea, un año después de la crisis entre ambos Gobiernos, luego de que el presidente colombiano, Gustavo Petro, se negara, el 26 de enero de 2025, a recibir un vuelo con deportados al considerar que no estaban recibiendo un trato digno.

Vergara, que es abogada,

calificó el sistema judicial de Estados Unidos como "completamente injusto y arbitrario" y además "cero garantista (porque) allá hay todo menos Justicia".

"Esas fueron las palabras que me dijo el abogado que lleva el caso a mi hijo. 'Justicia en este país no vas a encontrar, al contrario, vas a encontrar injusticia'. Eso para mí era difícil de creer", explica.

Vergara no cree que la seguridad de su hijo esté comprometida en el centro de detención en Luisiana porque quienes están en la misma situación que él son personas que "no han cometido ningún delito", pero sí le "asusta mucho su condición vulnerable en cuanto a su salud mental".

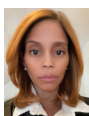
"Yo hablo con él y siento un evidente rasgo de ansiedad y también de depresión", concluye.



La congresista colombiana Ángela Vergara, que hace una semana denunció que un hijo suyo fue detenido a finales de enero por el Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos, asegura que los arrestos masivos han derivado en una "crisis humanitaria grande" en ese país.

SALUD

La trampa que nadie quiso ver



Por Lolita Echevarria

Vivimos preocupados por amenazas visibles: pandemias, crisis económicas, guerras, tecnología que avanza más rápido que nuestra capacidad de adaptarnos. Pero hay algo mucho más silencioso y peligroso que está creciendo frente a nosotros: la falta de empatía.

No será una enfermedad lo que termine erosionando a la humanidad. Será la indiferencia.

Hace tiempo leí una fábula sencilla pero brutal. En una granja, un ratón descubre que el granjero ha colocado una trampa. Asustado, corre a advertir a los demás animales. La gallina responde que no es su problema. El cerdo dice que no le afecta. La vaca ni siquiera levanta la mirada. Esa noche, la trampa no atrapa al ratón. Atrapa la cola de una serpiente que termina mordiendo a la esposa del granjero. Días después, la gallina es sacrificada para hacer caldo. Luego el cerdo. Finalmente, la vaca es vendida para pagar el funeral.

La trampa nunca fue solo del ratón.

LA COMODIDAD DE MIRAR HACIA OTRO LADO

La frase más peligrosa de nuestra generación no es un insulto. Es algo mucho más cotidiano: "eso no me afecta".

La repetimos cuando alguien pierde su trabajo.

Cuando alguien enfrenta discriminación.

Cuando alguien atraviesa una crisis emocional.

Cuando vemos injusticias y decidimos no involucrarnos.

Nos convencimos de que la madurez consiste en enfocarnos únicamente en lo



La empatía no es sentimentalismo, es una forma práctica de entender que todo está conectado.

nuestro. Pero muchas veces no es madurez, es evasión. No es inteligencia emocional, es desconexión.

Creemos que mientras la trampa esté en la cocina y nosotros durmamos en el establo, estamos a salvo.

La historia demuestra lo contrario.

LA INDIFERENCIA COMO CULTURA

Hoy la empatía parece opcional. La sociedad premia la productividad y la competencia. Ser sensible se interpreta como debilidad. Involucrarse parece una pérdida de tiempo.

Mirar hacia otro lado se volvió normal.

Deslizamos en redes mientras alguien sufre. Convertimos el dolor en contenido. Respondemos con un emoji donde antes había conversación.

Pero cuando la indiferencia se vuelve cultura, la comunidad se fragmenta. Y una comunidad fragmentada es frágil.

EL EGOÍSMO NO TE PROTEGE

Existe la idea de que centrarse solo en uno mismo es una forma de protección. Pero el egoísmo no fortalece, aísla.

Cuando decides que el do-

lor ajeno no te corresponde, también enseñas a otros que el tuyo tampoco les corresponde. Reducimos nuestras redes de apoyo sin darnos cuenta.

La empatía no significa cargar con todo. Significa reconocer que estamos conectados.

La verdadera fortaleza no está en ignorar la trampa. Está en advertirla juntos.

LO QUE HOY IGNORAS PUEDE TOCARTE MAÑANA

El detalle más simbólico de la fábula es que la trampa quedó intacta. El queso seguía allí. La amenaza no desapareció.

Solo cambió de víctima.

Eso pasa cuando ignoramos problemas sociales porque "no nos afectan directamente". La desigualdad no se disuelve sola. La violencia no desaparece porque decidimos no mirarla. La crisis emocional de alguien cercano no se resuelve por minimizarla.

La indiferencia no elimina los problemas. Los amplifica.

LA VERDADERA INTELIGENCIA ES COLECTIVA

Las comunidades que se cuidan sobreviven mejor. No porque nunca enfrenten problemas, sino porque no los enfrentan solos. Cuando

existe apoyo mutuo, las crisis no se vuelven sentencias de-finitivas, sino desafíos compartidos. Las personas que ayudan suelen encontrar ayuda cuando la necesitan, porque han construido vínculos reales, no solo conveniencias momentáneas.

