

IMPACTO

LATINO

► No. 2635

FUNDADO 1967 GRATIS

www.ImpactoLatino.com • 19 AL 25 DE FEBRERO DE 2026

CUBA AL BORDE DEL COLAPSO

Apagones, hambre y éxodo

Página 4



NOTAS Y NOTABLES

Colombia pisa fuerte en la Semana de la Moda de Nueva York

Colombia ha dicho presente este domingo en el marco de la Semana de la Moda en Nueva York, con propuestas de ropa y zapatos para la mujer diseñados por un colectivo de creativos de este país que busca abrirse un hueco en el competitivo mercado estadounidense.

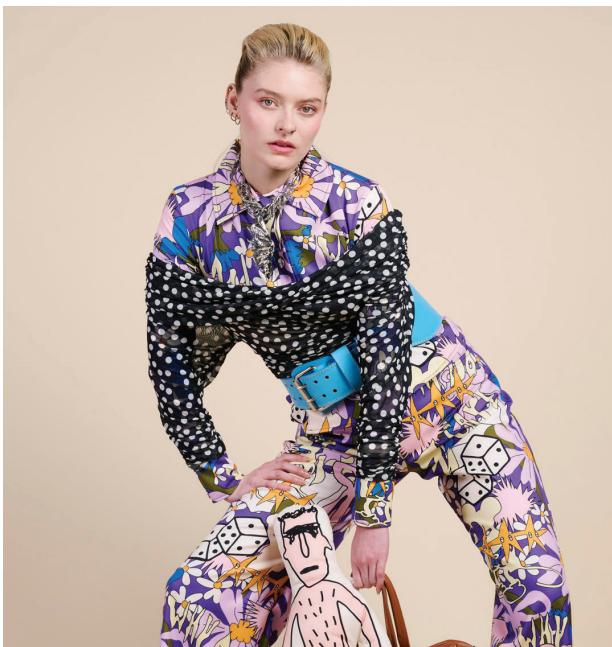
Se trata de un colectivo de ocho diseñadores que ha desembarcado en la Gran Manzana gracias al programa Puente Internacional, impulsado por la Cámara de Comercio de Bogotá, para dar a conocer el talento de su país y establecer lazos comerciales como vehículo para el crecimiento económico.

El Puente participó este domingo, por segundo año consecutivo, en la pasarela de Fashion Designers of Lat-

in America (FDLA), esta vez con propuestas de las marcas Alanna, bajo la dirección creativa de Laura González; A modo Mio, de Francesca Sesana Arbeláez; C'Madier, de Lina Corredor Cemedin; y Más Cincuenta y Siete by Love Me Jeans, de Jackeline Villegas.

También presentó, en el marco de la Semana de la Moda, Lorant & Co (Laura Natalia Rubio Peña) y Lyzenzo (María José Zanabria Ardila), todos con prendas de vestir para mujer, mientras que en el diseño de zapatos están en la pasarela las firmas Liza Herrera (Liza Herrera Contreras) y Kernel Leather (Camila Parras Sánchez).

Las propuestas abarcaron desde colecciones temáticas que exploran el papel de la mujer y referencias culturales diversas hasta enfoques



Marcas como Lyzenzo destacaron por piezas hechas a mano que fusionan tradición y contemporaneidad, mientras que Lorant & Co apostó por un 'lujo consciente' con detalles de pedrería artesanal.

de 'slow fashion' y moda artesanal con producción limitada.

Marcas como Lyzenzo destacaron por piezas hechas a mano que fusionan tradición y contemporaneidad, mientras que Lorant & Co apostó por un 'lujo consciente' con detalles de pedrería artesanal.

UN FILTRO EXIGENTE PARA LLEGAR A NUEVA YORK

En total, unas 300 empresas respondieron al llamado de la Cámara de Comercio para presentar sus propuestas para otoño/invierno en la pasarela neoyorquina, que pasaron "un riguroso" proceso de selección en el que participó la fundadora del FDLA, la dominicana Albania Rosado.

"Desde la Cámara de Comercio de Bogotá impulsa-

mos la internacionalización de la moda como motor de crecimiento empresarial y generación de empleo. Esta presencia de las marcas bogotanas refleja un proceso riguroso de preparación y acompañamiento para llevar al mercado internacional propuestas con identidad, calidad y visión comercial", afirmó Claros Polanco.

Hace tres años, cuando asumió la dirección de la Cámara y nació la idea del colectivo, ningún diseñador tenía en mente presentar sus creaciones en Nueva York.

Colombia estará representada además por el diseñador Jorge Duque, que saltó a la fama en 2010 al ganar la primera versión del programa de televisión Project Runway Latinoamérica, y cuyas creaciones están presentes en diversos países.



MULTIPLICA TUS “BENJAMINS”

PREMIOS DE HASTA \$5,000,000

JUEGA HOY



POR FAVOR JUEGA RESPONSABLEMENTE | Debes tener 18+
¿Problemas de juego? Escanea el código para ayuda.
Llama al HOPEline 1-877-8-HOPENY o envía un texto al HOPENY.
PlayResponsiblyNY.com

Boletos Reciclables
©2026 New York Lottery

COMUNIDAD

Chinatown de Nueva York da bienvenida al Año del Caballo entre petardos, danza y comunidad



Las personas celebran el Año Nuevo Lunar en el barrio de Chinatown en Manhattan, Nueva York, Estados Unidos, el 17 de febrero de 2026, festival que este año comienza ese mismo día y marca el inicio del Año del Caballo de Fuego.

El estallido de petardos y el chisporroteo de bengalas de mano rompieron este martes la rutina del icónico barrio de Chinatown, donde centenares de personas se congregaron para las celebraciones del Año Nuevo chino en Nueva York, que alberga la mayor comunidad chinoestadounidense del país y una de las más numerosas fuera de Asia.

La intersección de las calles Chrystie y Grand se transformó en un hervidero de color rojo y dorado, tonos asociados en China a la prosperidad y la buena fortuna, que llamaron la atención de vecinos, turistas y curiosos, entre ellos numerosas familias y niños que esta semana no tienen clases por el parón escolar de invierno.

"Este año es el Año del Caballo de Fuego, que simboliza energía y determinación.

¡Gong hei fat choy! (que en cantonés significa 'próspero año nuevo')", exclama Lina Chen, vecina del barrio y dueña de un bazar, frente al parque Sara D. Roosevelt, adornado con farolillos rojos y pancartas con caracteres chinos de buen augurio.

Poco después del mediodía llegó el momento culminante, con el encendido de petardos y bengalas de mano para dar la bienvenida al Caballo, que marca el inicio del nuevo ciclo lunísolar.

Según Chen, el Caballo es "una figura asociada a la fuerza y a la libertad" que debe traer "oportunidades y estabilidad para las familias y los negocios".

El signo ocupa el séptimo lugar del ciclo zodiacal chino, compuesto por doce animales que se combinan con cinco elementos (metal, madera, agua, fuego y tierra) bajo los

principios del yin y el yang, símbolos del equilibrio en la filosofía taoísta.

El Caballo corresponde a quienes nacieron en años como 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014 o 2026.

Así, las imágenes del animal abarrotan escaparates, puertas y calles del barrio en distintas versiones y tamaños, siguiendo la costumbre de exhibir el signo durante las celebraciones, que culminarán el 3 de marzo con el tradicional Festival de los Faroles.

DANZAS DEL DRAGÓN AL RITMO DE TAMBORES

Durante la jornada, asociaciones comunitarias y grupos culturales ofrecieron presentaciones de danzas tradicionales, música y hasta exhibiciones de artes marciales.

Las danzas del león y del



dragón, acompañadas por el ritmo de tambores y plátanos, recorrieron el parque y calles aledañas, deteniéndose frente a negocios locales cuyos propietarios aguardaban la tradicional bendición simbólica para traer prosperidad.

Tampoco faltaron niños disfrazados de emperadores, exhibiciones improvisadas de maestros de caligrafía y montones de papelillos rojos esparcidos por el suelo.

El sonido de los petardos fue recibido con vítores y aplausos en una tradición que, según la creencia, sirve para ahuyentar los malos espíritus y dar la bienvenida a la primavera.

LA HUELLA HISTÓRICA DE CHINATOWN

y emblemáticos de Estados Unidos, comenzó a consolidarse a finales del siglo XIX con la llegada de inmigrantes procedentes en su mayoría de la provincia china de Cantón.

La comunidad logró afianzarse pese a episodios de discriminación y leyes restrictivas como la Chinese Exclusion Act, que limitó durante décadas la inmigración china.

Hoy, el barrio simboliza la resiliencia de la comunidad chinoestadounidense neoyorquina y un reclamo turístico y gastronómico: según estimaciones municipales, el desfile anual del Año Nuevo Lunar congregó el año pasado a unas 600.000 personas, y este año volverá a recorrer las calles el 1 de marzo.

"Es una fiesta que nos une porque atrae a locales,

a chinoestadounidenses, a los que vienen de China y a la diáspora china que vive en otros países", señala Lina.

Para la señora Zhen, que regenta un restaurante, lo más importante de estas fechas es la reunión familiar.

Varios de sus parientes han llegado desde Cantón coincidiendo con el conocido como 'chunyun', el mayor movimiento anual de población del mundo, cuando millones de personas en China regresan a sus lugares de origen o viajan al extranjero para celebrar el Año Nuevo.

