

# IMPACTO

---

## LATINO

► No. 2634

FUNDADO 1967 GRATIS

[www.ImpactoLatino.com](http://www.ImpactoLatino.com) • 12 AL 18 DE FEBRERO DE 2026

## EL BENITO BOWL

Bad Bunny convierte el Super Bowl en  
una celebración latina histórica.

Página 4



## NOTAS Y NOTABLES

# El 86 % de los migrantes detenidos por el ICE de Trump carecen de historial violento

Cerca de seis de cada siete migrantes detenidos por el Servicio de Inmigración y Aduanas en el primer año de la actual Administración de Donald Trump, el 86 %, carecen de historial criminal violento, reveló este lunes la cadena CBS con base en un documento del Departamento de Seguridad Nacional.

El reporte encontró que menos del 14 % de los casi 400.000 migrantes arrestados por el ICE del 21 de enero de 2025 al 31 de enero de 2026 tienen antecedentes penales o están acusados de crímenes con violencia.

Además, cerca de cuatro de cada diez detenidos por el ICE no tenían ningún antecedente criminal en absoluto, y algunos solo estaban

acusados de ofensas civiles de inmigración, como vivir de forma ilegal en Estados Unidos o sobrepasar el tiempo permitido de su estadía en el país.

El informe ilustra que, aunque el 60 % de los detenidos sí tenían algún historial delictivo, "la mayoría de los cargos criminales o sentencias no fueron por crímenes violentos", añadió CBS.

En este sentido, ejemplifica que menos del 2 % de los arrestados tenían cargos por homicidio o ataques sexuales, y solo el 2 % de los aprehendidos estaban acusados de pertenecer a alguna pandilla.

Aunque los arrestos del ICE en el primer año de Trump fueron más del tri-

ple de los 113.000 de 2024, último año completo de la presidencia de Joe Biden, el porcentaje de aquellos con un antecedente criminal cayó a 60 % en la actual Administración, desde un 72 % previo.

La información se suma a otras investigaciones, como una de la Universidad de California Los Ángeles que en enero reveló que la detención de inmigrantes latinos sin récord criminal se sextuplicó en Estados Unidos desde el comienzo de la segunda presidencia de Trump.

La universidad documentó un promedio mensual de 6.000 inmigrantes latinos sin antecedentes penales que entraron a centros de detención de febrero a septi-

embre de 2025, en comparación con cerca de 900 al mes en el mismo lapso de 2024, durante la Administración de Biden.

Tricia McLaughlin, subsecretaria del Departamento de Seguridad Nacional, reaccionó este lunes al reporte de CBS al exponer que el narcotráfico, distribución de pornografía infantil, robo, fraude, manejar alcoholizado, tráfico de personas, y solicitudes de menores de edad son "crímenes no violentos".

"Como dijimos, cerca del 70 % de aquellos extranjeros criminales ilegales arrestados bajo el presidente Trump y la secretaria (Kristi) Noem (del DHS) tienen cargos criminales pendientes o condenas previas", aseveró McLaughlin en X.



El reporte encontró que menos del 14 % de los casi 400.000 migrantes arrestados por el ICE del 21 de enero de 2025 al 31 de enero de 2026 tienen antecedentes penales o están acusados de crímenes con violencia.

### Flagstar One Checking

## Let's uncomplicate banking

Everyone deserves a simple way to manage money. Flagstar One Checking<sup>1</sup> lets you spend only the money you have available, so you don't have to worry about overdraft fees.

- Just \$1 to open
- Checkless account—use your Visa® debit card<sup>2</sup> to make purchases and pay bills
- \$5 monthly service charge
- BankOn-certified for safety, affordability, and functionality

**Open your Flagstar One Checking account today at a branch near you.**



<sup>1</sup>This account does not earn interest. Minimum \$1 deposit to open account. A maintenance service charge of \$5 will be imposed every month. This fee may be waived in certain areas. Visit your local branch for additional details. Checks cannot be written on this account. \$1 fee per money order. Visit flagstar.com/locations to find your local branch.

<sup>2</sup>This debit card is issued by Flagstar Bank pursuant to a license from Visa U.S.A. Inc.

© 2026 Flagstar Bank, N.A., Member FDIC. All rights reserved.  Equal Housing Lender | flagstar.com



Visit [flagstar.com](http://flagstar.com) to find your local branch.

## COMUNIDAD

# Bad Bunny rinde homenaje en el Super Bowl a la cultura boricua de Nueva York con Toñita

**E**l cantante puertorriqueño Bad Bunny rindió homenaje a María Antonia Cay, más conocida como Toñita, la dueña del Caribbean Social Club -uno de los últimos clubes sociales puertorriqueños que quedan en Nueva York- en su espectáculo de descanso del Super Bowl.

Durante el espectáculo, la octogenaria -que siempre lleva el pelo rubio platino y grandes anillos en sus dedos- le sirve un chupito a Bad Bunny, un claro guiño a la letra de la canción 'NUEVAYO'L' que dice: "Un shot de cañita en casa de Toñita".

"Gracias, Benito, por la invitación que nos diste. La hemos pasado bien chévere. Y gracias a Dios que te hemos

visto y pudimos compartir contigo. Que Dios te bendiga y que sigas triunfando", dijo Toñita en una historia de Instagram tras participar en el espectáculo, donde también compartió fotos con Ricky Martin y Lady Gaga, los artistas que cantaron junto a Benito Antonio Martínez Ocasio el domingo ayer.

El bar en el que trabajó Toñita durante el espectáculo se llamaba 'Conejo', pero tenía la misma dirección que el icónico club de Brooklyn: "244 Grand St".

El lugar es una institución tan emblemática en Nueva York que para celebrar los 50 años del lugar, en el verano de 2024, se cerró la calle de Grand Street, se instaló varios escenarios y puestos con



**El cantante puertorriqueño Bad Bunny rindió homenaje a Antonia Cay, más conocida como Toñita, en su espectáculo de descanso del Super Bowl.**

comida gratuita -ya que el club siempre ofrece a sus clientes comida casera gratis.

El éxito fue tal que la ciudad decidió hacer que esta fiesta se convierta en oficial y en una reunión anual.

Tras dejar Puerto Rico, Toñita abrió su negocio en "Los Sures", un barrio históricamente puertorriqueño de clase trabajadora en el sur de Williamsburg (Brooklyn) en la década de 1970.

No obstante, debido a la gentrificación -ahora el precio promedio del alquiler de un estudio en este barrio ronda los 4.000 dólares- los negocios locales de propietarios latinos son cada vez más escasos en esta zona.

Toñita ha dicho en varias

ocasiones que ha rechazado diversas ofertas millonarias de promotores inmobiliarios interesados en comprar su local y que su club seguirá siendo un refugio seguro para los latinos de la ciudad, donde se pueden comprar cervezas por tres dólares, comer gratis, jugar al dominó, al billar y bailar.

En 2022, Bad Bunny celebró el lanzamiento de su aclamado álbum de verano "Un verano sin ti" en Caribbean Social Club y el año pasado llevó a Toñita a una entrevista con Jimmy Fallon en The Tonight Show Starring.

En 2021, Madonna y Maluma pasaron tiempo en el club para un reportaje de portada de Rolling Stone.

## Suben a 18 los muertos por el frío en la ciudad de Nueva York

**E**l alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, informó este lunes de que ya son 18 los fallecidos por la ola de frío que azota la ciudad y otras partes del noroeste del país.

"Cada vida perdida es una tragedia y seguiremos pensando en sus familias", aseguró Mamdani en unas declaraciones recogidas por la prensa local.

La Oficina del Médico Forense de Nueva York reveló hoy que cinco de los fallecidos por las gélidas tem-

peraturas murieron a causa de una hipotermia entre el 24 y el 26 de enero.

En el caso de tres de los afectados influyó en sus muertes el consumo de alcohol, mientras que también contribuyó a la muerte de otra persona el consumo de metanfetamina.

Este fin de semana llegó al norte de Estados Unidos un nuevo frente ártico que llevó a la Gran Manzana a experimentar temperaturas máximas de -16 grados Celsius (3°F), con una sensación térmica de hasta -25°C (-13°F).

Mamdani indicó en sus redes sociales que la temperatura en Nueva York era más fría que en algunas partes de la Antártida.

"Hasta que las temperaturas suban, les pido a todos que sigan tomando precauciones adicionales. Manténganse seguros, quedense en casa y sigamos cuidándonos los unos a los otros", agregó.