La empatía no es sentimentalismo. Es una forma práctica de entender que todo está conectado. Hoy puedes estar fuerte, estable, tranquilo. Mañana podrías necesitar comprensión, paciencia o apoyo. La manera en que respondes al dolor ajeno hoy crea el tipo de entorno en el que tú también vivirás después.

Cuando alguien advierte sobre algo, escúchalo. Tal vez no lo veas como urgente, pero alguien sí.

Cuando alguien pide apoyo, no lo minimices. Lo que para ti es pequeño, para otro puede ser abrumador.

Cuando algo no te afecta directamente, igual importa. Porque las realidades cambian.

La indiferencia divide. La empatía fortalece.

Y la trampa nunca es solo de uno.

EL VERDADERO PELIGRO

No será una pandemia lo que nos debilite como sociedad. Será la incapacidad de reconocernos en el otro.

La costumbre de no reaccionar.

La comodidad de no involucrarnos.

La frialdad disfrazada de madurez.

La falta de empatía no destruye de golpe. Erosiona lentamente. Convierte el dolor en estadística y la injusticia en rutina.

Cada día tenemos la opción de escuchar al ratón o ignorarlo.

La humanidad no se pierde cuando enfrentamos crisis.

Se pierde cuando dejamos de sentir que el dolor del otro también nos importa.

Cuando tú te gradúas, ellos se gradúan.

Encuentre centros de educación para adultos gratuitos y de apoyo cerca de usted en CompletaTuDiploma.org.



ad COUNCIL
DOLAN GENERAL LITERACY FOUNDATION

RIESGO DE PREDIABETES:
1 DE CADA 3 ADULTOS

LA VIDA NO SIEMPRE TE DA TIEMPO PARA CAMBIAR EL RESULTADO.

LA PREDIABETES SÍ.

TOMA LA EVALUACIÓN DE RIESGO HOY EN
PodriaTenerPrediabetes.org

RIESGO DE UN ATAQUE DE TIBURÓN:
1 DE CADA 11.5 MILLONES

ad COUNCIL AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION CDC

“ Cuando se tiene glaucoma, no se puede recuperar la visión que se ha perdido. Para mí, significó que my independencia cambió por completo”.
-Larry, viviendo con glaucoma



El glaucoma puede robarle la vista sin previo aviso.

Los hispanos tienen un mayor riesgo de glaucoma. Un examen ocular completo es la única forma de detectarlo a tiempo y proteger la vista.

No espere. Pida una cita para un examen ocular hoy mismo.



BrightFocus®
Foundation

National
Glaucoma
Research



Recursos gratuitos
disponibles

EDITORIAL

Willie Colón y la revolución cultural latina en Nueva York

Hablar de Willie Colón es hablar de música. Pero hablar solo de música sería reducir su importancia histórica. La salsa, especialmente en las décadas de los setenta y noventa en Nueva York, fue mucho más que un género bailable: fue una afirmación política, una declaración cultural y una herramienta de construcción identitaria para millones de latinos que buscaban reconocimiento en Estados Unidos.

En ese proceso, Willie Colón no fue un espectador. Fue protagonista.

Durante los años setenta, Nueva York atravesaba una crisis urbana profunda. El Bronx ardía, la pobreza se expandía y las comunidades latinas enfrentaban discriminación estructural, abandono institucional y escasa representación política. En ese contexto, la salsa emergió como banda sonora de una generación marginada pero culturalmente vibrante.

El sello Fania convirtió esa energía en un fenómeno internacional, pero lo que estaba ocurriendo era más profundo: por primera vez, jóvenes puertorriqueños, dominicanos y caribeños nacidos o criados en Estados Unidos se reconocían en una

música que hablaba su idioma, reflejaba su barrio y narraba sus conflictos.

Willie Colón ayudó a darle forma a ese sonido. Su trombón no era elegante ni diplomático; era contundente, urbano, desafiante. Representaba el ruido de la ciudad, la tensión social, la supervivencia cotidiana. Cuando se unió a Héctor Lavoe, la salsa se convirtió en crónica del barrio. Cuando trabajó con Rubén Blades, se convirtió en análisis social.

Ese giro fue crucial.

En los años setenta, canciones como "Pedro Navaja" no solo contaban historias; retrataban la desigualdad, la violencia urbana y la complejidad moral de la vida en la ciudad. La salsa dejó de ser simplemente música tropical importada del Caribe. Se transformó en música de la diáspora, música de los latinos estadounidenses.

Y eso tenía implicaciones políticas.

En una época en la que la representación latina en el Congreso era mínima y el acceso a poder institucional era limitado, la cultura se convirtió en el espacio donde la comunidad afirmaba su presencia. La salsa llenaba estadios, cruzaba fronteras y entraba en los

hogares estadounidenses. Decía, en términos claros: estamos aquí.

Durante los años noventa, el contexto cambió, pero la dimensión política de la identidad latina siguió siendo central. La población hispana crecía, el debate sobre inmigración se intensificaba y el peso electoral latino comenzaba a sentirse con mayor fuerza. Willie Colón, que ya había consolidado su carrera musical, dio un paso hacia la arena política al postularse al Congreso en 1994.

Más allá de los resultados electorales, ese gesto fue simbólicamente poderoso. Representaba la evolución de una generación que había usado la música para afirmarse culturalmente y ahora buscaba espacio dentro de las estructuras formales de poder.