"La tradición implica sobre todo comer bien", dice, mientras enumera platos típicos como los 'jiaozi' (empanadillas al vapor rellenas de carne y verduras) y dulces elaborados con harina de arroz, azúcar, cerdo, semillas de sésamo y hoja de bambú.

AUMENTE LAS VENTAS DE TU NEGOCIO ANÚNICATE CON NOSOTROS

IMPACTO LATINO
RESERVE SU ESPACIO HOY
LLAMANDO AL 212-807-0400
O POR EMAIL: MEDIA@IMPACTOLATINO.COM

PORTEADA

CUBA AL BORDE DEL COLAPSO

Apagones, hambre, éxodo



Por Jason Smith Carrillo

La crisis que atraviesa Cuba ha alcanzado un punto crítico que muchos analistas consideran el más grave desde el llamado "Período Especial" tras la caída de la Unión Soviética en los años noventa. Aquel período significó la pérdida abrupta del principal sostén económico del país, provocando apagones masivos, desabastecimiento generalizado y una caída dramática del Producto Interno Bruto. Sin embargo, la situación actual no es una simple repetición histórica ni una reedición automática de aquel trauma nacional. Es más compleja, más prolongada y, para muchos cubanos, más desgastante.

A diferencia de los años noventa, cuando aún existía una narrativa oficial de resistencia heroica y la expectativa de una recuperación impulsada por el turismo y la apertura limitada al capital extranjero, la crisis actual ocurre en un escenario global distinto y con una sociedad profundamente transformada. Hoy la isla enfrenta simultáneamente un colapso energético estructural, una inflación persistente que erosiona salarios, escasez crónica de alimentos y medicamentos, deterioro progresivo de servicios públicos, debilitamiento institucional, migración masiva y una profunda pérdida de esperanza social.

El sistema eléctrico nacional opera con infraestructura



Cubanos compran alimentos en un mercado local mientras los precios continúan aumentando y el poder adquisitivo del salario estatal se reduce cada mes.

público es insuficiente y la infraestructura urbana muestra signos visibles de abandono. Todo ello ocurre mientras el país pierde capital humano a un ritmo acelerado, con cientos de miles de ciudadanos que han emigrado en los últimos años.

A diferencia de crisis anteriores, esta ocurre en un contexto de agotamiento acumulado. La población ha vivido décadas de restricciones económicas, ajustes parciales y promesas de reformas que no han logrado estabilizar el modelo productivo. La resiliencia social que caracterizó momentos anteriores parece hoy más frágil. Muchos ciudadanos perciben que el margen de resistencia se ha reducido y que las soluciones estruc-

turales no llegan con la rapidez necesaria.

Además, el entorno internacional ha cambiado. La reducción del apoyo energético venezolano tras el colapso económico de ese país y la salida de Nicolás Maduro del poder eliminó un sostén clave para la economía cubana. Las sanciones estadounidenses continúan limitando el acceso a financiamiento internacional, mientras el turismo —principal fuente de divisas— no ha recuperado niveles sostenidos.

El resultado es una crisis que no solo es económica, sino también demográfica y psicológica. El envejecimiento poblacional se acelera, la emigración de jóvenes reduce la fuerza laboral activa y la incertidumbre constante

erosiona la confianza colectiva. Lo que se vive hoy no es un shock puntual, sino un proceso prolongado de desgaste que afecta simultáneamente producción, servicios, estabilidad social y expectativas de futuro.

En ese contexto, la pregunta central no es si Cuba atraviesa una crisis —eso es evidente— sino qué profundidad puede alcanzar y qué transformaciones estructurales serán necesarias para evitar un deterioro mayor. La isla se encuentra ante una encrucijada histórica donde las decisiones económicas y políticas de los próximos años determinarán no solo la estabilidad macroeconómica, sino el tejido humano de la nación.

UN PAÍS QUE VIVE A OSCURAS

El sistema eléctrico nacional se ha convertido en el epicentro visible del colapso. En amplias regiones del país, los apagones superan las ocho, diez y hasta doce horas diarias. En momentos de mayor tensión, el sistema ha sufrido fallas generalizadas que paralizan buena parte del territorio.

Las plantas termoeléctricas operan con infraestructura obsoleta y mantenimiento insuficiente. La falta de combustible y piezas de repuesto agrava la situación. En La Habana, los cortes eléctricos afectan hogares, comercios y centros de trabajo. En provincias del interior, el impacto es más severo.

La falta de electricidad no es solo incomodidad. Implica alimentos que se descomponen, hospitales que operan con limitaciones, sistemas de bombeo de agua interrumpidos y pequeños negocios que deben cerrar. Cada apagón afecta la productividad y profundiza la sensación de inestabilidad.

Para muchas familias, la rutina diaria gira en torno a los horarios de corte. Cocinar cuando hay corriente, cargar dispositivos cuando es posible, reorganizar el día entero según la disponibilidad eléctrica. La vida cotidiana se ha vuelto impredecible.

INFLACIÓN Y PÉRDIDA DEL PODER ADQUISITIVO

La reforma monetaria implementada en 2021 buscaba simplificar el sistema cambiario, pero desenca-



El comercio informal se convierte en alternativa de supervivencia para miles de familias ante la escasez y la falta de empleos bien remunerados.

denó una espiral inflacionaria. El salario estatal promedio perdió poder adquisitivo frente a precios que aumentaron en el mercado informal.

El peso cubano se ha depreciado frente al dólar estadounidense. En la práctica, la economía funciona parcialmente dolarizada. Las tiendas en moneda libremente convertible ofrecen productos esenciales que muchos no pueden pagar si no reciben remesas desde el exterior, principalmente desde Estados Unidos.

Esta dualidad ha profundizado la desigualdad interna. Quienes tienen acceso a divisas pueden acceder a bienes básicos. Quienes no, dependen de un mercado estatal frecuentemente desabastecido.

ESCASEZ ALIMENTARIA Y CRISIS AGRÍCOLA

La producción agrícola nacional ha disminuido por falta de insumos, combustible, transporte y estímulos productivos. Cuba depende en gran medida de importaciones para alimentar a su población.

La libreta de racionamiento no cubre las necesidades mensuales completas. Muchos hogares deben recurrir al mercado informal, donde los precios son elevados. Conseguir proteína animal, aceite o leche se ha convertido en un desafío recurrente.

La escasez afecta especialmente a adultos mayores y niños. La dieta promedio se ha reducido en variedad y calidad, lo que genera

preocupación por la seguridad alimentaria a largo plazo.

SALUD Y EDUCACIÓN BAJO PRESIÓN

El sistema de salud, históricamente uno de los pilares del modelo cubano, enfrenta escasez de medicamentos e insumos básicos. Pacientes con enfermedades crónicas deben recorrer varias farmacias para encontrar tratamientos. En hospitales, familiares aportan materiales necesarios para la atención.

La emigración de profesionales sanitarios reduce la capacidad del sistema. Aunque Cuba mantiene misiones médicas en el exterior, internamente se percibe una disminución en disponibilidad y calidad.

En educación, la falta de docentes y recursos afecta el aprendizaje. Infraestructuras deterioradas, transporte limitado y reducción de servicios complementarios marcan el panorama escolar.

EL FACTOR HUMANO: UNA CRISIS QUE SE VIVE EN CADA HOGAR

Más allá de los indicadores económicos, la crisis se refleja en la vida diaria de millones de cubanos.

Madres que hacen filas durante horas sin garantía de obtener productos básicos. Jubilados que dividen medicamentos para extender su duración. Jóvenes que consideran la migración como única alternativa de futuro.

La incertidumbre constan-



La crisis económica ha profundizado la desigualdad y aumentado la vulnerabilidad de los sectores más pobres de la población.

te genera desgaste emocional. La planificación a largo plazo se vuelve difícil cuando la prioridad es resolver necesidades inmediatas. El estrés acumulado impacta relaciones familiares y salud mental.

Las familias reorganizan presupuestos cada semana. Se sustituyen alimentos, se reducen porciones, se comparten recursos entre vecinos. La resiliencia social existe, pero enfrenta límites cada vez más visibles.

MIGRACIÓN MASIVA Y FRACTURA SOCIAL

Uno de los fenómenos más contundentes es el exodo poblacional. En los últimos años, cientos de miles de cubanos han emigrado hacia Florida y otros destinos en América y Europa.

La salida de jóvenes en edad productiva genera un envejecimiento acelerado de la población. El país pierde capital humano, profesionales y fuerza laboral activa.

Las consecuencias humanas son profundas: familias separadas, comunidades con viviendas vacías y dependencia creciente de remesas. Muchos abuelos crían nietos mientras los padres trabajan en el extranjero.

EL IMPACTO DE VENEZUELA Y LA CAÍDA DE MADURO

Durante años, la alianza entre Cuba y Venezuela fue un pilar económico fundamental. Bajo los gobernios de Hugo Chávez y posteriormente de Nicolás Maduro, Caracas suministró petróleo

a la isla en condiciones preferenciales, a cambio de servicios médicos y asesoría técnica.

Sin embargo, la crisis venezolana redujo progresivamente la capacidad de enviar crudo. La caída y salida de Maduro del poder en 2026 marcó un punto de inflexión. La interrupción de envíos petroleros dejó a Cuba sin una fuente clave de energía.

El impacto fue inmediato: agravamiento de apagones, reducción de transporte público y mayor presión sobre un sistema eléctrico ya debilitado. Además, la pérdida de un aliado estratégico dejó a La Habana con menor respaldo diplomático y financiero en la región.