El Servicio Nacional de Meteorología apuntó que el frente ártico está aban-

donando la región y que, pese a que las temperaturas se mantendrán frías esta noche, el cielo estará despejado y habrá vientos más suaves.

Mamdani anunció que se han abierto en la ciudad 60 plazas nuevas en albergues, además de un centro de calentamiento adicional.

La ciudad también desplegó unidades móviles de calefacción equipadas con médicos y otros recursos vitales, anotó en un comunicado la oficina del alcalde.



**Según el Departamento de Preservación y Desarrollo de Viviendas de la ciudad, el pasado enero, el sistema 311, dedicado a servicios municipales no urgentes, recibió casi 80.000 quejas de vecinos de la Gran Manzana por falta de calefacción y agua caliente en sus casas.**

**AUMENTE LAS VENTAS DE TU NEGOCIO ANÚNDATE CON NOSOTROS**

**IMPACTO LATINO**  
RESERVE SU ESPACIO HOY  
LLAMANDO AL 212-807-0400  
O POR EMAIL: MEDIA@IMPACTOLATINO.COM

# PORTADA

# Bad Bunny en el Super Bowl

## Un espectáculo con corazón, historia y mensaje



Por Jason Smith Carrillo

**E**l Super Bowl LX Half-time Show de 2026 quedará grabado en la historia no solo como un acto musical inolvidable, sino como un gesto cultural con significado profundo. En el Levi's Stadium de Santa Clara, California, el artista puertorriqueño Bad Bunny conquistó uno de los escenarios más vistos del planeta, no solo con ritmo y canciones, sino con un discurso visual y simbólico que comunicó historia, identidad, resistencia y unidad.

Durante aproximadamente 13 minutos, millones de espectadores —especialmente en los Estados Unidos, México, Colombia, Perú y otros países— vieron un espectáculo que fue mucho más que un medley de éxitos: fue una declaración de presencia latina en el centro de la cultura global.

### UN INSTANTE HISTÓRICO PARA EL IDIOMA Y LA CULTURA

Bad Bunny se convirtió en el primer artista latino en solitario en encabezar el medio tiempo del Super Bowl cantando mayormente en español, algo que muchos vieron como un terremoto cultural. En un evento tradicionalmente dominado por intérpretes angloparlantes, su elección y su presentación fueron un acto de expansión del significado de la palabra "americano", mostrándola como identidad amplia y plural.

Este momento fue revolucionario porque lo que



**Banderas de Puerto Rico, México, Estados Unidos y otros países ondean entre el público, reflejando la diversidad de la audiencia latina y subrayando uno de los temas centrales del show: la identidad multicultural de Estados Unidos.**

muchos llamaron "un acto musical" fue en realidad una afirmación de identidad. Se trató de que el español ya no es solo un "idioma minoritario" en Estados Unidos, sino un vehículo legítimo de expresión cultural en el evento televisivo más visto anualmente en ese país.

### SÍMBOLO Y MENSAJES VISUALES

Desde el primer segundo, Bad Bunny dejó claro que su presentación en el Super Bowl LX no sería un simple desfile de éxitos coreografiados, sino una narrativa visual cuidadosamente construida. Cada elemento del escenario, cada objeto y cada transición parecían pensados como piezas de un lenguaje simbólico que hablaba de memoria histórica, dignidad cultural y resistencia colectiva.

La elección de abrir el

plantas de caña de azúcar fue, quizás, el gesto más potente de todos. A primera vista, la imagen evocaba el paisaje tropical del Caribe: hojas verdes, luz dorada, una sensación de calor y tierra fértil. Pero esa belleza natural escondía un significado mucho más profundo. La caña de azúcar no es solo una planta; es un símbolo histórico del sistema económico colonial que marcó a Puerto Rico y a gran parte del Caribe durante siglos.

La economía azucarera estuvo ligada al trabajo forzado, a la desigualdad social y a la explotación de comunidades enteras. Plantaciones que enriquecieron imperios mientras dejaban pobreza en las islas. Al situarse literalmente en medio de ese campo simbólico, Bad Bunny no solo estaba celebrando la tierra que lo vio nacer: estaba recordando las cicatrices de esa historia. Era una manera silenciosa de decir

que la cultura latina florece incluso sobre terrenos marcados por la injusticia.

Ese simbolismo funcionó en dos niveles simultáneos. Por un lado, exaltaba la conexión con la tierra, con la agricultura, con el trabajo duro que caracteriza a tantas familias caribeñas y latinoamericanas. Por otro, actuaba como una crítica implícita al legado colonial que todavía condiciona la realidad económica y política de Puerto Rico. Era una imagen hermosa, pero incómoda. Y precisamente ahí residía su fuerza.

Luego, la escenografía se transformó en algo más íntimo: escenas que parecían arrancadas de un barrio cualquiera de la isla. No rascacielos, no lujo, no glamour. Casas pequeñas, mesas de plástico, gente reunida. Cotidianidad pura. La decisión fue deliberada. En lugar de presentar una versión "exportable" o turística de

Puerto Rico, el artista eligió mostrar la vida real, la que casi nunca llega a los grandes escenarios.

Uno de los momentos más emotivos fue la recreación de un juego de dominó. Para quien no conozca la cultura caribeña, puede parecer un simple pasatiempo. Pero para millones de familias latinas, el dominó es mucho más: es conversación, comunidad, encuentro intergeneracional. Es abuelos enseñando a nietos, vecinos riendo, historias compartidas alrededor de una mesa. Es el equivalente cultural de una sala de estar colectiva.

Colocar esa imagen en el corazón del espectáculo fue una declaración poderosa: nuestra cultura no se define solo por lo que vendemos al mundo, sino por esos rituales domésticos que nos mantienen unidos. En un evento dominado por la grandiosidad tecnológica, Bad Bunny apostó por la hu-

manidad.

Algo similar ocurrió con la presencia de músicos tocando ritmos tradicionales como la bomba y la plena. Estos géneros no solo son parte del folclor; nacieron de comunidades afrocaribeñas como formas de resistencia cultural. Sus tambores fueron, históricamente, instrumentos de identidad y protesta. Incluirlos no fue nostalgia: fue reivindicación. Fue recordar que la música urbana contemporánea —el reguetón, el trap— tiene raíces profundas en esas expresiones ancestrales.

Así, el show trazó una línea invisible entre pasado y presente: del tambor al beat electrónico, de la plena al perreo. El mensaje era claro: la modernidad latina no borra su historia, la amplifica.

Otro elemento visual clave fue la recreación de la "casa" puertorriqueña: fachadas coloridas, balcones estrechos, banderas ondeando. Esa arquitectura humilde representaba algo más que un decorado pintoresco. Simbolizaba hogar. Pertenencia. Comunidad. Frente a la espectacularidad fría de los grandes eventos deportivos, esa imagen cálida funcionó como ancla emocional. Recordaba que detrás del fenómeno global hay un barrio, una calle, una infancia.

Incluso los detalles de vestuario reforzaron el mensaje. Lejos de un traje futurista o de una estética genérica, Bad Bunny incorporó elementos que evocaban la cultura urbana boricua: ropa suelta, referencias caribeñas, una identidad visual que no intentaba parecer "americana" en el sentido tradicional, sino orgullosamente puertorriqueña. No había traducción cultural. No había



Sobre el techo de un carro clásico y rodeado de bailarines, Bad Bunny cerró con una explosión de energía urbana, celebrando el reguetón como expresión cultural legítima y demostrando que la fiesta también puede ser un acto de identidad y resistencia.

concesiones. Era autenticidad total.

Y quizá el símbolo más poderoso fue la omnipresencia de la bandera de Puerto Rico entre el público y el escenario. No como un adorno patriótico vacío, sino como un gesto de visibilidad. Puerto Rico, un territorio que muchas veces aparece en los márgenes de la política estadounidense, ocupaba de pronto el centro del espectáculo más visto del país. Era un acto de afirmación: estamos aquí, siempre hemos estado.

En conjunto, todos estos elementos construyeron un mensaje coherente: la cultura latina no es un accesorio exótico ni una moda pasajera. Es historia, trabajo, memoria, lucha, familia y celebración. Es compleja, contradictoria, viva.

Bad Bunny entendió que el medio tiempo del Super Bowl no solo era una plataforma musical, sino un lienzo narrativo. Y en lugar de llenarlo de fuegos artificiales sin significado, lo convirtió en una carta de amor a su pueblo y, al mismo tiempo, en una lección de historia visual para millones de espectadores.