La salsa en Nueva York no fue solo entretenimiento. Fue cohesión social. Fue una plataforma de liderazgo cultural. Fue, en muchos sentidos, el laboratorio donde se consolidó la identidad latina moderna en Estados Unidos.

La importancia de Willie Colón radica en haber entendido esa conexión.

Él comprendía que la cultura no es neutral. Que el sonido, la estética y la narrativa

también construyen poder. Las portadas provocadoras de sus discos, sus arreglos innovadores y su apuesta por letras con contenido social no eran casualidades. Eran decisiones estratégicas dentro de un momento histórico en el que la comunidad latina necesitaba visibilidad y autoestima colectiva.

La salsa de los setenta ayudó a que una generación se sintiera orgullosa de su herencia caribeña en un país que a menudo la relegaba. La salsa de los noventa acompañó la transición hacia una mayor presencia política y económica latina. En ambas etapas, Willie Colón estuvo ahí, como músico y como figura pública.

Hoy, cuando la música urbana domina el mercado global y los artistas latinos lideran listas internacionales, es fácil olvidar que hubo una época en la que el español era considerado marginal en la industria estadounidense. La salsa abrió ese camino. Normalizó el idioma, elevó la narrativa latina y demostró que la identidad no era una limitación comercial.

El impacto político-cultural de la salsa en Nueva York fue profundo porque trascendió lo artístico. Se convirtió en símbolo de pertenencia. En

herramienta de resistencia frente a la exclusión. En vehículo de representación cuando las instituciones aún no reflejaban la diversidad del país.

Willie Colón entendió que el artista no vive aislado de su comunidad. Su trayectoria demuestra que la cultura puede preceder al cambio político. Que primero se gana respeto en el escenario y luego se exige en el Congreso. Que la música puede ser el punto de partida para la participación cívica.

En tiempos donde el debate sobre identidad, migración y representación vuelve a ocupar titulares, conviene recordar el papel que jugó la salsa en la construcción del orgullo latino en Estados Unidos. No fue solo ritmo. Fue narrativa. Fue presencia. Fue afirmación.

Willie Colón ayudó a construir ese capítulo.

Su legado no se mide únicamente en discos vendidos ni en premios recibidos. Se mide en la transformación cultural de una comunidad que pasó de la marginalidad simbólica a ocupar el centro del escenario.

La salsa fue revolución sonora. Y en esa revolución, Willie Colón fue uno de sus estrategas más lúcidos.

IMPACTO
LATINO

IMPACTO
LATIN NEWS™
DBA IMPACTO LATINO

5 Penn Plaza
New York, NY 10001

(212) 807-0400 Main
(212) 807-0408 Fax

Email:

Media@ImpactoLatino.com

Publisher/President

Gail Smith Carrillo
GSmith@ImpactoLatino.com

Editor in Chief

Jason Smith
JSmith@ImpactoLatino.com

Assistant Editor

Erika Rodríguez

Certified Minority Business

Impacto Latin News
(ISSN273530X)

Postmaster:

Please send address changes
to Impacto Latin News

For Advertising

Please Call our

Main Number

(212) 807-0400

Founded in 1967

by Carlos G. Carrillo

CARICATURA POLÍTICA



FINANZAS

La temporada de impuestos es la más estresante para la mayoría de estadounidenses, según un nuevo estudio



Por Miguel Burgos

A medida que avanza la temporada de impuestos, los niveles de estrés en Estados Unidos van en aumento. Y para muchos —especialmente para la Generación Z—, no se trata solo de números en un formulario. Según una encuesta reciente patrocinada por Intuit TurboTax y realizada a más de 1.000 adultos, casi la mitad de los estadounidenses (46%) afirma que la temporada de impuestos es el periodo financiero más estresante del año.

Esta ansiedad es aún más marcada entre los adultos jóvenes: alrededor del 62% de la Generación Z señala

la temporada de impuestos como su principal fuente de estrés financiero, una cifra considerablemente más alta que la de generaciones mayores.

¿POR QUÉ PRESENTAR IMPUESTOS GENERA TANTO ESTRÉS?

Para muchos, el temor no se limita a deber dinero, sino a cometer errores. Casi la mitad de los encuestados teme presentar su declaración de impuestos de forma incorrecta, y esa preocupación es aún mayor entre los contribuyentes de la Generación Z.

Como contador público autorizado (CPA), veo esta falta de confianza con frecuencia. Los cambios en las leyes fiscales, las múltiples fuentes de ingresos y el lenguaje técnico poco familiar

contribuyen a una sensación de agobio, especialmente entre quienes presentan sus impuestos por cuenta propia por primera vez.

De hecho, más de la mitad de los jóvenes declarantes reconoce que hacer los impuestos es una de las partes más difíciles de la “vida adulta”. Esto no resulta sorprendente, ya que muchas personas no comienzan a sentirse seguras de sus conocimientos fiscales hasta bien entrados los 20 o 30 años —si es que alguna vez lo logran—.

REEMBOLSOS: ALIVIO Y PRESIÓN

Hay una buena noticia en medio del estrés: la mayoría de los estadounidenses (52%) espera recibir un reembolso de impuestos este año. Y aunque muchos aún

no saben cuánto recibirán, la mayoría planea presentar su declaración temprano para obtener su reembolso más rápido.