Sin el apoyo energético venezolano, Cuba enfrenta mayores dificultades para estabilizar su economía. Intentos de buscar suministros alternativos en Rusia, México o China han sido insuficientes para compensar completamente la pérdida.

FACTORES EXTERNOS E INTERNOS

El gobierno presidido por Miguel Díaz-Canel atribuye gran parte de la crisis al embargo estadounidense y a restricciones financieras internacionales. Las sanciones limitan acceso a créditos y encarecen transacciones.

Sin embargo, economistas señalan que también existen problemas estructurales internos: baja productividad, centralización económica, burocracia y reformas incompletas.

La combinación de facto-



Ciudadanos esperan turno en una sucursal bancaria en medio de restricciones financieras y limitaciones en el acceso a efectivo.

res externos e internos ha creado un escenario de alta vulnerabilidad.

TURISMO DEBILITADO Y FALTA DE DIVISAS

El turismo, principal fuente de ingresos en divisas, no ha recuperado plenamente los niveles previos a la pandemia. La percepción de instabilidad energética afecta la llegada de visitantes.

Sin un flujo sólido de divisas, el Estado enfrenta dificultades para importar combustible, alimentos y medicamentos.

UNA ENCRUCIJADA HISTÓRICA

Cuba enfrenta una de las etapas más complejas de su historia reciente. El colapso energético, la inflación, la migración masiva y la pérdida de apoyo venezolano configuran un panorama alarmante. La combinación de estos factores no solo debilita la economía, sino que erosiona progresivamente la estructura social y el funcionamiento cotidiano del país.

La crisis no es solo económica. Es humana, institucional y demográfica. Se refleja en hospitales con recursos limitados, escuelas con déficit de docentes, transporte público insuficiente y una infraestructura urbana deteriorada. Se manifiesta también en la salida constante de jóvenes profesionales que buscan oportunidades fuera de la isla, dejando atrás una población cada vez más envejecida y una fuerza laboral reducida.

La isla se encuentra ante una encrucijada histórica. El desenlace dependerá de decisiones políticas concretas, reformas económicas coherentes y la capacidad de reconstruir confianza en una sociedad que, tras años de dificultades acumuladas, muestra señales claras de agotamiento y demanda respuestas estructurales que trasciendan soluciones parciales.

PORTADA

COMUNIDAD

Multitud acude a supermercado "gratuito" patrocinado por una App de apuestas en Nueva York

Decenas de personas, soportando gélidas temperaturas, hicieron una fila por varias horas en Nueva York este jueves para ingresar a un supermercado, patrocinados por una aplicación de apuestas y llevarse de forma gratuita productos básicos como huevos, pan, fruta, papel higiénico o tampones.

La tienda se inauguró pero permanecerá solo cinco días abierta, y con limitaciones, ya que es un acto promocional de Polymarket, una empresa del mercado de predicciones que permite a los usuarios apostar dinero a casi cualquier acontecimiento, desde qué equipo ganará un partido de baloncesto a cuándo atacará EE.UU. otro país.

El local, ubicado en el barrio del West Village, uno de los más adinerados de Manhattan, lucía el nombre de Polymarket arriba con el subtítulo 'el primer supermercado gratuito de Nueva York'.

de Polymarket arriba con el subtítulo 'el primer supermercado gratuito de Nueva York', lanzando un dardo al nuevo alcalde, el demócrata socialista Zohran Mamdani, que ha prometido abrir supermercados gratuitos, pero aún no lo ha hecho.

Las primeras personas que salían del establecimiento llevaban carritos y bolsas cargados de productos, pero solo algunas quisieron hablar con los periodistas que esperaban a las puertas. Una mujer de Brooklyn, que no quiso decir su nombre, comentó con gesto cansado que había esperado mucho y que realmente necesitaba la ayuda.

Según dijeron dos mujeres latinas que hacían fila a varios metros de la puerta, doblando la esquina, las personas empezaron a alinearse a partir de las 06:00 hora



El local, ubicado en el barrio del West Village, uno de los más adinerados de Manhattan, lucía el nombre de Polymarket arriba con el subtítulo 'el primer supermercado gratuito de Nueva York'.

local, llevándolos a esperar como mínimo ocho horas de pie y con frío hasta que el 'pop up' (tienda efímera) abrió sus puertas a las 02:00 hora local.

Los usuarios del Polymarket iban entrando a cuentagotas a medida que salían otros, mientras por una puerta lateral llegaban reponedores cada cierta can-

tidad de tiempo.

A través del escaparate se veían estanterías con loción para la piel, cuchillas de afeitar, calcetines, cepillos de dientes o pastillas de jabón, pero la seguridad que vigilaba la entrada no permitió el ingreso de buena parte de los medios presentes.

Un grupo de mujeres que hablaban español, proce-

dentes de El Bronx y que no quisieron identificarse, dijeron estar agradecidas por la iniciativa, explicando que no podían sostenerse porque les habían robado las tarjetas en las que reciben cupones para alimentos, un tipo de delito que, lamentaron, es bastante común.

Estas mujeres, que barajaban volver otro día al local, se declararon a favor de los supermercados gratuitos y de gestión pública que ha propuesto Mamdani para combatir la inseguridad alimentaria, y que han generado polémica entre la clase empresarial.

La acción de Polymarket se produce días después de que su rival en el mercado de predicciones, Kalshi, hiciera una promoción similar en un supermercado de la zona, Westside Market, en el que financió compras por

valor de 50 dólares para los visitantes durante una sola tarde, generando también largas filas.

Polymarket ha donado un millón de dólares al Banco de Alimentos local y, según el cartel con los horarios de la tienda, cada día abrirá menos horas para regalar comida y más horas para aceptar donaciones, que luego planea entregar a las ONG. El próximo lunes, la última jornada, abre solo para aceptar donaciones.

Mamdani, que ganó las elecciones con una campaña centrada en hacer Nueva York más asequible frente al alto costo de vida, reaccionó a la iniciativa de Polymarket publicando en X un meme, en el que se presentaba una noticia satírica con el titular: "Desgarrador. La peor persona que conoces acaba de dar un buen argumento".

We Buy Houses!

Liz Buys Houses Connects Home Sellers with Legitimate Cash Buyers Nationwide!
No Repairs. No Fuss.

- Fair Cash Offer
- Quick Closing
- No Realtor Fees
- No House Repairs
- Simple Home Sale
- Convenient Closing Date



CALL (888) 704-5670

SAVE ON YOUR Travel Plans!

Up to **75%**
more than **500 Airlines**
and **300,000 Hotels** across the world!

Let us do the research for you for free... we'll save you time and money



*Spend your travel dollars when you get there **not getting there!***

We're not allowed to publish fares online so call for the best rates now

877-988-7277

POLITICA

Mamdani propone subir impuestos a la propiedad en Nueva York por déficit presupuestario

El alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, advirtió este martes de que se verá obligado a subir los impuestos a la propiedad para paliar el déficit presupuestario de la ciudad si no se aumentan los gravámenes a la población más rica.

"Hay dos caminos para cerrar la brecha presupuestaria. El primero es el más sostenible y justo: aumentar los impuestos a los más ricos y las corporaciones y corregir el desequilibrio entre lo que la ciudad proporciona al estado y lo que recibimos a cambio", explicó Mamdani en una rueda de prensa.

De no llevarse a cabo esta opción, indicó, Nueva York "se verá obligada" a incrementar los impuestos a la

propiedad y a recurrir al saqueo de sus reservas, lo que "debilitará nuestra base fiscal a largo plazo y hará recaer la responsabilidad de resolver esta crisis sobre los neoyorquinos de clase trabajadora y media".

En concreto, Mamdani, que presentó su presupuesto preliminar para el año fiscal 2027, apostó por aumentar el impuesto sobre la renta personal de los neoyorquinos que ganan más de 1 millón de dólares anuales, así como por subir los impuestos a las empresas más rentables.

Así, su presupuesto preliminar, de 127.000 millones de dólares, incluiría un aumento del 9,5 % en el tipo de impuesto a la propiedad, lo que cubriría un déficit de

5.400 millones de dólares durante los próximos dos años.

Antes que Mamdani, los exalcalde Michael Bloomberg y Bill de Blasio ya aumentaron estos gravámenes para afrontar el colapso financiero de 2008 y la crisis de la pandemia, respectivamente.

La propuesta del socialista también incluye extraer casi 1.000 millones de dólares de las reservas de Nueva York y otros 229 millones de un fondo destinado a costear los beneficios de salud de las personas jubiladas.

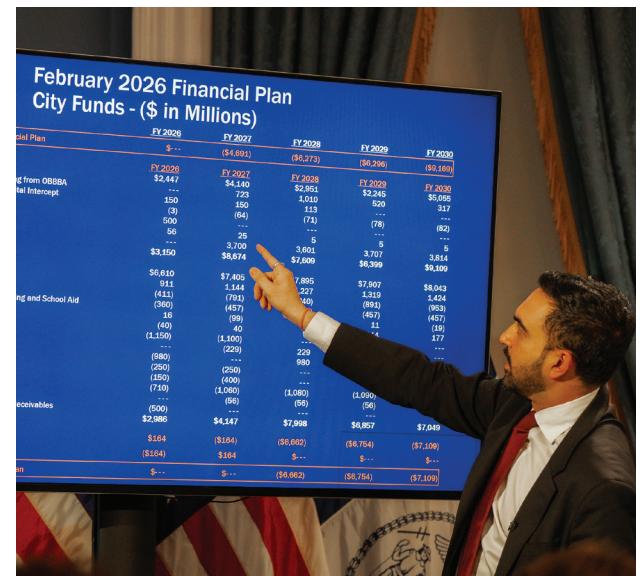
La gobernadora del estado de Nueva York, Kathy Hochul, se ha opuesto a la idea de aumentar impuestos a la población más rica y las grandes empresas, una de las propuestas estrella de

Mamdani durante su campaña electoral.