Porque, al final, el mensaje no necesitó discursos explícitos. Las imágenes hablaron solas. Y dijeron algo contundente: antes de ser estrellas globales, los latinos somos comunidades con raíces profundas. Y esas raíces, como la caña de azúcar con la que comenzó todo, no se arrancan fácilmente.

#### UN MENSAJE DE UNIDAD EN MEDIO DE LA DIVERSIDAD

Uno de los momentos más narrativamente poderosos fue cuando un letrero apareció con la frase "The only thing more powerful than hate is love" ("Lo único más poderoso que el odio es el amor"), una frase cargada de intención. Este mensaje fue interpretado en múltiples niveles: como una crítica a la división política, una denuncia velada de políticas migratorias y, sobre todo, como una invitación a creer en la fuerza que une, no en la que divide.

Ese mensaje resonó especialmente en comunidades que han sentido marginación, rechazo o invisibilidad en el discurso público. Bad Bunny, a través de su performance, logró hacer visible a los que muchas veces se sienten invisibles.

#### IDENTIDAD PUERTORRIQUEÑA, HISTORIA COLONIAL Y CRÍTICA SOCIAL

El uso de elementos como la recreación de la famosa "casita" puertorriqueña o referencias a apagones (como en la pieza "El Apagón") no fueron decorados aleatorios. Ambos aluden a historias reales y recientes de Puerto Rico: los apagones constantes, el deterioro de la infraestructura tras huracanes y la gestión de servicios básicos por parte de corporaciones privadas, además de la larga historia de relaciones con los Estados Unidos que combi-



De izquierda a derecha, Ricky Martin, Bad Bunny y Lady Gaga posan juntos tras el espectáculo del Super Bowl LX, un encuentro simbólico que unió generaciones y géneros —del pop latino clásico al urbano contemporáneo— y reflejó el mensaje central de la noche: la cultura latina ya no es invitada, es protagonista del escenario más grande del entretenimiento estadounidense.

nan dependencia económica y tensiones políticas.

Al incluir estos elementos en uno de los eventos televisivos más globales, Bad Bunny transformó el show en una lección visual de historia y una conversación implícita sobre la justicia social y la dignidad humana.

#### CELEBRACIÓN DE LA CULTURA Y ORGULLO LATINO

La música seleccionada para el medio tiempo incluyó grandes éxitos como "Tití Me Preguntó", "Yo Perreo Sola", "Safaera", "Nuevayol" y la emotiva colaboración con Ricky Martin en "Lo Que Le Pasó a Hawai'i", canción que critica lo que se ha llamado "gringo-ificación" y que utiliza tradiciones musicales puertorriqueñas para hablar de identidad y memoria cultural.

La presencia de figuras como Lady Gaga, adaptando su canción a una versión salsa, o Ricky Martin, uno de los iconos latinos más importantes de las últimas décadas, reforzó la sensación de que este espectáculo no era solo una actuación; era una celebración colectiva de una cul-

tura que ha influido globalmente, y una invitación a que el resto del mundo reconozca esa riqueza.

#### UN ACTO POLÍTICO DISFRAZADO DE FIESTA

Aunque el espectáculo estuvo lleno de ritmo y energía, analistas culturales describieron la presentación como un acto político disfrazado de celebración, una forma de usar el entretenimiento para comunicar ideas profundas sin necesidad de discursos directos.

La crítica hacia la concepción estrecha de lo que significa ser "americano", señalando que la identidad continental es diversa y engloba múltiples idiomas y culturas, fue uno de los mensajes más subyacentes.

Además, el hecho de cantar en español, de honrar tradiciones y simbolismos puertorriqueños, y de observar narrativas históricas de resistencia, fue interpretado por muchos como una válida forma de política cultural: no confrontar directamente a una política específica, sino reclamar el espacio simbólico que las poblaciones latinas han ocupado



Con el letrero gigante "Perreo" dominando el Levi's Stadium y una casita colorida al centro del campo, el artista convirtió el estadio en un barrio boricua, llevando la cultura urbana latina —sin traducción ni concesiones— al corazón del evento deportivo más visto del país.

por generaciones.

#### REACCIONES Y DEBATES: AMOR Y CONTROVERSIAS

La reacción fue un espejo de la polarización cultural contemporánea.

Mientras muchos celebraron la actuación como una muestra poderosa e histórica de representación latina —incluyendo elogios de figuras como Marc Anthony, quien dijo que Bad Bunny honró su herencia cultural de manera digna y orgullosa— otros sectores criticaron el show.

Algunos críticos afirmaron que la actuación no era "unificadora" por no estar en inglés o por su contenido explícito, señalando controversias sobre lo que significa representar a una comunidad tan diversa en un evento masivo.

Este debate, sin embargo, revela algo profundo: el show de Bad Bunny obligó a muchos a replantearse qué significa unidad, quién define la cultura dominante y cómo se construyen las narrativas colectivas en una sociedad multicultural.

#### UN LEGADO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES

El impacto de este show va más allá de un solo domingo por la noche. Las reproducciones de Bad Bunny en plataformas como Apple Music se multiplicaron varias veces después de la actuación, evidenciando cómo un espectáculo puede

traducirse en difusión cultural global.

Pero más importante que las cifras de reproducciones es su significado simbólico: millones de jóvenes latinos vieron a alguien que habla su idioma, que dice sus verdades y que celebra sus raíces ante una audiencia global.

Esa visibilidad tiene consecuencias duraderas: inspira, legitima, y transforma la narrativa de quién merece estar en esos grandes escenarios.

#### UNA CELEBRACIÓN DE LA CULTURA PUERTORRIQUEÑA Y LATINA

La actuación de Bad Bunny en el Super Bowl 2026 no fue solo un conjunto de canciones. Fue una obra cargada de historia, identidad, resistencias y amor. Fue una celebración de la cultura puertorriqueña y latina, una crítica visual a estructuras de poder y una invitación a redefinir el significado de unidad y identidad en el siglo XXI.

En un mundo donde las conversaciones sobre cultura, inmigración y representación están en el centro del debate público, su actuación se convierte en un punto de referencia: un momento en que el espectáculo y el mensaje se fundieron para dejar una marca profunda en la narrativa colectiva.

Bad Bunny no solo actuó. Nos habló — con sonidos, símbolos y mensajes — sobre quiénes somos y hacia dónde vamos.

# PORTADA

# COMUNIDAD

## Ronald Hicks toma posesión como arzobispo de Nueva York apelando a la dignidad humana

**E**l prelado Ronald Hicks, de 58 años, como nuevo arzobispo de Nueva York en un acto celebrado en la catedral de San Patricio de Manhattan en el que apeló a que la Iglesia "defienda la dignidad humana en todas las formas posibles".

"La Iglesia existe para proclamar a Jesucristo a todos, de manera pública y creíble, sin miedo, en toda cultura y circunstancia. Una Iglesia que defiende la dignidad humana en todas las formas posibles, una Iglesia que sigue el ejemplo de Jesús, que se inclina más allá de su propia comunidad y presenta al samaritano como ejemplo de bondad. Este es el tipo de Iglesia en la que creo", dijo al tomar

posesión.

Hicks, designado arzobispo el 8 de diciembre por el papa León XIV, nació en Chicago y estuvo cinco años en El Salvador al frente de la organización Nuestros Pequeños Hermanos (NPH) para niños huérfanos y abandonados, así como dirigiendo y supervisando programas en nueve países.

"Señor, toma mi vida antes de que la espera desgaste años de mí. Estoy dispuesto a lo que quieras, no importa lo que sea. Tú, llévame a servir. Esas son las letras de la canción 'Alma misionera', una de mis favoritas en la Iglesia católica, porque todos estamos llamados a ser discípulos misioneros", afirmó, dirigiéndose en esa ocasión

en español.

"Mi corazón está lleno de gratitud y quiero comenzar precisamente por la gratitud. Ante todo, doy gracias a Dios, creador de la vida y dador de la vida, espíritu de unidad", continuó.

Al acto asistieron líderes políticos, religiosos, de los negocios, las artes, la educación, de la jerarquía católica y el clero.

Hicks, que luce en su escudo episcopal un homenaje al arzobispo salvadoreño Óscar Arnulfo Romero (1917-1980), pidió "continuar hasta la muerte con la fe que profesamos".