Para muchos hogares, ese dinero representa más que un simple ingreso adicional; es una herramienta financiera. Aproximadamente una cuarta parte planea ahorrar su reembolso, mientras que otro 24% tiene la intención de usarlo para pagar deudas. Estas son decisiones inteligentes que pueden fortalecer la estabilidad financiera.

Curiosamente, los adultos jóvenes son más propensos a ver su reembolso como “dinero extra”. Más de la mitad de los encuestados de la Generación Z afirma que así percibe su reembolso, y casi la mitad planea gastarlo en artículos no esenciales como ropa, electrónicos o viajes.

PEDIR AYUDA ES MÁS COMÚN DE LO QUE SE CREE

A pesar del estrés, los contribuyentes rara vez enfrentan este proceso solos. La encuesta revela que alrededor del 60% de los estadounidenses suele recibir ayuda al momento de presentar sus impuestos, ya sea mediante herramientas digitales o con el apoyo de profesionales. Esto tiene sentido: casi la mitad de los declarantes se preocupa por hacerlo correctamente y muchos prefieren la tranquilidad que ofrece el respaldo de un experto.

Las tecnologías más avanzadas, incluidas las herramientas fiscales asistidas por inteligencia artificial, también están ganando popularidad, especialmente entre las generaciones más jóvenes. Cada vez más miembros de la Generación Z y millenni-

als aseguran que planean usar herramientas de IA esta temporada de impuestos, no necesariamente porque las prefieran, sino porque las consideran más rápidas y con menos margen de error que hacer-lo todo por su cuenta.

La temporada de impuestos no tiene por qué ser intimidante. La clave para reducir el estrés está en la preparación, en presentar la declaración con anticipación y en saber cuándo buscar ayuda, ya sea a través de herramientas confiables como TurboTax en español o con el apoyo de un profesional de impuestos que pueda guiarle a través de la complejidad del proceso. Al tomar el control desde el principio y comprender su situación, es posible convertir lo que parece un obstáculo financiero en un paso estratégico hacia sus metas económicas.

Have Computer Problems?

Get
\$20 OFF
Any Service

Use Coupon Code

42513



Friendly Certified
Computer Repair Experts

- ✓ 24/7 Emergency Service
- ✓ Data Recovery
- ✓ Virus Removal
- ✓ Regular Maintenance

Call Now
Get a Free Diagnosis
866-848-0045

One time use only. Cannot be used in conjunction with any other coupon or offer. Valid for any new service except subscription fees. Must mention coupon at the time of sale.

Geeks OnSite

NATIONAL COUNCIL
for Mental Wellbeing



Shatterproof
Stronger than addiction

ad
COUNCIL

Ale,
Superando el trastorno
por consumo de
sustancias

**“La esperanza
me permite
ser valiente.”**

**Descubre cómo recuperarse
del consumo de sustancias**

ComienzaConEsperanza.com

ENTREVISTA EXCLUSIVA

DANICA JONES

Enfrenta acción y peligro en “Hunting Jessica Brok”



Por Sophia Angelica

Danica Tamaryn De La Rey, mejor conocida como Danica Jones, ha conquistado cine y televisión con sus personajes versátiles a través de los años. Ahora, en el thriller “Hunting Jessica Brok”, no solo enfrenta acción y peligro, sino que también explora los retos y emociones de ser madre y heroína.

Con un apellido español, pero nacida en la pequeña ciudad de Pietermaritzburg, KwaZulu-Natal, en Sudáfrica, su historia refleja una identidad multicultural. Su vida y arte se conectan profundamente con temas universales de pasión y familia que resuenan en la comunidad latina.

Jones descubrió su amor por la actuación a una edad temprana, presentándose en su sala de estar en frente de familiares y amigos. Tras obtener honores en Interpretación Dramática en la escuela secundaria, fue descubierta en el Playhouse Theatre Loft, donde recibió la oportunidad de participar en su primer largometraje.

A lo largo de su carrera, se ha destacado en papeles como Soweto en “Asinamali”, la aclamada película independiente “Aya”, y “Darby and the Dead” de Disney.

En su rol actual en “Hunting Jessica Brok”, se transforma en una ex soldado de élite de Black Ops que combate traición, amenazas y, sobre todo, la urgencia de rescatar

a su hija secuestrada.

En una entrevista exclusiva con Impacto Latino, Jones compartió más detalles sobre sus inicios como actriz y su experiencia única vivida en este proyecto.

¿Cuándo te diste cuenta de que la actuación podría convertirse en un camino real para ti?

-Lo descubrí en la escuela, cuando mi profesora me pidió que hiciera una reseña de un libro en voz alta. Mi primer instinto fue interpretar a los personajes en lugar de reseñar el libro. Era un libro de Goosebumps llamado “Chicken Chicken”. Interpreté a cada personaje y algo hizo clic dentro de mí. Me sentí viva.

En muchos de tus proyectos, has trascendido géneros e interpretado personajes versátiles. ¿Cómo te desafiaron o transformaron estas experiencias como actriz?