Por su parte, el contralor de la ciudad, Mark Levine, criticó en un comunicado la medida propuesta por el alcalde y aseguró que depender de un aumento de estos impuestos y de una reducción significativa de las reservas para afrontar la brecha presupuestaria "tendría consecuencias nefastas".

Levine recalcó además que la ciudad también necesita una mayor ayuda de Albany -la capital del estado de Nueva York- para corregir el desequilibrio de financiación existente entre ciudad y estado.

El presupuesto presentado por el alcalde deberá ser aprobado antes del 30 de junio.



Su presupuesto preliminar, de 127.000 millones de dólares, incluiría un aumento del 9,5 % en el tipo de impuesto a la propiedad, lo que cubriría un déficit de 5.400 millones de dólares durante los próximos dos años.

Mamdani nombra a activista colombiana como jefa de Asuntos Internacionales de Nueva York



La colombiana Ana María Archila, excodirectora del Partido de Familias Trabajadoras de Nueva York, servirá como enlace principal de la ciudad con las Naciones Unidas y el Departamento de Estado.

El alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, anunció este martes el nombramiento de la activista colombiana Ana María Archila, como nueva jefa de la oficina de Asuntos Internacionales de la ciudad de Nueva York para "poner a los neoyorquinos trabajadores en primer lugar".

"Archila ha ayudado a liderar un movimiento que pone a los neoyorquinos trabajadores en primer lugar. Ella aporta claridad moral y un profundo compromiso con las personas que mantienen esta ciudad funcionando", explicó el alcalde demócrata en un comunicado.

La colombiana Ana María Archila, excodirectora del Partido de Familias Traba-

jadoras de Nueva York, servirá como enlace principal de la ciudad con las Naciones Unidas y el Departamento de Estado.

Archila ha pasado toda su vida adulta en Nueva York, donde cofundó y dirigió varias organizaciones progresistas, incluyendo Make the Road NY y el Centro para Democracia Popular.

La activista se graduó en derecho en la universidad pública de Montclair, en Nueva Jersey.

Archila dijo estar "entusiasmada de aplicar más de 20 años de experiencia liderando organizaciones de derechos de los inmigrantes y de justicia económica a la tarea de construir relaciones sólidas con misiones diplomáticas, gobiernos y

movimientos que trabajan para abordar los desafíos de la desigualdad, el cambio climático y el retroceso democrático".

"La voz de Nueva York en el mundo será más fuerte porque Ana María entiende que nuestro liderazgo global comienza manteniéndonos firmes por la justicia y la dignidad humana en casa", señaló el presidente y director ejecutivo de la ONG Hispanic Federation, Frankie Miranda.

Esta designación se une a otros nombramientos de altos cargos latinos por parte de la oficina de Mamdani, la mayoría con un perfil similar de mujeres activistas.

Mamdani también oficializó a Faiza Ali como nueva comisionada de Asuntos de

Inmigrantes.

Ali, nacida en Brooklyn, es hija de inmigrantes pakistaníes y ha trabajado para la Alcaldía desde 2014 en distintos cargos relacionados con la justicia social, las comunidades árabes y musulmanas.

"Faiza entiende de primera mano la promesa y la precariedad que definen la experiencia inmigrante en Nueva York en un momento en que los neoyorquinos inmigrantes enfrentan ataques crecientes e incertidumbre", detalló Mamdani.

La Coalición de Inmigración en Nueva York (NYIC, en inglés) celebró el nombramiento de Faiza Ali, que calificó en un comunicado como "una victoria para los inmigrantes neoyorquinos".

ARTE Y CULTURA

Limón Dance Company licencia sus obras clave y reivindica la vigencia de la danza moderna

Por Nora Quintanilla

La compañía Limón Dance Company ha protegido parte de sus obras con licencias para preservar el legado del coreógrafo mexicano José Limón y promoverlo en un mundo que hoy cuestiona la relevancia de la danza moderna, según explicó su director artístico, Dante Puleio.

Limón Dance Company (LDC), que celebra este año su 80 aniversario, firmó un acuerdo con MTI Concert Dance para licenciar en exclusiva a otras compañías profesionales una veintena de obras de su repertorio, entre ellas la emblemática 'The Moor's Pavane' (1949), un ballet basado en la tragedia de Otelo.

"Nosotros tenemos estas

obras bellísimas que queremos compartir; MTI tiene los contactos para poner a esas compañías en conversación con nosotros y, a partir de ahí, podemos compartir las obras con sus bailarines para que las interpreten para sus públicos", dijo Puleio en una entrevista telefónica.

Señaló que MTI, que previamente ha licenciado unos 60 ballets del coreógrafo estadounidense Jerome Robbins, tiene una "relación muy sólida" con otras compañías y una "buena comprensión de quién puede ser el candidato idóneo para interpretar las obras de José Limón".

"Mi deseo, claro, es que más gente las esté bailando", apostilló quien dirige LDC desde 2020, que fue bailarín de la compañía durante una década.

UN CONTROL DE CALIDAD HUMANISTA

Puleio destacó que le "entusiasma el aspecto de construir más relaciones con otras compañías", pues eso ensancha su red y da al público "la oportunidad de vivir dentro" de la obra, de experimentarla, tras un trabajo de reconstrucción entre ambas partes que lleva implícito un "control de calidad".

"Enviamos a personas que llevan años bailando, interpretando y remontando estas obras, de modo que tienen una forma muy profunda de transmitir el trabajo de José Limón" y, del otro lado, se "enriquece el artista que tiene la oportunidad de trabajar con el repertorio" del maestro mexicano.

Un aspecto esencial, asegura, es el humanismo, pues el repertorio de Limón "se basa en la intención". "Compartimos ideas sobre la experiencia humana y le damos una razón para los pasos que está haciendo", de manera "que tenga sentido en su propio cuerpo", sostuvo.

"Así es como mantenemos alta la calidad: porque realmente hemos llegado al núcleo de la historia, y luego la fisicidad, la forma y la línea del movimiento se enseñan y ensayan de una manera que garantiza que la obra se mantenga en el nivel en el que debe estar para que la gente la disfrute", abundó.

LA MONA LISA, MOZART... Y LIMÓN?

Preguntado por qué impacto espera que tenga el acuerdo de licencias en la marca de la compañía, Puleio primero detalla que aquellas que manejan un "legado" artístico, sobre todo en danza, se enfrentan actualmente a un cuestionamiento particular sobre su sentido de ser.

"Nadie cuestiona eso en música o en pintura. Seguimos yendo a ver la Mona Lisa, seguimos escuchando una ópera de Mozart. Pero con la danza, parece haber algo más frágil en cuanto a por qué deberíamos seguir mirando estas piezas", reflexiona el director.

En ese sentido, dice esperar que, al llegar a más audiencias, la gente "entienda la importancia de este trabajo",

el que dejó José Limón y ahora dirige, pero también aprecien "la danza moderna en general, como campo, como forma artística".

"Creo que cuanto más tenga la gente la oportunidad de relacionarse con ella, más se dará cuenta de su importancia y de cómo estas obras pueden seguir hablando del presente, aunque tengan 70, 80, 90 o 100 años", reivindica.

MTI Concert Dance, fundada en 2024 y dirigida por la también bailarina y coreógrafa Elizabeth Parkinson, es una división de Music Theatre International, una firma que lleva más de 70 años en el sector de las licencias teatrales, incluyendo las de los musicales de Broadway.



La compañía LDC ha protegido parte de sus obras con licencias para preservar el legado de Limón y promoverlo en un mundo que hoy cuestiona la relevancia de la danza moderna.



RIESGO DE QUE CAIGA UN RAYO:
1 DE CADA 500,000



LA VIDA NO SIEMPRE TE DA
TIEMPO PARA CAMBIAR
EL RESULTADO.

LA PREDIABETES SÍ.

RIESGO DE
PREDIABETES:
1 DE CADA
3 ADULTOS

TOMA LA EVALUACIÓN DE RIESGO HOY EN
PodriaTenerPrediabetes.org



SALUD

La frase que casi nadie sabe decir: Me equivoque



Por Lolita Echevarria

Hay frases que parecen pequeñas, pero cargan un peso enorme.

No son discursos largos ni declaraciones complejas.

Son palabras simples que, cuando se dicen con honestidad, pueden transformar una conversación... o incluso una relación.

"Me equivoqué." Tres palabras. Nada más. Y, sin embargo, para muchos, son casi imposibles de pronunciar. No porque no cometamos errores. Todos lo hacemos. Todos los días. Sino porque admitirlo toca algo más profundo que el error en sí. Toca nuestra identidad, nuestro orgullo, nuestra imagen frente a los demás. Y eso es lo que realmente duele.

EL ERROR COMO AMENAZA PERSONAL

Equivocarse debería ser natural. Tomamos decisiones con la información que tenemos, reaccionamos según nuestras emociones, opinamos desde nuestras experiencias. Es parte de ser humanos.

Pero cuando alguien nos señala que fallamos, no siempre escuchamos el mensaje.