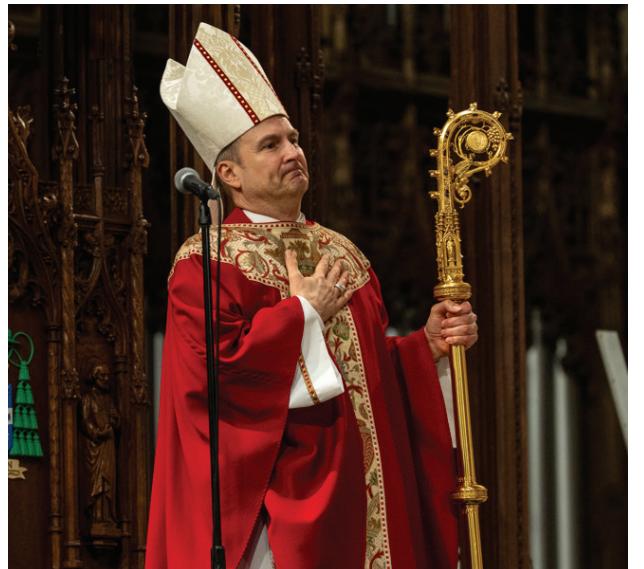
El nuevo arzobispo dedicó un mensaje para la comunidad hispana: "Los quiero mucho, ha sido un honor caminar con todos ustedes y en esta arquidiócesis vamos a seguir caminando juntos".

honor caminar con todos ustedes y en esta arquidiócesis vamos a seguir caminando juntos".

Hicks, cuya estancia en Centroamérica marcó su visión episcopal, también se dirigió entonces a los inmigrantes que viven con miedo debido a la política de deportaciones masivas del presidente Donald Trump.

A ellos les dijo que tengan fe en Dios, que sigan adelante "con verdadera esperanza y fe, y que sean ejemplo de cómo tratar el uno al otro, como verdaderos hermanos, porque así hay que tratar a todos".

Hicks asume el cargo que dejó Timothy Dolan, considerado cercano a Trump y que sirvió durante 16 años.



El nuevo arzobispo dedicó un mensaje para la comunidad hispana: "Los quiero mucho, ha sido un honor caminar con todos ustedes y en esta arquidiócesis vamos a seguir caminando juntos".

## SAVE ON YOUR Travel Plans!

Up to 75%  
more than 500 Airlines  
and 300,000 Hotels across the world!

*Let us do the research for you for free... we'll save you time and money*



**Spend your travel dollars when you get there *not* getting there!**

We're not allowed to publish fares online so call for the best rates now

**877-988-7277**

## We Buy Houses!

Liz Buys Houses Connects Home Sellers with Legitimate Cash Buyers Nationwide!

**No Repairs. No Fuss.**

- Fair Cash Offer
- Quick Closing
- No Realtor Fees
- No House Repairs
- Simple Home Sale
- Convenient Closing Date



**Liz Buys**  
HOUSES

**CALL (888) 704-5670**

# COMUNIDAD

## Dos tercios de las enfermeras de Nueva York en huelga llegan a un acuerdo preliminar



**U**nas 10.500 enfermeras de la ciudad de Nueva York alcanzaron un acuerdo preliminar este lunes para poner fin a una huelga en dos de los tres principales sistemas de salud, un paro que duró un mes e involucró a casi 15.000 enfermeras, según anunció hoy su sindicato.

La Asociación de Enfermeras del Estado de Nueva York, anunció en un comunicado, que el acuerdo establece un aumento salarial de aproximadamente el 12 % durante tres años.

Hace cuatro semanas que las enfermeras -vestidas con gorros y bufandas de color rojo- mantuvieron protestas frente a sus hospitales a pesar del intenso frío y la nieve.

El acuerdo preliminar para cada hospital se someterá a

votación de las enfermeras en los próximos días y, de ser aprobados, regresarán a trabajar dentro de las 72 horas posteriores a la votación.

"Durante cuatro semanas, casi 15.000 miembros de NYSNA se mantuvieron firmes en el frío y la nieve por una atención segura al paciente. Ahora, las enfermeras de Montefiore y del sistema Mount Sinai regresan a sus puestos de trabajo con la cabeza en alto después de ganar contratos preliminares justos que mantienen proporciones de personal seguras y exigibles, mejoran las protecciones contra la violencia en el lugar de trabajo y mantienen los beneficios de salud sin costos adicionales para las enfermeras de primera línea", apuntó en el comunicado Nancy Hagans,

presidenta de NYSNA.

No obstante, el sindicato de enfermeras informó que la huelga continuaba en el hospital NewYork-Presbyterian/Columbia.

Las enfermeras comenzaron las negociaciones en septiembre y el 12 de enero iniciaron la huelga más grande y prolongada en la historia de esta ciudad, según el sindicato.

De acuerdo con The New York Times, la huelga causó la cancelación de cirugías y algunos pacientes fueron trasladados a hospitales no afectados por la huelga.

Los hospitales privados afectados por el paro contrataron a miles de enfermeras temporales con contratos de una semana para cubrir los puestos de los trabajadores en huelga.

## Nueva York se prepara para "amenazas" con drones en el Mundial de fútbol y otros eventos

**L**as autoridades de Nueva York anunciaron medidas para atajar "amenazas" con drones en el Mundial de fútbol que se celebrará este verano y en otros eventos como el 250 aniversario de EE.UU. o el 11 de septiembre.

La gobernadora del estado, la demócrata Kathy Hochul, dijo que ha obtenido unos 17 millones de dólares en ayudas federales para cuatro agencias públicas, entre ellas la Policía de Nueva York, involucradas en la seguridad del Mundial de la FIFA.

Ese dinero, indicó, se usará para "comprar equipos y sistemas que ayuden a las agencias estatales y locales a detectar, identificar, ras-

trear y/o mitigar sistemas de aeronaves no tripulados que supongan amenazas a la seguridad pública".

Por su parte, la jefa de la NYPD, Jessica Tisch, señaló hoy que esta agencia "tiene capacidad para detectar drones pero no tiene autoridad para abatirlos", algo que espera que la Casa Blanca le otorgue este año mientras usa los fondos para compras y formación.

"La preparación garantiza que la NYPD estará posicionada para iniciar operaciones de mitigación de drones tan pronto como se permita legalmente", afirmó, aludiendo a la inminencia de una serie de grandes acontecimientos en el área metro-

politana de la ciudad.

La gobernadora prometió incluir en su agenda un plan específico para drones a medida que se extiende su uso, puesto que las leyes actuales limitan su autoridad sobre las operaciones de las aeronaves, la respuesta frente a su mal uso o las pruebas con tecnologías antídrones.

El Gobierno de Estados Unidos anunció en enero una inversión de 115 millones de dólares en tecnología antídrones, precisamente para reforzar la seguridad de los eventos frente a estas aeronaves, que consideró cada vez más "explotadas por actores maliciosos", indicó.



**IT'S TIME TO RULE YOUR OWN WORLD.**



Q  
♥  
♠  
0

SCAN TO  
APPLY NOW.



Ready to feel like the real deal? Join the winning team at Resorts World New York City. We're offering big opportunities for experienced, full-time Game Dealers. Your big break is waiting. **Join the ♠ at Deal-MeIn.com**

# POLITICA

## Congresistas hispanos proponen una ley de 'Buen vecino' contra la Doctrina Monroe de Trump

**C**ongresistas hispanos presentaron este martes la iniciativa del 'Buen vecino', que busca anular la Doctrina Monroe revivida por el presidente Donald Trump, al condensar la intervención en Venezuela, las amenazas de bombardear México y el nuevo bloqueo de petróleo a Cuba.

Casi 20 legisladores demócratas, liderados por la representante Nydia Velázquez de Nueva York, introdujeron la propuesta, que también busca eliminar las sanciones unilaterales estadounidenses, desclasificar los archivos de golpes de Estado apoyados por Washington y reformar instituciones financieras internacionales.

"El Departamento de Estado debe confirmar formalmente que la Doctrina Monroe ya no es política estadounidense. Durante 200 años ha justificado intervenciones, golpe de Estado y apoyo a dictaduras desde Chile hasta Guatemala

y Brasil, y la República Dominicana también", expresó Velázquez al anunciar el planteamiento.

### LA DOCTRINA 'DONROE'

La propuesta llega tras la intervención de Estados Unidos en Venezuela que derivó en la captura de Nicolás Maduro el 3 de enero, cuando Trump sostuvo que su Gobierno "superó con creces" la Doctrina Monroe de 1823, que estableció que América era la zona de influencia de EE.UU., por lo que "ahora la llaman la 'Doctrina Donroe'".

Además, la nueva Estrategia de Seguridad Nacional de Trump publicada en diciembre afirma que "tras años de abandono, Estados Unidos reafirmará y aplicará la Doctrina Monroe para restaurar la preeminencia estadounidense en el hemisferio occidental".