-Tienes que verte a ti misma de una manera diferente. Lo he dicho en broma, pero cada vez que interpreto un personaje, es como si tuviera un bloqueo, algo que tengo que superar para convertirme en el personaje, independientemente de si es comedia, drama o acción. Lo mismo me pasó con Jessica. Tuve que redescubrirme por completo y luego encontrarme con el personaje. Es un proceso muy interesante.

¿Cómo han influido tus raíces multiculturales en la construcción de cada personaje?

-Es una mezcla cultural muy hermosa. Creo que en



Danica Tamaryn De La Rey (Danica Jones) es una actriz multifacética que se ha destacado en cine y televisión con sus personajes versátiles.

Sudáfrica tenemos acceso a tantas culturas diferentes que te vuelves muy adaptable al interpretar diferentes personajes. Observo mucho a la gente y tomo pequeños detalles de cada persona.

¿Qué te atrajo del personaje principal de “Hunting Jessica Brok” y cómo te preparaste para un papel central tan intenso?

-Soy madre. Así que, inmediatamente, cuando leí la sinopsis y el guión, me sentí completamente identificada porque ¿qué no haría por mi propio hijo? Me conmovió mucho como madre y eso me ayudó a reconocer que no solo eres una cuidadora, sino también una guerrera.

También eres una superviviente. Tienes todas estas cosas maravillosas que en realidad son una sola. No están separadas. La preparación tuvo que empezar en la mente. Tuve que disciplinar mi mente para afrontar lo que el cuerpo de Jessica iba a sufrir y por lo que ella tenía que pasar. Además, tuve que pasar mucho tiempo conmigo misma y ser muy consciente de que manera necesitaba mantenerla presente cuando no estaba en el set y cuando sí lo estaba, porque no podía simplemente dejarla ir. Tenía que llevarla dentro de mí.

Cuéntanos más sobre tu experiencia durante el proceso de filmación.

-El proceso de filmación fue increíble. Pero, también fue muy difícil porque tuvimos que lidiar con muchos elementos. No estábamos filmando en un estudio donde pudiéramos controlar el clima o lo que sucedía a nuestro alrededor. Había días que llegábamos, yo tenía que correr, estaba lloviendo, había barro y yo intentaba no resbalar. Hacía mucho frío y estábamos grabando escenas de pelea en pleno invierno, pero durante el día hacía calor como en verano, y por la noche hacía un frío helado. A veces, filmábamos hasta más tarde en la noche y teníamos que adaptarnos a esas condiciones. Creo que esto le dio integridad y sustancia a las escenas de lucha y a la película en general,

porque realmente estábamos lidiando con el entorno en tiempo real.

Considerando tu trayectoria, desde actuar en casa hasta plataformas globales y protagonizar una película de acción, ¿cómo describirías tu evolución como actriz y qué historias te apasiona contar en el futuro?

-Espero seguir contando historias en las que interprete o explore aspectos de las personas que quizás no les guste ver, porque creo que eso es muy interesante. Pero, espero honrar a las mujeres en todas sus formas, con todas sus complejidades. Quiero honrar esas historias, historias importantes, sean cuales sean. Estoy abierta a todo.



Danica Jones interpreta al personaje principal en “Hunting Jessica Brok”.

AUTOS

El Nissan Leaf 2026 es el momento “ajá” que estábamos esperando



Por Roger Rivero

Alguna que otra vez he escuchado un programa de radio de España titulado “¿Qué falló en lo nuestro?”, una interrogante que me imagino se han preguntado en Nissan luego del declive del que fuera el primer auto eléctrico (EV) de producción masiva en el mundo, el Nissan Leaf.

Poco cambiaron en la segunda generación, que ya se veía amenazada por competidores con mayor rango y provisiones, pero aquí no pretendemos examinar qué llevó al declive del Leaf, sino apuntar a cuánto progreso hemos encontrado en el completamente nuevo Nissan Leaf del 2026.

Para estrenar la tercera generación de este legendario eléctrico, Nissan ha presentado un Leaf completamente nuevo, atractivo a la vista, con buena autonomía, tecnología robusta, conducción sólida y un precio atractivo.

¿CÓMO SE VE DESDE AFUERA?

El nuevo diseño contrasta frontalmente con el anterior. Diseñado en el Estudio de Diseño Global de Nissan en Atsugi, Japón, el nuevo Leaf no se parece a ninguno de sus predecesores, dejando atrás aquella intrigante estética de su primera generación, similar a la de un o el diseño discreto de su sucesor, resumible como un hatchback nada atractivo.

El nuevo aspecto es atractivo y moderno, con forma aerodinámica, distintiva iluminación LED y una línea de techo descendente hasta la parte trasera. En general, el diseño es un claro ejemplo del minimalismo japonés, dejando atrás la estructura de hatchback para adoptar ahora una forma similar a la de un crossover. Si bien sus proporciones pueden sugerir un SUV, el nuevo eléctrico de Nissan es más corto y bajo que el hatchback de cinco puertas al que reemplaza. Es un vehículo realmente compacto, mucho más pequeño de lo que parece en las fotos.

¿Y POR DENTRO?