Escuchamos una amenaza. Amenaza a nuestra competencia. Amenaza a nuestra inteligencia. Amenaza a la versión de nosotros mismos que queremos proyectar. Entonces no respondemos desde la reflexión. Respondemos desde la defensa. Justificamos lo que hicimos. Explicamos el contexto una y otra vez.

Señalamos lo que el otro también hizo mal.

Desviamos la conversación. Todo menos decir: "Sí, me equivoqué."

Porque en nuestra mente,

admitirlo se siente como perder.

EL EGO NO ES SOLO ARROGANCIA

Cuando hablamos de ego, solemos imaginar soberbia o superioridad. Pero el ego muchas veces es simplemente miedo.

Miedo a parecer débiles.

Miedo a que nos juzguen.

Miedo a perder respeto.

Desde pequeños aprendimos que equivocarse era algo que debía evitarse. En la escuela, los errores se marcaban en rojo. En el trabajo, pueden afectar nuestra reputación. En la vida personal, pueden convertirse en reproches.

Sin darnos cuenta, asociamos el error con fracaso.

Y el ego aparece como un escudo. Nos protege de la vergüenza, pero también nos encierra en una postura rígida donde defendernos es más importante que aprender.

Lo que comienza como autoprotección termina convirtiéndose en distancia emocional.

LA NECESIDAD DE TENER RAZÓN

Hay algo profundamente arraigado en nosotros: la necesidad de tener razón.

Tener razón nos da seguridad. Nos da sensación de control. Nos hace sentir que estamos en lo correcto, que dominamos la situación. Pero, ¿a qué costo? Cuántas conversaciones se alargan innecesariamente porque nadie quiere ceder. Cuántas relaciones se enfrián por orgullo acumulado. Cuántas veces sabemos internamente que fallamos... pero preferimos callarlo. La verdad es que tener la razón no siempre fortalece los vínculos. A veces los debilita.

Entonces no discutimos solo con el otro. Discutimos con nosotros mismos.

Aceptar el error implica tolerar la incomodidad de vernos imperfectos. Y no todos hemos aprendido a mirarnos con

LO QUE REALMENTE ESTAMOS DEFENDIENDO

Cuando evitamos decir "me equivoqué", no estamos defendiendo el hecho en sí.

Estamos defendiendo nuestra identidad. Esa versión interna que dice: "Soy responsable." "Soy coherente." "Soy capaz." Pero admitir un error no borra ninguna de esas cualidades. Al contrario, las confirma. Una persona que puede reconocer su equivocación demuestra seguridad interior. Demuestra madurez. Demuestra que su valor no depende de parecer perfecta.

Y eso requiere más fortaleza que cualquier argumento bien elaborado.

LAS RELACIONES NO SE ROMPEN POR EL ERROR

Muchas veces el error no es lo que hiere profundamente.

Lo que hiere es la negación.

Es la falta de reconocimiento. Es la resistencia a validar cómo se sintió el otro. Es la incapacidad de asumir el impacto causado.

Un simple "Perdón, me equivoqué" puede reparar una grieta antes de que se convierta en fractura. Pero el orgullo nos convence de que ceder es perder autoridad.

Y no es así. Ceder no es renunciar a nuestra esencia. Es elegir crecimiento sobre rigidez.

LA VERGÜENZA SILENCIOSA

A veces no es orgullo lo que nos detiene. Es vergüenza.

Esa voz interna que susurra: "Deberías haberlo hecho mejor." "Siempre cometes el mismo error." "No eres suficiente."

Entonces no discutimos solo con el otro. Discutimos con nosotros mismos.

Aceptar el error implica tolerar la incomodidad de vernos imperfectos. Y no todos hemos aprendido a mirarnos con

compasión.

Pero la autocrítica constante no nos hace mejores. Solo nos vuelve más defensivos.

Cuando aprendemos a aceptar que somos humanos, que estamos en proceso, que no siempre acertamos, el error pierde su poder amenazante.

EL PODER LIBERADOR DE ADMITIRLO

Decir "me equivoqué" no nos disminuye. Nos libera.

Libera la tensión. Libera la conversación. Libera la carga de seguir defendiendo algo que ya sabemos que no era correcto. Además, abre espacio para algo más valioso: el aprendizaje. Porque el crecimiento real no ocurre cuando sostengamos nuestra postura a toda costa. Ocurre cuando somos capaces de revisarla.

Cambiar de opinión cuando la evidencia lo demuestra no es inconsistencia. Es evolución. Asumir responsabilidad no es castigo. Es conciencia.

LA FRASE QUE TRANSFORMA

Tal vez el problema no es que nos equivoquemos.

El problema es que creemos que admitirlo nos quita valor. Pero la verdadera fortaleza no está en parecer impecables. Está en ser auténticos.

La próxima vez que sientas esa resistencia interna, esa urgencia por defenderte incluso cuando sabes que fallaste, haz una pausa.

Respira. Pregúntate qué estás protegiendo. Y si puedes, elige algo distinto. Elige la humildad sobre el orgullo. La conexión sobre la apariencia. El crecimiento sobre el ego. Porque al final, la frase que casi nadie sabe decir... es también la que más respeto genera. "Me equivoqué." Y cuando la dices desde la honestidad, no pierdes autoridad.

Ganas humanidad.

NATIONAL COUNCIL for Mental Wellbeing Shatterproof Stronger than addiction ad COUNCIL



"La esperanza me permite ser valiente".

Descubre cómo recuperarse del consumo de sustancias

ComienzaConEsperanza.com



Escuchararme es conocerme.

SOUND IT OUT

Encuentra maneras de apoyar a tus hijos en EscuchandoSentimientos.org

ad COUNCIL pivotal



DISH: YOUR HOME FOR FOOTBALL

NEVER WATCH ANOTHER COMMERCIAL
DURING YOUR FAVORITE PRIMETIME SHOWS



High-Speed Internet \$49.99/mo



FREE DISH Voice Remote



Streaming Included - Live TV
on 5 Devices



Free Next-Day Installation*



Thousands of On-Demand
Shows & Movies



NFL RedZone available with
Multi-Sport Pack



1-888-251-1637



**GET UP TO \$300
WHEN YOU SWITCH TO DISH**

Offer for new and qualifying former customers only. Important Terms and Conditions: Qualification: Requires credit qualification and 2-year commitment. Upfront activation and/or receiver upgrade fees may apply based on credit qualification. Offer ends 4/9/2026. 2-year commitment: Early termination fee of \$20/mo. remaining applies if you cancel early. Included in 2-Year Price Guarantee at \$96.99 advertised price: America's Top 120 programming package, local channels, HD service fees, and Hopper Duo Smart DVR for 1 TV. Included in 2-Year Price Guarantee for additional cost: Programming package upgrades (\$111.99 for AT120+, \$116.99 for AT200, \$126.99 for AT250), monthly fees for upgraded or additional receivers (\$5-\$7 per additional TV, receivers with additional functionality may be \$10-\$15). NOT included in 2-Year Price Guarantee or advertised price (and subject to change): Taxes & surcharges, add-on programming (including premium channels), DISH Protect, and transactional fees. Remote: The DISH Voice Remote requires internet-connected Hopper, Joey or Wally device. Customer must press the Voice Remote button to activate the feature. DISH Anywhere - Watching live and recorded TV anywhere requires an internet-connected Hopper w/Sling or Hopper 3 and compatible mobile device. Installation restrictions apply. Free standard professional installation only. Availability of On Demand titles will be based on your programming subscription. Gift card courtesy of Ignite with activation, certain conditions apply.

EDITORIAL

Cuba: el desgaste de una nación

Cuba atraviesa uno de los momentos más críticos de su historia contemporánea. No se trata simplemente de una crisis económica cíclica ni de una dificultad transitoria provocada por factores externos. Lo que hoy vive la isla es un proceso de desgaste estructural que afecta cada dimensión de la vida nacional: la energía, la producción, la salud, la educación, la demografía y, quizás lo más preocupante, la esperanza colectiva.

Durante décadas, el discurso oficial sostuvo que las dificultades eran consecuencia de circunstancias internacionales adversas. Sin embargo, la acumulación de problemas internos, la falta de reformas profundas y la dependencia prolongada de apoyos externos han creado una situación que ya no puede explicarse únicamente por presiones externas. El colapso energético recurrente, la inflación que pulveriza salarios, la escasez persistente de alimentos y medicamentos, y el deterioro visible de los servicios públicos reflejan un sistema que opera con márgenes cada vez más estrechos.

El impacto humano es el centro de esta crisis. Las fa-

milias hacen filas durante horas para acceder a productos básicos. Los hospitales enfrentan limitaciones de insumos esenciales. Los jóvenes profesionales emigran masivamente buscando estabilidad económica y oportunidades que no encuentran en su propio país. Cada salida representa no solo un drama familiar, sino una pérdida de capital humano que profundiza el envejecimiento poblacional y debilita la capacidad productiva nacional.

La migración masiva es, en sí misma, un síntoma constante. Cuando cientos de miles de ciudadanos deciden abandonar su país en un período corto, el mensaje es inequívoco: la percepción de futuro se ha erosionado. La salida de trabajadores calificados, técnicos, médicos y emprendedores no solo reduce la fuerza laboral, sino que impacta la confianza interna y la cohesión social.