Velázquez justificó la resolución "porque la doctrina Trump, 'Donroe' Trump, es



**Nydia Velázquez de Nueva York justificó la resolución "porque la doctrina Trump, 'Donroe' Trump, es un regreso peligroso al intervencionismo fallido".**

un regreso peligroso al intervencionismo fallido".

La congresista y sus colegas, Delia Ramírez, Chuy García y Rashida Tlaib, condenaron en particular la intervención en Venezuela, al argumentar que Trump la ordenó para obtener petróleo, pero no ha traído democracia tras la detención de Maduro.

También, condenaron las amenazas de acción militar

en México, Panamá y Colombia, el indulto de Trump al expresidente hondureño Juan Orlando Hernández, preso por narcotráfico en Nueva York hasta diciembre pasado, y el decreto que impone aranceles a países que suministren petróleo a Cuba.

"Esto no se trata de droga, no se trata de democracia, se trata de cambio de régimen y control de recursos", acusó Velázquez.

### Luz sobre las intervenciones de EE.UU. en América

La resolución también busca la difusión de archivos sobre el rol de Estados Unidos en intervenciones de América, donde han ocurrido cerca de 70 desde hace 200 años, incluyendo ocupaciones militares, invasiones y guerras, indicó García.

Desde el siglo XX hasta ahora, Estados Unidos ha participado de forma directa o indirecta en 23 golpes de Estado, incluyendo la deposición de Maduro en Venezuela, señaló Francesca Emanuele, asociada de política internacional del Center for Economic and Policy Research (CEPR), que apoya la medida.

La conferencia incluyó testimonios de víctimas de dictaduras respaldadas por Washington, como Luz de las Nieves Ayress Moreno, quien sufrió tortura sexual durante el gobierno de Augusto Pi-

nochet en Chile y denunció que "todas estas torturas" fueron aprendidas en Estados Unidos, en la Escuela de las Américas.

"Esto es parte de la Doctrina Monroe, que han aplicado todos los presidentes de los Estados Unidos de Norteamérica. Llamamos a anular la Doctrina Monroe, todos somos americanos, solo el pueblo salva al pueblo", manifestó.

Los demócratas además citaron el espectáculo de Bad Bunny del Super Bowl como una inspiración para impulsar su política exterior.

"Este es el camino que ofrecemos con la nueva acta del 'Buen vecino', uno que reconoce nuestra interrelación desde Humboldt Park (en Chicago) a Guatemala, Puerto Rico, Haití, Argentina y Canadá. Uno que reconoce, como Benito dijo la noche del domingo, que juntos somos América", manifestó la congresista Ramírez.

## Mamdani firma orden para reforzar protección a inmigrantes y crear comité frente a crisis

**E**l alcalde de Nueva York, Zohran Mamdani, firmó una orden ejecutiva para reforzar la protección a los inmigrantes, que incluye entre otras iniciativas, la mejora de la supervisión del cumplimiento de las políticas 'santuario' locales y la creación de un comité gestor de crisis.

El demócrata del ala socialista lo anunció en un evento anual que reúne a líderes religiosos de diversa fe en la Biblioteca Pública, tras dar un discurso en el que llamó a la unidad y arremetió contra los "ataques" al próximo del Servicio de Inmigración y Aduanas (ICE) y sus "abusos de poder".

Mamdani mostró un documento y lo firmó en el podio, afirmando que se trataba de una orden ejecutiva para "reafirmar" las protecciones a los inmigrantes, como que ICE y otras agencias federales no puedan acceder a propiedades privadas sin orden judicial, incluyendo garajes, escuelas u hospitales.

Según un comunicado, las principales agencias de la administración local deben ahora desarrollar e impartir formaciones para todos los empleados sobre cómo interactuar con las autoridades federales de inmigración.

Asimismo, la administración tiene dos semanas



**Mamdani firmó una orden ejecutiva para "reafirmar" las protecciones a los inmigrantes, como que ICE y otras agencias federales no puedan acceder a propiedades privadas sin orden judicial, incluyendo garajes, escuelas u hospitales.**

para nombrar a un jefe de privacidad en cada uno de sus departamentos, desarrollar formaciones y certificar que cumple con la protección a los inmigrantes al limitar los datos que se comparten con las agencias federales, entre ellas ICE.

Y enfatiza que todas las

parentes.

Otro de los puntos novedosos es que se establece un "comité" para coordinar la gestión de "crisis" en el ámbito migratorio y garantizar así una respuesta que represente a toda la administración local de manera general, agrega la nota.

En el evento, además, Mamdani delegó en los líderes religiosos un esfuerzo de concientización en sus congregaciones, con el reparto de 32.000 folletos en diez idiomas para que los feligreses sepan sus derechos al interactuar con agentes federales, como el de un traductor, un abogado o permanecer en silencio.

La iniciativa tuvo una buena acogida entre organizaciones en defensa de los inmigrantes como la Coalición Inmigrante de Nueva York, cuyo director ejecutivo, Murad Awawdeh, dijo en un comunicado que Mamdani "reconoce su responsabilidad" y la "obligación moral" de los residentes para colaborar.

"El Gobierno federal está librando una campaña de terror ilegal y sin rendición de cuentas contra los inmigrantes en todo el país y aquí en la ciudad de Nueva York", dijo el activista, que recordó a quienes viven "con miedo", desde las calles hasta los tribunales.

# NACIONAL

## Denuncian extensa e ilegal detención de 300 niños en centro migratorio de Texas

**A**lrededor de 3.500 personas, más de la mitad menores de edad, han sido detenidas en el centro para familias migrantes en Dilley, donde el Gobierno Trump estaría incumpliendo un acuerdo judicial al prolongar por más de 20 días la detención de algunos de los niños, según reveló un informe de ProPublica.

Un análisis realizado por este medio especializado en investigaciones reveló que unos 300 menores enviados a Dilley por la Administración de Donald Trump permanecieron allí

más de un mes, lo que violaría el Acuerdo Flores, que desde 1997 establece normas mínimas para el trato de menores migrantes y garantizar su seguridad.

Ubicado a unos 130 kilómetros al sur de San Antonio, el centro estuvo cerrado durante varios años bajo el Gobierno de Joe Biden y fue reabierto en marzo pasado como parte de la campaña de Trump para acelerar los arrestos y deportaciones de migrantes.

El Ejecutivo estadounidense ha querido terminar con el Acuerdo Flores al

considerarlo obsoleto, en un caso que se mantiene abierto en un tribunal federal de Los Ángeles.

En el reporte de 'The Children of Dilley', ProPublica hace el seguimiento de múltiples casos de niños detenidos, que han relatado sus penurias y afectaciones, especialmente en su salud mental en cartas y testimonios personales.

"Desde que llegué a este Centro, lo único que sentirás es tristeza y sobre todo depresión", dijo al medio una hondureña de 14 años, detenida con su madre por más de un mes

y medio, tras ser arrestadas en Nueva York, donde se quedaron dos hermanos menores, ciudadanos estadounidenses.

La investigación también documenta quejas de los menores por la comida, la falta de atención médica y supuestos maltratos del personal del centro, administrado por la compañía privada CoreCivic.

El centro de detención ha estado bajo la lupa de congresistas demócratas. El envío del niño Liam Conejo, de 5 años, y su padre Adrián Conejo Arias, tras ser detenido en Mineápolis,

también llamó la atención de conservadores moderados, que se oponen a la detención de las familias migrantes.

La polémica sobre este centro fue abordada hoy en una audiencia en el Congreso a la que acudieron Todd Lyons, director interino del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE); Rodney Scott, comisionado de Aduanas y Protección Fronteriza, y Joseph Edlow, director del Servicio de Ciudadanía e Inmigración.

El congresista demócrata James Walkinshaw leyó fragmentos de las cartas de

niños detenidos en Dilley, obtenidos por ProPublica.

"Ningún niño... debe ser utilizado como peón en la perversa y retorcida agenda de Stephen Miller (asesor migratorio de Trump)", declaró el congresista.

Lyons defendió que ICE busca que la unidad familiar se "reúna de forma segura y humana, lo antes posible" en la audiencia, en la que los tres funcionarios migratorios se negaron a contestar muchas de la preguntas de los congresistas aludiendo a que había investigaciones en curso.