Nissan ha construido una magnífica cabina para el nuevo Leaf. Ciertamente que yo probé el acabado más lujoso Platinum Plus, y es lógico que las versiones inferiores sean, por su naturaleza, menos lujosas, pero se trata de un entorno agradable, con dos pantallas de 14,3 pulgadas o 36 centímetros y asientos cómodos con un llamativo diseño. El uso de cuero sintético resulta especialmente impresionante, ya que ofrece una flexibilidad muy similar a la del cuero natural. Las tiras de tela color hueso que cubren la cabina son un toque vistoso y novedoso que me recuerda a los interiores de Volvo.

El interior es más espacioso de lo que su fisonomía exterior sugiere, y si bien el espacio en los asientos delanteros es considerable con una visión excelente, 31,8 pulgadas o 81 centímetros no es mucho espacio para las piernas en el asiento trasero, y por la caída del techo inclinado, los pasajeros muy altos quizá se sientan algo restringidos.

El volumen de carga con los asientos traseros levantados es de unos modestos 20 pies cúbicos, algo menor que el modelo anterior, sin embargo, cuando medimos la capacidad general de carga con los asientos traseros doblados, se comprueba donde el cambio de un hatchback a un pequeño estilo de carrocería SUV realmente ha dado sus frutos pues así la capacidad aumenta hasta los 56 pies cúbicos.

¿CÓMO SE CONDUCE?

El Nissan Leaf de 2026 utiliza una plataforma específica para vehículos eléctricos que comparate con el Nissan Ariya, de mayor tamaño. Debo confesar que no esperaba una conducción tan sofisticada en este Nissan, pero la dirección del Leaf 2026 tiene una sensación pesada y natural, algo distante de la sensación sin vida, excesivamente asistida que a veces encontramos en otros autos eléctricos.

Con 214 caballos de fuerza y 261 lb-pie de torque, la aceleración es rápida, aunque finalmente se supedita

para mantener una conducción tranquila. Nissan afirma que la nueva suspensión multilink reduce la rigidez de impacto en casi un 30%, algo verificable al sobrepasar grandes imperfecciones en las calles.

Parte de la energía de la batería se puede recuperar mientras el Leaf avanza por inercia y al comenzar a frenar. El nivel de regeneración se controla mediante las levas del volante y un botón físico de control E-Step; sin embargo, incluso en su modo de regeneración más intenso, el Leaf no permite la conducción con un solo pedal, una carencia que nos gustaría que revisaran en próximas ediciones.

Otro elemento en el que esperamos ver mejoría en los años venideros es la tracción. El Leaf está disponible solo con tracción delantera y nos gustaría que Nissan agregara otro motor para lograr, al menos en algunos acabados, tracción a las cuatro ruedas.

Donde sobresale el nuevo Leaf es en uno de los aspectos esenciales de un auto eléctrico o EV: el alcance. Se ofrece en dos paquetes de baterías: un

básico de 52 kWh y otro más grande de 75 kWh. El ajuste S es el único que viene con la batería más pequeña de las dos. Los modelos S+, SV+ y Platinum+ vienen de serie con una batería de iones de litio de 75 kilovatios-hora. Esto proporciona una autonomía máxima de 303 millas en el más básico de los tres acabados, 288 en el intermedio y 259 millas en el Platinum+. El alcance no solo es superar al de algunos competidores, sino que el precio inicial, que ronda los \$30,000, lo convierte en una elección atractiva.

Todos los modelos pueden cargarse en cargadores rápidos de corriente continua (CC) a una potencia de hasta 150 kilovatios, y Nissan estima que una carga del 10 al 80 % tardará 35 minutos. El Leaf cuenta con dos puertos de carga distintos, algo práctico y poco común en otros autos eléctricos. En el lado del conductor hay un puerto J1772 para cargadores públicos de CA de nivel 2 o para la carga en casa, mientras que en el lado del pasajero hay una conexión NACS, para la carga rápida de CC compatible con la red Tesla Supercharger.



¿Tiene un trabajo apto para una persona con autismo?

Si está contratando,
la respuesta es sí.



Conozca más en AutismSpeaks.org/WIN



CLASIFICADOS

Attorney

INJURED IN AN ACCIDENT? Don't Accept the insurance company's first offer. Many injured parties are entitled to major cash settlements. Get a free evaluation to see what your case is really worth. 100% Free Evaluation. Call Now: 1-833-323-0318. Be ready with your zip code to connect with the closest provider.

Auto Donations

Get a break on your taxes! Donate your car, truck, or SUV to assist the blind and visually impaired. Arrange a swift, no-cost vehicle pickup and secure a generous tax credit for 2025. Call Heritage for the Blind Today at 1-855-484-3467 today!

Autos Wanted

We buy 8,000 cars a week. Sell your old, busted or junk car with no hoops, haggles or headaches. Sell your car to Peddle. Easy three step process. Instant offer. Free

pickup. Fast payment. Call 1-855-403-3374

Health

Attention: VIAGRA and CIALIS USERS! A cheaper alternative to high drugstore prices! 50 Pill Special - Only \$99! 100% guaranteed. CALL NOW: 1-833-641-6397

Home Improvement

Safe Step. North America's #1 Walk-In Tub. Comprehensive lifetime warranty. Top-of-the-line installation and service. Now featuring our FREE shower package and \$1600 Off for a limited time! Call today! Financing available. Call Safe Step 1-855-916-5473

Do you know what's in your water? Leaf Home Water Solutions offers FREE water testing and whole home water treatment systems that can be installed in as little one day. 15% off your entire purchase. Plus 10% senior & military discounts. Restrictions apply.