El colapso del apoyo venezolano tras el deterioro político y económico en ese país agravó una fragilidad ya existente. Durante años, el suministro energético proveniente de Caracas alivió tensiones estructurales en la economía cubana. Su reducción dejó al descubierto la vulnerabilidad de un modelo

excesivamente dependiente de alianzas externas. A ello se suman las sanciones estadounidenses, que continúan limitando el acceso a financiamiento y comercio internacional. Sin embargo, incluso en ese contexto, la falta de diversificación productiva y de reformas internas profundizó el impacto.

La crisis no es únicamente material. Es institucional. La infraestructura eléctrica endeble, el transporte insuficiente y la caída en la calidad de servicios básicos revelan una falta de inversión sostenida y planificación estratégica de largo plazo. La economía opera con restricciones de liquidez, mercados fragmentados y una dolarización parcial que genera desigualdades crecientes entre quienes reciben remesas y quienes dependen exclusivamente de ingresos estatales.

Este escenario ha creado una brecha social visible. Mientras algunos sectores vinculados al turismo o a remesas logran cierta estabilidad, una amplia parte de la población enfrenta condiciones cada vez más precarias. La desigualdad, históricamente contenida, comienza a expandirse en un país que durante décadas se definió por la equidad social como uno de

sus pilares.

La pregunta central no es si Cuba enfrenta una crisis. Esa realidad es evidente en las calles, en los mercados, en las instituciones públicas y en la diáspora creciente. La verdadera interrogante es cuánto tiempo puede sostenerse este modelo sin transformaciones estructurales profundas. Las soluciones parciales, los ajustes graduales y las reformas limitadas ya no parecen suficientes frente a la magnitud de los desafíos.

Cuba se encuentra ante una encrucijada histórica. El país necesita modernizar su sistema productivo, atraer inversión, fortalecer el sector privado, reformar su sistema energético y recuperar la confianza ciudadana. Ello requiere voluntad política, apertura económica coherente y estabilidad institucional. También exige un entorno internacional menos polarizado y mayor integración regional.

Sin embargo, ninguna reforma será sostenible si no se coloca al factor humano en el centro. La recuperación no puede medirse solo en indicadores macroeconómicos. Debe traducirse en estabilidad eléctrica, acceso garantizado a alimentos y medicinas, salarios que cubran necesidades básicas y opor-

tunidades reales para que los jóvenes decidan quedarse.

La historia demuestra que las naciones pueden superar crisis profundas cuando existen decisiones audaces y consensos mínimos sobre el rumbo a seguir. Cuba aún posee capital humano, identidad cultural fuerte y una diáspora comprometida que podría jugar un papel constructivo. Pero el tiempo no es ilimitado. Cada año de estancamiento agrava la migración, debilita la producción y erosiona la confianza.

La isla enfrenta hoy el desafío de redefinir su modelo económico y social en un contexto global complejo. No es una tarea sencilla. Pero ignorar la profundidad del desgaste sería aún más peligroso. La estabilidad futura dependerá de la capacidad de reconocer la magnitud del problema y actuar con reformas que vayan más allá de paliativos temporales.

Cuba no está ante una dificultad pasajera. Está frente a un punto de inflexión. El desenlace no está escrito, pero sí dependerá de decisiones concretas que determinen si el país logra reconstruir confianza y dinamismo o si continúa prolongando un desgaste que ya se siente en cada rincón de la isla.

IMPACTO
LATINO

IMPACTO
LATIN NEWS™
DBA IMPACTO LATINO

5 Penn Plaza
New York, NY 10001

(212) 807-0400 Main
(212) 807-0408 Fax

Email:
Media@ImpactoLatino.com

Publisher/President
Gail Smith Carrillo
GSmith@ImpactoLatino.com

Editor in Chief
Jason Smith
JSmith@ImpactoLatino.com

Assistant Editor
Erika Rodríguez

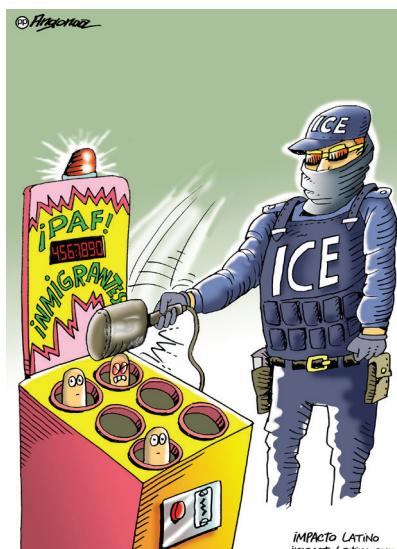
Certified Minority Business

Impacto Latin News
(ISSN273530X)
Postmaster:
Please send address changes
to Impacto Latin News

For Advertising
Please Call our
Main Number
(212) 807-0400

Founded in 1967
by Carlos G. Carrillo

CARICATURA POLÍTICA



NEGOCIOS

Dos o más empleos para llegar a fin de mes: la historia invisible del burnout



Por María Méndez

Lucía se levanta antes de las cinco. Prepara el desayuno, deja los uniformes de sus hijos listos y sale al primer turno en una panadería. A las dos de la tarde cruza la ciudad para limpiar oficinas por horas. Los fines de semana, toma repartos. No es ambición; es matemática: si no suma turnos, no llega. Lo que sí se acumula es otra cosa: un cansancio que no se va, un enojo sin destinatario y la sensación de que, por más que corra, el día nunca alcanza.

Ese desgaste tiene nombre. La OMS define el burnout como un fenómeno ocu-

pacional que aparece cuando el estrés crónico en el trabajo no se gestiona bien, y se caracteriza por agotamiento, distancia/cinismo y eficacia reducida. No es un diagnóstico clínico, pero sí una razón frecuente de consulta y de impacto en la salud.

El primer límite que se rompe es el tiempo. A escala global, la OIT estima que más de un tercio de las personas trabajadoras labora más de 48 horas por semana. No es una excepción, sino un patrón extendido que deteriora el equilibrio vida-trabajo.

Y no es solo equilibrio: trabajar 55 horas o más por semana se asocia con un 35% más de riesgo de ictus y un 17% más de riesgo de muerte por cardiopatía isquémica, comparado con jornadas de 35-40 horas.

Además, el número de personas en esa franja va en aumento.

En paralelo, crece el pluriempleo. En Estados Unidos, por ejemplo, la proporción de personas con más de un trabajo alcanzó 5,8% en noviembre de 2025 (serie no desestacionalizada). Es una foto de cómo se reparte el ingreso... y también el cansancio.

Trabajar en dos o más empleos suele ir de la mano de precariedad: contratos instables, ingresos variables y poca protección. La evidencia científica muestra una asociación consistente entre empleo precario y peor salud mental/bienestar. El efecto se agrava cuando la precariedad se prolonga en el tiempo.

Lucía lo explica sin tecnicismos: "Si digo que no al

extra, no pago el arriendo. Y si digo que sí, no veo a mis hijos". Ese doble vínculo es terreno fértil para el estrés crónico.

Para las empresas, esta realidad también golpea la línea de resultados: mayor ausentismo, rotación y pérdida de productividad son consecuencias típicas cuando el desgaste se cronifica. Las guías OMS/OIT recomiendan priorizar intervenciones organizacionales (no solo individuales), porque abordar las causas —carga, horarios, previsibilidad, liderazgo— mejora salud y desempeño.

El error más común es poner todo el peso en la persona ("gestiona mejor tu tiempo"). La evidencia pide lo contrario: diseño del trabajo y decisiones organizacionales.

CUATRO MOVIMIENTOS PRÁCTICOS QUE BAJAN EL RIESGO:

LIMITAR JORNADAS EXCESIVAS

La acumulación de horas que empuja por encima de 48-55 h/semana; asegurar descanso entre turnos.

PREVISIBILIDAD REAL:

Calendarios de turnos con anticipación suficiente y cambios de última hora solo por razones justificadas; reduce ansiedad financiera y mejora el sueño.

CERRAR LA BRECHA ESFUERZO-RECOMPENSA:

Salarios/beneficios alineados al costo de vida y reconocimiento explícito de

picos; el equilibrio importa para la salud.

APOYOS ACCESIBLES DE SALUD MENTAL

Políticas de desconexión fuera de horario, adaptadas a personas con dos o más empleos o trabajo por turnos.

Lucía no necesita "tips" para ser más productiva, sino reglas del juego que la contemplen. Jornadas humanas, previsibilidad, recompensas justas y tiempo real de recuperación. Nadie debería enfermarse por llegar a fin de mes. Prevenir el burnout en quienes no pueden "elegir" cansarse menos es una cuestión de justicia y de salud pública, además de una decisión inteligente para mantener el talento.

Have Computer Problems?

Get
\$20 OFF
Any Service

Use Coupon Code

42513



Friendly Certified
Computer Repair Experts

Geeks OnSite

- ✓ 24/7 Emergency Service
- ✓ Data Recovery
- ✓ Virus Removal
- ✓ Regular Maintenance

Call Now
Get a Free Diagnosis

866-848-0045

One time use only. Cannot be used in conjunction with any other coupon or offer. Valid for any new service except subscription fees. Must mention coupon at the time of sale.



**BIG WIRELESS COVERAGE,
WITHOUT BIG WIRELESS COST.**

Plans start at just \$20/month.

Switch & Save Today

844-919-1682

Consumer Cellular®

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Nicole Gomez Fisher y Xavier Ortiz

“Hurricane Seasons”, una historia familiar con un elenco estelar



Por Sophia Angelica

La directora y productora galardonada Nicole Gomez Fisher y el escritor y productor Xavier Ortiz recientemente unieron sus talentos y amplia experiencia para crear el largometraje “Hurricane Seasons”, una historia familiar multigeneracional con un elenco estelar.