Let [MatchingDonors.com](#) Help you  
**SAVE A LIFE**  
**BECOME A LIVING**  
**ORGAN DONOR**  
**TODAY**

**22 People**

*Die Every Day Waiting For  
A Kidney Transplant*

**Become A Living Organ Donor...**  
*And Help Someone Discover An Entirely  
New Way To Look At Tomorrow.*

MatchingDonors

a 501(c)(3) nonprofit  
organization  
1-781-821-2204



# SALUD

## El lenguaje silencioso del tiempo

### El valor de cada tipo de amistad



Por Lolita Echevarria

#### EL TIEMPO NO HABLA, PERO REVELA

**E**l tiempo no discute ni explica. No se defiende ni se justifica. Simplemente pasa. Y, mientras avanza, va acomodando personas y vínculos con una precisión que pocas veces entendemos en el momento. Con los años, uno descubre que el tiempo no llega para quitar, sino para aclarar. En especial cuando se trata de la amistad.

Muchas veces confundimos duración con profundidad. Creemos que, si alguien se va, algo falló. Que una amistad que no permanece careció de valor. Pero el tiempo nos enseña otra cosa: no todos los vínculos nacen para quedarse toda la vida, y eso no los hace menos reales ni menos importantes.

#### LOS COMPAÑEROS DE CAMINO

Existen amistades que llegan por contexto. La escuela, la universidad, el trabajo, el vecindario. Son los compañeros de camino, aquellos con quienes compartimos rutinas, horarios, risas espontáneas y cansancio acumulado. Con ellos se construyen vínculos genuinos, sostenidos por la cercanía y la experiencia compartida.

No siempre hubo profundidad emocional, pero sí presencia. Y la presencia también cuenta. Esas personas nos acompañaron mientras éramos una versión específica de nosotros mismos. Cuando el contexto cambia, muchas veces el vínculo también. No por falta de cariño,



sino porque el camino tomó otra dirección. Entender esto nos libera de la culpa y del apego innecesario.

#### LOS VÍNCULOS QUE DEPENDEN DE LO QUE TIENES

También están aquellos que se acercan por lo que ofrecemos y no por lo que somos. Por nuestra energía, nuestras ideas, nuestros logros o nuestra capacidad de resolver. A veces no hay mala intención; simplemente hay conveniencia. Mientras damos, están. Cuando dejamos de ser útiles, se van.

El tiempo suele revelar estos vínculos sin escándalo. Lo hace a través de la ausencia, del silencio prolongado, de la falta de interés cuando ya no hay beneficio. No para juzgarlos, sino para enseñarnos a distinguir. Aprendemos entonces que no todo acercamiento es conexión y que no toda cercanía es compromiso.

#### LOS LEALES Y LOS CONFIDENTES

Y luego están los pocos. Los que no necesitan de-

misiadas palabras. Los que sienten antes de preguntar. Los que no compiten, no comparan, no miden. Están en la alegría sin envidia y en el fracaso sin juicio. No buscan protagonismo, pero se convierten en parte esencial de nuestra historia.

Este tipo de amistad no se construye rápido ni se sostiene con discursos. Se forma con coherencia, con silencios respetados, con una presencia que no exige nada a cambio. Son vínculos que sobreviven al cambio, a la distancia y a las versiones nuevas de nosotros mismos. El tiempo no los desgasta; los confirma.

#### LA MADUREZ DE NO PEDIRLE LO MISMO A TODOS

Una de las grandes lecciones que trae el tiempo es esta: no todos los amigos cumplen el mismo rol. Y eso no los hace mejores ni peores. Cada tipo de amistad tiene un valor distinto. El conflicto aparece cuando esperamos profundidad de quien solo podía ofrecer compañía, o lealtad absoluta de quien solo estaba de paso.

La madurez emocional llega cuando dejamos de forzar a las personas a ocupar un lugar que no les corresponde. Cuando aceptamos a cada vínculo por lo que es y no por lo que quisieramos que fuera. Ahí empieza la paz.

#### EL TIEMPO COMO FILTRO, NO COMO CASTIGO

El tiempo no castiga. Filtra.

No rompe amistades verdaderas; solo revela cuáles lo eran. Aclara sin gritar, ordena sin empujar. Nos muestra quién se queda cuando ya no somos convenientes, cuando cambiamos, cuando caemos y cuando nos reconstruimos.

Escuchar este lenguaje silencioso nos ayuda a soltar sin resentimiento, a agradecer sin nostalgia y a quedarnos con lo aprendido. Nos enseña a cuidar mejor a quienes permanecen y a dejar ir, con respeto, a quienes cumplieron su ciclo.

#### VALORAR LA HUELLA, NO LA DURACIÓN

Al final, la amistad no se mide por los años, sino por la huella. Algunas personas dejaron marcas profundas; otras, enseñanzas suaves pero necesarias. Todas, de alguna forma, contribuyeron a quien somos hoy.

Cuando entendemos esto, dejamos de perseguir vínculos que ya no encajan. Dejamos de justificar ausencias. Dejamos de tomarlo personal cuando alguien se va. Empezamos a valorar la calidad por encima de la cantidad, la coherencia por encima de la cercanía forzada.

El tiempo, en su silencio, nos regala claridad.

Y reconocer el valor de cada tipo de amistad es también una forma de honrar nuestra propia evolución

## LA PREDIABETES PERJUDICA A 1 DE CADA 3 ADULTOS. PERO TÚ PUEDES ESCAPAR.

Puedes revertir la prediabetes o retrasar la diabetes tipo dos. Toma la evaluación de riesgo de prediabetes en un minuto hoy.

Sé tu propio héroe en PodriaTenerPrediabetes.org

ad COUNCIL CDC



## NO TE PREOCUPES DE LOS DETALLES, TAN SÓLO DE LO IMPORTANTE.

Ey, es sólo pelo. Tienes cosas más importantes en las que pensar — como asegurarte de que tus niños estén abrochados correctamente en el asiento correcto para su edad y tamaño.

Compruébalo en NHTSA.gov/Protegidos

NHTSA ad COUNCIL



## Usted no puede ver los primeros signos de alerta, pero un oftalmólogo sí puede.

La degeneración macular asociada con la edad (DMAE) y el glaucoma son dos de las principales causas de ceguera. En sus primeras etapa, ninguna de las dos presenta síntomas evidentes. Cuando la pérdida de visión se hace evidente, ya no se puede revertir.

Un examen ocular completo puede detectar problemas a tiempo y ayudarle a proteger su vista y su independencia durante muchos años.

**No espere.** Pida una cita para un examen ocular hoy mismo.



**BrightFocus®  
Foundation**

Cure in Mind. Cure in Sight.

Alzheimer's Disease Research  
Macular Degeneration Research  
National Glaucoma Research

Recursos gratuitos disponibles



DMAE



Glaucoma

# EDITORIAL

## Cuando el medio tiempo se volvió manifiesto: Bad Bunny, política, identidad y cultura

**L**a actuación de Bad Bunny en el Super Bowl LX Halftime Show no fue simplemente un concierto entre pausas deportivas. Fue, más allá de la música y las luces, una declaración de identidad cultural, un acto político invisible y un paisaje simbólico que desafía las narrativas tradicionales del entretenimiento estadounidense.

Durante más de una década, el Super Bowl ha sido el evento televisivo más visto en Estados Unidos y uno de los espacios culturales más poderosos del mundo. Históricamente, su espectáculo de medio tiempo ha sido una vitrina de entretenimiento: artistas pop, rock o R&B destinados a unificar bajo una estética de "cultura americana". Pero cuando Bad Bunny subió al escenario en 2026, ese molde se rompió deliberadamente.

Lo primero que llamó la atención fue que la presentación fue 100 % en español. En un escenario que ha dominado artistas angloparlantes, un set completo sin traducción —sin concesiones al inglés— fue en sí mismo un acto sociocultural. Millones de televíidentes de todo el continente escucharon sonidos, frases y expresiones en español ante una audiencia global, algo inédito en la larga historia del evento.

Pero el simbolismo fue aún más profundo. Desde el arranque, Bad Bunny eligió representar la cotidianidad puertorriqueña y latinoamericana. La escenografía evocó campos de caña de azúcar, puestos tradicionales, casas familiares y escenas de vida popular —incluyendo figuras mayores jugando dominó, puestos de piragua e imágenes que parecen sacadas de las calles de un barrio cualquiera en San Juan o Nueva York—, elementos que no surgieron por azar. Formaban un mapa narrativo de raíces culturales que desafía la centralidad an-

gloamericana tradicional.