Schedule your FREE test today. Call 1-866-247-5728

Prepare for power outages today with a Generac Home Standby Generator. Act now to receive a FREE 5-Year warranty with qualifying purchase. Call 1-877-516-1160 today to schedule a free quote. It's not just a generator. It's a power move.

Prepare for power outages with Briggs & Stratton® PowerProtect(TM) standby generators - the most powerful home standby generators available. Industry-leading comprehensive warranty - 7 years (\$849 value.) Proudly made in the U.S.A. Call Briggs & Stratton 1-888-605-1496

AGING ROOF? NEW HOMEOWNER? STORM DAMAGE? You need a local expert provider that proudly stands behind their work. Fast, free estimate. Financing available. Call 1-833-880-7679

BEAUTIFUL BATH UPDATES in as little as ONE DAY! Superior quality bath and shower systems at AFFORDABLE PRICES! Lifetime warranty & professional installs. Call Now! 1-833-807-0159

Miscellaneous

Consumer Cellular - the same reliable, nationwide coverage as the largest carriers. No long-term contract, no hidden fees and activation is free. All plans feature unlimited talk and text, starting at just \$20/month. For more information, call 1-844-919-1682

Real Estate

We Buy Houses for Cash AS IS! No repairs. No fuss. Any condition. Easy three step process: Call, get cash offer and get paid. Get your fair cash offer today by calling Liz Buys Houses: 1-888-704-5670

Real Estate For Sale

Wyoming Legacy Estate: 14.5 horse-zoned acres bordering Bridger-Teton National Forest. South of Jackson Hole. Custom lodge, 360° mountain views, hot tub, access to four-season outdoor recreation. <https://2antelope-trailpinedalewy.com>

Services

PEST CONTROL: PROTECT YOUR HOME from pests safely and affordably. Roaches, Bed Bugs, Rodent, Termite, Spiders and other pests. Locally owned and affordable. Call for service or an inspection today! 1-833-549-0598 Have zip code of property ready when calling!

Travel Services

SAVE ON YOUR TRAVEL PLANS! Up to 75% More than 500 AIRLINES and 300,000 HOTELS across the world. Let us do the research for you for FREE! Call: 877 988 7277

TV Internet Phone

DIRECTV- All your entertainment. Nothing on your roof! Sign up for Directv and get your first three months of Max, Paramount+, Showtime, Starz, MGM+ and Cinemax included. Choice package \$84.99/mo. Some restrictions apply. Call DIRECTV 1-888-534-6918

Get Boost Infinite! Unlimited Talk, Text and Data For just \$25/mo! The Power Of 3 5G Networks, One Low Price! Call Today and Get The Latest iPhone Every Year On Us! 844-329-9391

Get DISH Satellite TV + Internet! Free Install, Free HD-DVR Upgrade, 80,000 On-Demand Movies, Plus Limited Time Up To \$600 In Gift Cards. Call Today! 1-866-782-4069

AFFORDABLE TV & INTERNET. If you are overpaying for your service, call now for a free quote and see how much you can save! 1-833-323-0160



ERIEHOME
Erie Roofing Since 1976

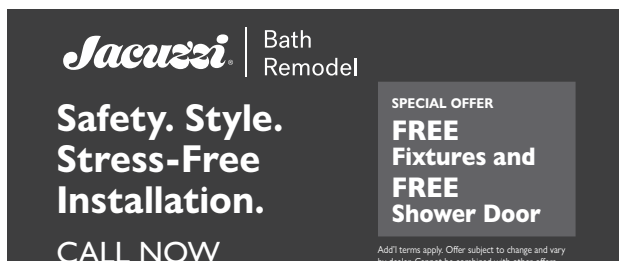
Trust the Nation's #1 Roofing Contractor
Award-Winning Roofing and Customer Service

LIMITED TIME OFFER
50% OFF
Installation

FREE ESTIMATE
SCHEDULE TODAY!
Call 1.855.492.6084

CALL TODAY! 1.855.492.6084

New orders only. Does not include material costs. Cannot be combined with any other offer. Minimum purchase required. Other restrictions may apply. This is an advertisement placed on behalf of Erie Construction Mid-West, Inc. ("Erie"). Offer terms and conditions may apply and the offer may not be available in your area. If you call the number provided, you consent to being contacted by telephone, SMS text message, email, pre-recorded messages by Erie or its affiliates and service providers using automated technologies notwithstanding if you are on a DO NOT CALL list or register. Please review our Privacy Policy and Terms of Use on homeservicescompliance.com. All rights reserved. License numbers available at eriehome.com/erielicenses/



Jacuzzi | Bath Remodel

Safety. Style. Stress-Free Installation.

CALL NOW
1.855.564.2680

SPECIAL OFFER
FREE
Fixtures and
FREE
Shower Door

Add'l terms apply. Offer subject to change and vary by dealer. Cannot be combined with other offers. Expires 3/31/26.