Dirigida por Fisher y escrita por Ortiz, la película fue filmada en Nueva York y Puerto Rico, y cuenta con Justina Machado, Carlos Ponce, la comediante Aida Rodriguez y la ganadora del Tony Priscilla Lopez.

Entre sus numerosos créditos, Fisher escribió, dirigió y produjo “Sleeping With The Fishes”, protagonizada por Gina Rodriguez y Ana Ortiz, ganando el premio a Mejor Dirección en los IMAGEN Awards 2014. Además, es comediante reconocida, actriz en series como “General Hospital” y “Empire”, y miembro fundadora de la gira latina “The Hot Tamales Live!”, junto a Eva Longoria y Kiki Melendez.

Por su parte, Ortiz escribió y produjo el cortometraje “Marisol”, calificado para los Premios Óscar, y su proyecto actual “Hurricane Seasons” avanzó a los cuartos de final del Academy Nicholl Fellowship.

En una entrevista exclusiva con Impacto Latino, Fisher y Ortiz compartieron su conexión personal con la narrativa latina y el cami-

no creativo detrás de esta película.

¿Qué los atrajo originalmente a esta industria y qué desafíos han enfrentado en el camino?

Nicole Gomez Fisher: Una de mis cosas favoritas del cine era involucrarme en el camino de cada persona, particularmente de las mujeres. Llegué a esto inesperadamente. Me alegra haber asumido la dirección de “Sleeping With The Fishes” porque me enseñó muchísimo sobre la narración y cómo presentarla a una audiencia. El mayor desafío es el financiamiento. En el cine independiente, muchos distribuidores se aprovechan de los cineastas. Después de meses y años recaudando dinero, no siempre ves el retorno.

Xavier Ortiz: Siempre quise estar del lado de la narración. Escribir es lo que más me gusta. No requiere presupuesto, puedes crear el mundo, los personajes y tener a cualquier actor que quieras. La dificultad es llevar eso de la página a la pantalla, conseguir presupuestos y tener acceso al talento. Es un desafío para cualquier cineasta, independiente o de estudio.

¿Por qué fue tan importante para ustedes enfocarse en contar historias latinas auténticas?

N.G.F.: Muchas veces, no nos vemos representados en la pantalla. Es difícil cuando



Fisher y Ortiz en Puerto Rico trabajando en la película “Hurricane Seasons”.

otras culturas parecen poder apoyarse entre sí, pero en la comunidad latina muchos se sienten encasillados. Las personas están acostumbradas a ver a los latinos en roles específicos. Entonces, cuando cuentas una historia universal sobre familia y cultura, no siempre resuena a nivel global. Gran parte de esto tiene que ver con que la gente no quiere arriesgarse, ve a los latinos de forma muy negativa, y eso incluye a nuestra propia gente. Si no se trata completamente de la cultura, de la comida, de la música, la gente no se asocia.

X.O.: Muchas veces vemos nuestra cultura a través del lente del cine estadounidense, y la representación auténtica ha sido limitada. Quería mostrar que nuestras culturas son igual de únicas y dinámicas que cualquier otra. Soy puertorriqueño y hondureño, y hay diferencias en el idioma, la comida y la gente. Nada de eso se explora realmente en el cine en Estados Unidos.

¿Qué les inspiró inicialmente a crear “Hurricane Seasons”?

X.O.: Se inspiró en parte en la decisión de mi abuela en 2015, cuando decidió dejar la diálisis. Eso volvió a reunir a una familia algo distanciada, inicialmente para convencerla de continuar el tratamiento. Eso es lo que suele hacer una muerte en la familia, obliga a todos a confrontar algo, especialmente cuando se trata de la matriarca. También fue mi oportunidad de escribir una carta de amor a Puerto Rico. Tengo una conexión especial con la isla, aunque no nací allí, una dinámica que no creo que se haya explorado mucho en el cine.

N.G.F.: Me encantó desde el primer día. Encontré muy interesante la historia latina de tres generaciones y esa división generacional. También me acercó más a mi madre. Soy polaca y puertorriqueña, con una crianza judía, y siempre

sentí una desconexión. Era la única que no hablaba español. Contar la historia de tres mujeres fuertes manteniendo unida a una familia fue muy conmovedor. Me ayudó a reconectarme con mis raíces y con mi madre de maneras que antes no había podido. Además, la isla en sí se siente como un personaje, y mostrar la diferencia entre los isleños y los neoyorquinos aportó una dinámica muy interesante.

¿Cómo describirían el proceso de creación de esta película?

X.O.: Escribí el guión en 2019. Aunque yo escribí la historia, necesitaba una perspectiva femenina, y los comentarios de Nicole fueron cruciales para su desarrollo. Después del Covid, empezamos a contactar gente y vimos que todos estaban receptivos. Aida fue la primera actriz en leer el guión y unirse. Solicitamos el crédito fiscal de Puerto Rico y contratamos a la productora Nadia Barbarossa, quien nos apoyó desde el principio. Han sido más de cinco años de trabajo. Pero, todo se concretó en el último año y medio.



El equipo de producción de “Hurricane Seasons”.

N.G.F.: Al final del Covid, la industria estaba en silencio. Algo que me encanta de trabajar con Xavier es que él simplemente hace lo que quiere hacer. No puedes detenerte en esta industria. Te dirán “no” muchas veces, y tienes que creer en la historia que quieres contar. Incluso cuando comenzamos a conseguir el elenco y fondos, sigue siendo una lucha.

¿Qué esperan que el público se lleve después de ver “Hurricane Seasons”?

X.O.: Es una historia sobre la familia, el tema más universal. Una familia que quizás no se parezca a la tuya aún comparte experiencias similares. Al final, se mantienen unidos porque se quieren. Quiero mostrar que nuestras historias pueden llegar al público general y conectar emocionalmente.

N.G.F.: El mensaje es que la vida es corta y el perdón es importante. Hay algo muy hermoso y mágico en estas mujeres, y en entender que todos tenemos problemas y diferencias. Pero, al final del día, el amor es amor.

AUTOS

2026 Kia Sportage

Cuando lo bueno se hace aún mejor



Por Roger Rivero

Cada fabricante tiene sus productos estrella, esos que llevan "sobre sus hombros" la mayoría de las ventas y atraen a nuevos compradores. En el caso de Kia, esa responsabilidad recae sobre el Sportage, un SUV compacto que, por su tecnología avanzada, atractivo diseño y amplia selección de opciones de tren motriz, representa entre el 20 % y el 25 % de las ventas del fabricante coreano.

Sus cifras de ventas son impresionantes, pues en el 2024 logró un aumento del 104% con relación al año anterior, totalizando 261.917 unidades, y el pasado 2025 terminó con más del 18% de crecimiento.

Ya les he abrumado demasiado con cifras, y corresponde entonces descubrir qué nos reserva el Kia Sportage en nuestra prueba semanal. Evaluamos la versión híbrida del Sportage 2026, un modelo que también se ofrece con propulsión exclusivamente a gasolina o como híbrido enchufable.

¿CÓMO SE VE DESDE AFUERA?

Los cambios más significativos los recibe el Sportage 2026 en su exterior. Las luces de circulación diurna polarizadoras estilo boomerang han desaparecido, reemplazadas por luces de circulación diurna amarillentas en forma de L invertida. En el frente, donde una parrilla rectangular más convencional está enmarcada por conjuntos de faros verticales, se aprecia que el Sportage está entrando en el catálogo familiar de Kia, que, como en modelos como

el K4 y el Carnival, presenta un diseño similar. Los cambios en la parte trasera son más sutiles; las principales actualizaciones son un nuevo patrón de luces traseras LED y un parachoques trasero menos recargado.

Las llantas de aleación de 19 pulgadas se ven bien, tienen líneas audaces y encontramos un alerón que cubre el limpiaparabrisas trasero, una característica que normalmente se encuentra en SUV mucho más caros.

¿Y POR DENTRO?

Con seguridad, quienes inspeccionen el interior de este Sportage van a concluir que estamos ante un acabado limpio, elegante y más premium de lo que su precio sugiere. Todo transmite una sensación de alta calidad, desde los tejidos y plásticos empleados hasta las diversas texturas y acabados. La tapicería de cuero sintético gris niebla de nuestro modelo de prueba creó un interesante contraste con el resto del interior, más oscuro.

Los asientos delanteros del Sportage con calefacción y ventilación me parecieron muy cómodos, con un amplio espacio para la cabeza y las piernas, y encontré mucho espacio también en el asiento posterior. No solo es amplio para los pasajeros, pues el espacio de carga, aunque se ve reducido por la batería, sigue siendo bastante amplio, con 39,5 pies cúbicos de capacidad tras los asientos traseros, uno de los más generosos entre los SUV competidores.

¿CÓMO SE CONDUCE?

Para 2026, la configuración híbrida de Kia en el Sportage sigue ofreciendo un equilibrio atractivo entre eficiencia, ver-

satilidad de un SUV y la confianza en todas las condiciones climáticas que brinda la tracción total.

La composición del tren motriz se aparta de la tendencia de la mayoría de los SUV híbridos, donde los motores de aspiración natural y las transmisiones continuas (CVT) son muy comunes. Bajo el capó encontramos un motor turboalimentado de cuatro cilindros y 1,6 litros, junto con un motor eléctrico, que suman una potencia combinada de 232 caballos de fuerza a través de una transmisión automática de 6 velocidades.