Este uso de escenografía popular tuvo un doble mensaje. Por un lado fue una celebración de lo latino, de la riqueza de tradiciones que se transmiten de generación en generación. Por otro, fue una sutil crítica al hecho de que estas vivencias y valores rara vez quedan representados en escenarios globales. Al usar estos símbolos frente a una audiencia mundial, Bad Bunny desdibujó los límites entre lo local y lo universal, señalando que la experiencia latina —con sus alegrías, sabores y tensiones— también merece ser vista, escuchada y celebrada.

Ese mismo hilo simbólico se mantuvo en el momento más comentado del show: el mensaje de unidad que dejó grabado en la pantalla y en el campo. Un balón de fútbol americano con la frase "Together We Are America" ("Juntos somos América") fue sostenido por el artista al finalizar su actuación, junto al mensaje "The only thing stronger than hate is love" ("Lo único más fuerte que el odio es el amor"). Estas frases no solo cerraron el espectáculo, sino que lo transformaron en un momento de reflexión para millones de espectadores que presenciaron una declaración de inclusión y humanidad ante un contexto político tenso y polarizado.

Este mensaje de unidad —presentado a través de imágenes, símbolos y lenguaje— estaba imbricado con la presentación de banderas de diversos países americanos en el estadio, visuales que reforzaron el concepto de una América compartida, múltiple y diversa, lejos de una noción monolítica centrada exclusivamente en la cultura angloamericana.

También hubo momentos que funcionaron como gestos de memoria histórica. El uso de elementos como el número 64 en el vestuario de Bad Bunny aludió, según algunas

interpretaciones, a cifras oficiales controversiales relacionadas con el huracán María y sus secuelas en Puerto Rico; un punto que muchos interpretaron como una referencia a heridas recientes en la historia de la isla y su relación con Estados Unidos. Aunque el artista no pronunció discursos directos sobre políticas migratorias o administrativas, el conjunto de símbolos, gestos y referencias hablaron por sí mismos, conectando con temas que han marcado la vida de millones de latinos en territorio estadounidense.

Y eso no pasó desapercibido. La presentación dividió opiniones en el espectro político. Personalidades conservadoras criticaron la actuación por no ajustarse a lo que consideran una presentación "neutral" o "unificadora", cuestionando la elección de un artista hispanohablante para uno de los mayores eventos culturales del país. Esto, a su vez, provocó un debate profundo sobre lo que significa ser americano hoy, y quién determina qué voces tienen cabida en el centro de la cultura popular.

Mientras tanto, otras voces —incluidas figuras públicas, comentaristas y artistas— elogiaron la capacidad del show de trascender la simple estética pop para tocar temas de identidad, representación y dignidad cultural. Para muchos observadores, el espectáculo no solo celebró lo latino, sino que lo colocó en el corazón de una conversación global sobre inclusión, diversidad y reconocimiento colectivo.

La discusión en torno a la actuación de Bad Bunny también reveló una tensión más amplia: la del llamado cambio cultural, donde identidades que antes se percibían como marginales o periféricas reclaman espacio y reconocimiento en la cultura dominante. La elección de cantar en español, de honrar tradiciones latinas o de mostrar símbolos populares en un escenario global habló de algo más que una fiesta musical: fue un acto de visibilización política y cultural.

En ese sentido, la actuación puede interpretarse como parte de un movimiento más amplio en el que la diversidad cultural deja de ser un com-

plemento ornamental y se convierte en un ingrediente central de la narrativa colectiva. Al hacerlo, el espectáculo no solo entretuvo, sino que también hizo visibles historias, símbolos y voces que rara vez ocupan los escenarios más poderosos del entretenimiento global.

Al finalizar la presentación, no solo quedó música en el aire, sino un mensaje: la identidad, el idioma y la cultura de millones de latinos son parte del tejido social global. En un mundo donde las conversaciones sobre inmigración, representación y diversidad siguen siendo profundamente relevantes, el show de Bad Bunny ofreció una respuesta artística y simbólica que seguirá resonando mucho después de que las luces se apaguen.

En otras palabras, en lugar de un simple espectáculo de medio tiempo, lo que vimos fue una declaración de amor, identidad y poder cultural que desafió expectativas, tocó fibras profundas y situó a la comunidad latina en uno de los escenarios más importantes del mundo.

**IMPACTO**  
**LATINO**

**IMPACTO**  
**LATIN NEWS™**  
**DBA IMPACTO LATINO**

5 Penn Plaza  
New York, NY 10001

(212) 807-0400 Main  
(212) 807-0408 Fax

Email:  
Media@ImpactoLatino.com

**Publisher/President**  
Gail Smith Carrillo  
GSmith@ImpactoLatino.com

**Editor in Chief**  
Jason Smith  
JSmith@ImpactoLatino.com

**Assistant Editor**  
Erika Rodríguez

Certified Minority Business

Impacto Latin News  
(ISSN273530X)  
Postmaster:  
Please send address changes  
to Impacto Latin News

**For Advertising**  
Please Call our  
Main Number  
(212) 807-0400

**Founded in 1967**  
by Carlos G. Carrillo

### CARICATURA POLÍTICA



# NEGOCIOS

## Cuando el liderazgo se apoya en el miedo y la amenaza



Por Jacques Giraud

**C**urioso, ¿no? Hablamos constantemente de liderazgo, de cultura organizacional y de compromiso, pero seguimos evitando una conversación incómoda: la cantidad de líderes que aún gestionan personas desde el miedo. No desde el grito ni la humillación explícita, sino desde una amenaza sutil, perfectamente legal, cuidadosamente camuflada. No levantan la voz, no insultan, no cruzan límites evidentes. Y, aun así, gobernan desde el miedo.

Son líderes que no necesitan decir "si no te gusta, hay otros". Basta con recordarlo. No necesitan castigar: les alcanza con sembrar la duda, la inseguridad o la sensación

de ser reemplazable. El poder no se ejerce con fuerza, sino con control emocional. A esto se le denomina "implante o proyección psíquica", ya que la amenaza no siempre es verbal, muchas veces es ambiental. Y cuando el miedo se convierte en el sistema operativo del equipo, la cultura se empobrece, el talento se retira o renuncia y el feedback desaparece.

Según el State of the Global Workplace Report de Gallup (2024), menos de un 25% de los empleados a nivel global se siente realmente comprometido con su trabajo. El resto no está desmotivado por falta de talento, sino por contextos donde opinar, disentir o equivocarse tiene un costo emocional. Cuando el miedo se normaliza, el compromiso se apaga en silencio.

El problema de este tipo de liderazgo es que no suele apa-

recer en manuales de acoso ni en demandas laborales. Opera en una zona gris, difícil de denunciar y aún más difícil de explicar. Por eso se normaliza. Por eso se tolera. Y por eso se replica. En estos entornos, el mensaje no se dice de frente, pero se entiende perfectamente. "Aquí hay que alinearse", "este no es el momento de cuestionar", "mejor no llamar demasiado la atención".

### LAS AMENAZAS MÁS REPETIDAS

Las amenazas más comunes no se escriben en correos ni se anuncian en reuniones. Se insinúan, se repiten, se instalan:

### REEMPLAZABILIDAD

¿Has escuchado la frase "hay mucha gente queriendo este puesto"? Nadie es des-

pedido, pero todos entienden que son prescindibles y cuestionar se vuelve peligroso.

### ESTANCIAMIENTO

"No sé si ahora es momento de hablar de un aumento de sueldo o de crecimiento. No se niega una promoción, se congela el futuro. El mensaje es claro: pensar distinto tiene un precio a pagar."

### AISLAMIENTO

"Aquí todos estamos alineados... menos tú". No hay una confrontación directa, pero sí exclusión: menos información, menos participación, menos voz o si quiera se te invita a ciertas reuniones. Hace años, a la CEO de una empresa donde trabajaba dejaron de invitarla a reuniones estratégicas,

la última semana antes de ser despedida.

### EVALUACIÓN SUBJETIVA

La percepción también cuenta. Muchos líderes evalúan sin criterios claros, todo depende del humor, la afinidad, la falsa empatía o la obediencia sumisa. La ambigüedad se transforma en un mecanismo de control.

### SILENCIO

No hay feedback, ni reconocimiento, ni corrección. Solo un vacío que genera ansiedad y auto-duda. El colaborador no sabe si está fallando, pero siente que está en riesgo.

Este estilo de liderazgo no genera compromiso, sino supervivencia. Las personas dejan de proponer, dejan de

disentir, dejan de pensar en grande. Empiezan a cuidarse más que a contribuir. Cumplen, pero no creen. Obedecen, pero no se comprometen. Y lo más peligroso es que el líder suele interpretar ese silencio como alineación. Cree que todo está bien porque nadie se queja. Pero el silencio no es lealtad, es protección.