RENEWAL
by **ANDERSEN**
FULL-SERVICE WINDOW & DOOR REPLACEMENT

BUY 1, GET 1
40% OFF*

PLUS
\$200 OFF
Your Entire Purchase*

MINIMUM PURCHASE OF 4

OFFER ENDS 03/31

TOLL FREE 888-610-7738



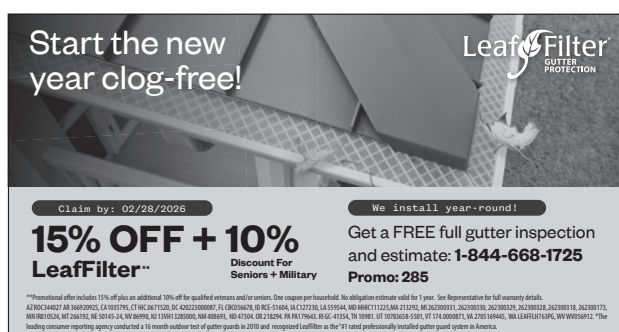
It's not just a generator. It's a power move.

Receive a free 5-year warranty with qualifying purchase* - valued at \$535.

Call 877-516-1160 to schedule your free quote!

GENERAC

*Terms and Conditions apply.



Start the new year clog-free!

LeafFilter
GUTTER PROTECTION

Claim by: 02/28/2026

15% OFF + 10% Discount For Seniors + Military

**Promotional offer includes 15% off plus an additional 10% off for qualified veterans and military. One coupon per household. No obligation estimate valid for 1 year. See Representative for full warranty details. ALABAMA, ARIZONA, CALIFORNIA, CONNECTICUT, FLORIDA, GEORGIA, ILLINOIS, INDIANA, IOWA, KANSAS, KENTUCKY, LOUISIANA, MAINE, MARYLAND, MASSACHUSETTS, MICHIGAN, MINNESOTA, MISSISSIPPI, MISSOURI, MONTANA, NEBRASKA, NEVADA, NEW HAMPSHIRE, NEW JERSEY, NEW MEXICO, NEW YORK, NORTH CAROLINA, NORTH DAKOTA, OHIO, OKLAHOMA, OREGON, PENNSYLVANIA, RHODE ISLAND, SOUTH CAROLINA, SOUTH DAKOTA, TENNESSEE, TEXAS, UTAH, VERMONT, VIRGINIA, WASHINGTON, WEST VIRGINIA, WISCONSIN, WYOMING

We install year-round!

Get a FREE full gutter inspection and estimate: **1-844-668-1725**

Promo: 285

BIG WIRELESS COVERAGE, WITHOUT BIG WIRELESS COST.

Plans start at just \$20/month.

Switch & Save Today

844-919-1682

Consumer Cellular®

© 2024 Consumer Cellular Inc. Terms and Conditions subject to change. Plans shown above include 30 credits for AutoPay and 5-billing. Taxes and other fees apply. Credit approval required for new service. Cellular service is not available in all areas and is subject to system limitations.

¿QUIERES QUE TE VEAN?



ANÚNCIATE CON NOSOTROS

IMPACTO

LATINO

www.IMPACTOLATINO.com

CONTÁCTANOS
AL TELÉFONO:
(212) 807-0400



A NUESTRO CORREO
ELECTRÓNICO:

media@impactolatino.com

dish
Authorized Retailer

DISH: YOUR HOME FOR FOOTBALL

**NEVER WATCH ANOTHER COMMERCIAL
DURING YOUR FAVORITE PRIMETIME SHOWS**



High-Speed Internet \$49.99/mo



Free Next-Day Installation*



FREE DISH Voice Remote



Thousands of On-Demand
Shows & Movies



Streaming Included - Live TV
on 5 Devices



NFL RedZone available with
Multi-Sport Pack

**CALL US
NOW**

1-888-251-1637



**GET
UP TO \$300
WHEN YOU SWITCH TO DISH**

Offer for new and qualifying former customers only. Important Terms and Conditions: Qualification: Requires credit qualification and 2-year commitment. Upfront activation and/or receiver upgrade fees may apply based on credit qualification. Offer ends 4/9/2026. 2-year commitment: Early termination fee of \$20/mo. remaining applies if you cancel early. Included in 2-Year Price Guarantee at \$96.99 advertised price: America's Top 120 programming package, local channels, HD service fees, and Hopper Duo Smart DVR for 1 TV. Included in 2-Year Price Guarantee for additional cost: Programming package upgrades (\$111.99 for AT120+, \$116.99 for AT200, \$126.99 for AT250), monthly fees for upgraded or additional receivers (\$5-\$7 per additional TV, receivers with additional functionality may be \$10-\$15). NOT included in 2-Year Price Guarantee or advertised price (and subject to change): Taxes & surcharges, add-on programming (including premium channels), DISH Protect, and transactional fees. Remote: The DISH Voice Remote requires internet-connected Hopper, Joey or Wally device. Customer must press the Voice Remote button to activate the feature. DISH Anywhere - Watching live and recorded TV anywhere requires an internet-connected Hopper w/Sling or Hopper 3 and compatible mobile device. Installation restrictions apply. Free standard professional installation only. Availability of On Demand titles will be based on your programming subscription. Gift card courtesy of Ignite with activation, certain conditions apply.