La tracción delantera solo viene en el modelo base LX, que por esa razón es el más eficiente, logrando hasta 42 millas por galón en manejo combinado, lo que equivale a unos 5,6 litros por cada 100 km. El resto de los modelos trae tracción total (AWD), lo que se traduce en un mejor desempeño en terrenos accidentados o en carreteras con malas condiciones climáticas, pero mermando el consumo a 35 millas por galón o 6,72 l/100 km.

El tren motriz híbrido es más energético y supera a su contraparte de gasolina en aceleración. El sistema es sensible, especialmente cuando el modo de conducción está en Sport, y los tiempos de 0 a 100 km/h se sitúan en el rango medio de 7 segundos.

El Sportage se maneja con compostura y, sin poder calificarlo de deportivo, sí ofrece un viaje bien controlado en la carretera con buena estabilidad en las curvas gracias a la suspensión delantera tipo McPherson y trasera "multilink". Entre las opciones de modos de conducción se incluyen Eco y Sport, con modos adicionales como Nieve y Arena/Barro para las versiones con tracción en las cuatro ruedas.





Cuidar de ti es
cuidar de todos.

Con Amor,
Tu Mente

P.D. Encuentra recursos de salud mental
ConAmorTuMente.org

 HUNTSMAN
MENTAL HEALTH INSTITUTE

 ad
COUNCIL

CLASIFICADOS

Attorney

INJURED IN AN ACCIDENT? Don't Accept the insurance company's first offer. Many injured parties are entitled to major cash settlements. Get a free evaluation to see what your case is really worth. 100% Free Evaluation. Call Now: 1-833-323-0318. Be ready with your zip code to connect with the closest provider.

Auto Donations

Get a break on your taxes! Donate your car, truck, or SUV to assist the blind and visually impaired. Arrange a swift, no-cost vehicle pickup and secure a generous tax credit for 2025. Call Heritage for the Blind Today at 1-855-484-3467 today!

Autos Wanted

We buy 8,000 cars a week. Sell your old, busted or junk car with no hoops, haggles or headaches. Sell your car to Peddle. Easy three step process. Instant offer. Free

pickup. Fast payment. Call 1-855-403-3374

Health

Attention: VIAGRA and CIALIS USERS! A cheaper alternative to high drugstore prices! 50 Pill Special - Only \$99! 100% guaranteed. CALL NOW: 1-833-641-6397

Home Improvement

Safe Step. North America's #1 Walk-In Tub. Comprehensive lifetime warranty. Top-of-the-line installation and service. Now featuring our FREE shower package and \$1600 Off for a limited time! Call today! Financing available. Call Safe Step 1-855-916-5473

Do you know what's in your water? Leaf Home Water Solutions offers FREE water testing and whole home water treatment systems that can be installed in as little one day. 15% off your entire purchase. Plus 10% senior & military discounts. Restrictions apply.

Schedule your FREE test today. Call 1-866-247-5728

Prepare for power outages today with a Generac Home Standby Generator. Act now to receive a FREE 5-Year warranty with qualifying purchase. Call 1-877-516-1160 today to schedule a free quote. It's not just a generator. It's a power move.

Prepare for power outages with Briggs & Stratton® PowerProtect™ standby generators - the most powerful home standby generators available. Industry-leading comprehensive warranty - 7 years (\$849 value.) Proudly made in the U.S.A. Call Briggs & Stratton 1-888-605-1496

AGING ROOF? NEW HOMEOWNER? STORM DAMAGE? You need a local expert provider that proudly stands behind their work. Fast, free estimate. Financing available. Call 1-833-880-7679

BEAUTIFUL BATH UPDATES in as little as ONE DAY! Superior quality bath and shower systems at AFFORDABLE PRICES! Lifetime warranty & professional installs. Call Now! 1-833-807-0159

Miscellaneous

Consumer Cellular - the same reliable, nationwide coverage as the largest carriers. No long-term contract, no hidden fees and activation is free. All plans feature unlimited talk and text, starting at just \$20/month. For more information, call 1-844-919-1682

Real Estate

We Buy Houses for Cash AS IS! No repairs. No fuss. Any condition. Easy three step process: Call, get cash offer and get paid. Get your fair cash offer today by calling Liz Buys Houses: 1-888-704-5670

Real Estate For Sale

Wyoming Legacy Estate: 14.5 horse-zoned acres bordering Bridger-Teton National Forest. South of Jackson Hole. Custom lodge, 360° mountain views, hot tub, access to four-season outdoor recreation. <https://2antelopetrailpinedalewy.com>

Services

PEST CONTROL: PROTECT YOUR HOME from pests safely and affordably. Roaches, Bed Bugs, Rodent, Termite, Spiders and other pests. Locally owned and affordable. Call for service or an inspection today! 1-833-549-0598 Have zip code of property ready when calling!

Travel Services

SAVE ON YOUR TRAVEL PLANS! Up to 75% More than 500 AIRLINES and 300,000 HOTELS across the world. Let us do the research for you for FREE! Call: 877 988 7277

TV Internet Phone

DIRECTV- All your entertainment. Nothing on your roof! Sign up for Directv and get your first three months of Max, Paramount+, Showtime, Starz, MGM+ and Cine-max included. Choice package \$84.99/mo. Some restrictions apply. Call DIRECTV 1-888-534-6918

Get Boost Infinite! Unlimited Talk, Text and Data For Just \$25/mo! The Power Of 3 5G Networks, One Low Price! Call Today and Get The Latest iPhone Every Year On Us! 844-329-9391

Get DISH Satellite TV + Internet! Free Install, Free HD-DVR Upgrade, 80,000 On-Demand Movies, Plus Limited Time Up To \$600 In Gift Cards. Call Today! 1-866-782-4069

AFFORDABLE TV & INTERNET. If you are overpaying for your service, call now for a free quote and see how much you can save! 1-833-323-0160

Trust the Nation's #1 Roofing Contractor
Award-Winning Roofing and Customer Service

LIMITED TIME OFFER
50% OFF
Installation

FREE ESTIMATE
SCHEDULE TODAY!
Call 1.855.492.6084

CALL TODAY! 1.855.492.6084

New orders only. Does not include material costs. Cannot be combined with any other offer. Minimum purchase required. Other restrictions may apply. This is an advertisement placed on behalf of Erie Construction Mid-West, Inc ("Erie"). Offer terms and conditions may apply and the offer may not be available in your area. If you call the number provided, you consent to being contacted by telephone, SMS text message, email, pre-recorded messages by Erie or its affiliates and service providers using automated technologies notwithstanding if you are on a DO NOT CALL list or register. Please review our Privacy Policy and Terms of Use on homeservicescompliance.com. All rights reserved. License numbers available at eriehome.com/erielicenses/

Jacuzzi | Bath Remodel

**Safety. Style.
Stress-Free
Installation.**

CALL NOW
1.855.564.2680

SPECIAL OFFER
FREE
Fixtures and
FREE
Shower Door

Add'l terms apply. Offer subject to change and vary by dealer. Cannot be combined with other offers. Expires 3/31/26.

RENEWAL
by **ANDERSEN**

BUY 1, GET 1
40% OFF
PLUS
\$200 OFF
Your Entire Purchase*

MINIMUM PURCHASE OF 4

OFFER ENDS 03/31

TOLL FREE 888-610-7738

**It's not just a
generator.
It's a power
move.™**

Receive a free 5-year warranty with qualifying purchase* - valued at \$535.

Call 877-516-1160 to schedule your free quote!

GENERAC

*Terms and Conditions apply.

**Start the new
year clog-free!**

LeafFilter GUTTER PROTECTION

Claim by: 02/28/2026

**15% OFF + 10%
Discount For
Seniors + Military**

We install year-round!

Get a FREE full gutter inspection and estimate: 1-844-668-1725

Promo: 285

*Promotional offer includes 15% off plus an additional 10% off for qualified seniors and/or seniors. One coupon per household. No obligation estimate valid for 1 year. See Representative for full warranty details.

**BIG WIRELESS COVERAGE,
WITHOUT BIG WIRELESS COST.**

Plans start at just \$20/month.

Switch & Save Today

844-919-1682

Consumer Cellular®

© 2024 Consumer Cellular Inc. Terms and Conditions subject to change. Plans shown above include \$5 credit for AutoPay and E-billing. Taxes and other fees apply. Credit approval required for new service. Cellular service is not available in all areas and is subject to system limitations.

¿QUIERES QUE TE VEAN?



**ANÚNCIATE
CON
NOSOTROS**

IMPACTO
LATINO

www.IMPACTOLATINO.com

**CONTÁCTANOS
AL TELÉFONO:
(212) 807-0400**



**A NUESTRO CORREO
ELECTRÓNICO:
media@impactolatino.com**

¿Cómo se llega a darte
esperanza contra el cáncer
más rápido de lo pensado?

SE LLEGA CON MSK.

DIAGNÓSTICO RÁPIDO

Con Diagnóstico Rápido en MSK, Marcos pudo obtener un diagnóstico en poco tiempo y acceder a un innovador tratamiento de cáncer. “Unos 11 días después, dijeron que iba a funcionar. Estoy muy agradecido de haber podido recibir tratamiento en MSK.”

MSK.org/MSKDiagnosticoRapido
888-231-4625

Marcos R.
Diagnosticado y
tratado por linfoma

El lugar donde te tratan
primero importa.



Memorial Sloan Kettering
Cancer Center