Investigaciones de Harvard Business School muestran que los equipos con mayor seguridad psicológica no son los que cometan menos errores, sino los que se atreven a hablar de ellos. En culturas donde el miedo gobierna, los errores no desaparecen: se esconden. Y cuando el silencio se instala, el aprendizaje se detiene. Un equipo en silencio no es un equipo alineado. Es un equipo en alerta o de salida.

## El "ex" con el que nunca te arrepentirás de haber terminado: tu vieja mentalidad financiera



Por Yoel Sardiñas

Todos tenemos un "ex" que nos dejó marcados. En mi caso, la relación más tóxica que arrastré durante años no fue con una persona, sino con mi propia mentalidad financiera. Ahora te podría estar ocurriendo lo mismo.

Si cada vez que piensas en el dinero sientes preocupación, si te resistes a invertir o lo haces sin saber, y luego te castigas por perder dinero, o si saltas de oportunidad en oportunidad esperando una solución mágica, puede que el problema no sea tu salario; probablemente sea tu forma de relacionarte con el dinero.

Yo también estuve ahí.

Quebré cuatro veces, seguí consejos de quienes no tenían resultados y tomé decisiones sin claridad. No fue hasta que cambié mi forma de ver el dinero que cambió también mi relación con él. Por eso hoy, en época de San Valentín, no vengo a hablarte de amores románticos, sino de ese "ex mental" que muchos llevamos dentro... y que debemos soltar si queremos avanzar.

### AQUÍ TE DEJO CINCO RED FLAGS DE TUS FINANZAS QUE DEBERÍAS DEJAR ATRÁS:

1. Creer que invertir es solo para expertos: si piensas que necesitas un título en finanzas para invertir, estás limitando presente y futuro. Invertir no es para "genios del Excel", es para quienes deseen que su dinero trabaje



para ellos de forma inteligente. Porque la realidad es que el conocimiento técnico se aprende, pero la decisión de comenzar es solo tuya.

### INVERTIR SIN SABER EN QUÉ

Si participas en una inversión solo porque alguien te dijo que es buena, y no puedes explicarte a ti mis-

mo por qué estás ahí, ni de qué se trata, detente y analízala. Puedes estar en peligro. Como en las relaciones: si no sabes qué te enamora... estás idealizando.

### PENSAR QUE DEBE SER DIFÍCIL PARA QUE FUNCIONE

Muchos creen que una inversión debe ser complicada

### BUSCAR RESULTADOS RÁPIDOS SIN COMPROMISO REAL

Si cada vez que el mercado cae, tú también tiras la toalla, entonces no estás invirtiendo... estás reaccionando. Invertir es una relación a largo plazo. Una de las más importantes de tu vida. Y como toda relación sana, se construye con constancia y atención, no con ansiedad.

Hoy puede ser un buen día para soltar a ese "ex" mental que no te deja avanzar. Un solo paso sencillo, como realizar el presupuesto financiero o asistir a una conferencia de inversiones, puede transformar por completo tu presente y futuro. Porque cuando cambias la forma de pensar el dinero, ya no lo persigues... lo atraes. Y esa sí es una relación que vale la pena construir.

**todos los LUNES**  
9 pm Washington DC

*Loreando*  
*entre causas*  
& YUKI



**BIG WIRELESS COVERAGE,  
WITHOUT BIG WIRELESS COST.**

Plans start at just \$20/month.

Switch & Save Today

**844-919-1682**

**Consumer Cellular®**

## ENTREVISTA EXCLUSIVA

# El músico innovador Miguel Zenón regresa con una residencia en SMOKE Jazz Club



Por Sophia Angelica

**E**l músico puertorriqueño Miguel Zenón ha encontrado formas siempre de sorprender a su público, fusionando el jazz tradicional con diversas influencias musicales y consolidándose como uno de los saxofonistas y compositores más innovadores de su generación.

A lo largo de su extensa trayectoria, Zenón se ha presentado alrededor del mundo y con figuras clave como Charlie Haden, The SFJAZZ Collective, Fred Hersch, Kenny Werner, David Sánchez, Danilo Pérez, Kurt Elling y Bobby Hutcherson.

Mientras ha liderado dieciocho producciones aclamadas, incluyendo el álbum ganador del GRAMMY "El Arte del Bolero Vol. 2", también ha recibido comisiones para instituciones como el New York State Council on the Arts, Chamber Music America, la Fundación John Simon Guggenheim, entre otros.

Recientemente, Zenón celebró veinte años junto a su cuarteto, el Miguel Zenón Quartet, con su disco nominado al GRAMMY, "Vanguardia Subterránea", grabado en vivo en el icónico Village Vanguard de Nueva York. La producción cuenta con la participación de sus colaboradores: Luis Perdomo en el piano, Hans Glawischnig en el contrabajo y Henry Cole en la batería.

Además de su presencia constante en los GRAMMY, Zenón ha sido reconocido por la Jazz Journalists Association y el JazzTimes Critics

Poll, y ha sido distinguido como un MacArthur Fellow, Guggenheim Fellow y Doris Duke Artist.

Como profesor asociado en MIT, también valora profundamente la educación, con iniciativas como Caravana Cultural y un programa en desarrollo para enseñar jazz e improvisación en escuelas públicas de Puerto Rico.

Ahora, Zenón se está preparando para regresar a los escenarios junto a su cuarteto con una residencia en el SMOKE Jazz Club de Nueva York del 25 de febrero al 1 de marzo.

En una entrevista exclusiva con Impacto Latino compartió más detalles sobre su evolución artística y sus proyectos actuales.

**¿Qué fue lo que te inspiró a dedicarte a la música?**

Yo me crié en Puerto Rico, en San Juan, y allí tuve la oportunidad de cursar en una escuela especializada en música. Allí fue que tuve mi primer encuentro formal con la música. Aunque sí disfrutaba mucho hacer música, no lo consideraba como algo que fuera a ser una carrera, por lo menos al principio. Eso empezó a cambiar eventualmente, cuando empecé a trabajar ya un poco más profesionalmente cuando tenía quince años, tocando música popular. Descubrir el jazz fue lo que me planteó la idea de que la música podía ser una carrera.

Recientemente, Zenón celebró veinte años junto a su cuarteto, el Miguel Zenón Quartet, con su disco nominado al GRAMMY, "Vanguardia Subterránea", grabado en vivo en el icónico Village Vanguard de Nueva York. La producción cuenta con la participación de sus colaboradores: Luis Perdomo en el piano, Hans Glawischnig en el contrabajo y Henry Cole en la batería.

**¿Cuáles consideras que han sido los puntos más importantes en tu trayectoria?**

-Un momento bastante clave fue cuando tuve que decidir realmente si quería dedicarme a una carrera de jazz. Cuando yo terminé la



**Miguel Zenón constantemente sorprende a su público con su mezcla musical de innovación y tradición.**

escuela superior, a mí también me interesaban mucho las ciencias naturales, y estaba encaminado a hacer una carrera en ingeniería. En mi familia, no hay músicos. La vida del artista también era algo menos predecible.

Pero, eventualmente, me fui a estudiar a Boston, a Berklee College of Music. Fue mi primera oportunidad de estudiar jazz formalmente. Allí conocí muchos amigos, muchos de mis mentores. Me mudé a Nueva York para hacer escuela graduada, y pude acercarme a muchos de los músicos que yo admiraba.

**¿Cuál crees que ha sido la clave para mantener una química creativa tan duradera con tu cuarteto?**

-Yo tuve suerte de que al principio, ya éramos amigos. Disfrutábamos creando música, pasando tiempo

juntos. También tuve suerte de encontrar músicos que presentaban una plataforma perfecta para el tipo de música que yo quería crear. Entonces, era una conexión bastante natural, desde el punto de vista creativo de yo crear la música y ellos ponerla en acción. Con el tiempo, yo aprendí cuál es la especialidad o los puntos fuertes de estos músicos, y podía aprovechar esto cuando escribía la música.

**¿Cuál fue la inspiración detrás de "Vanguardia Subterránea"?**

-Venimos ya hace tiempo tocando en este club legendario de jazz. Nosotros hemos hecho muchos discos, muchas producciones juntos en el estudio, pero nunca habíamos hecho una grabación en vivo. La música en vivo es bien diferente. La

energía se nutre del público, de cosas que son intangibles. Entonces, tuvimos la idea de aprovechar esta oportunidad para capturar la energía del grupo en vivo, especialmente en este lugar tan legendario en la ciudad de Nueva York.

**¿Qué esperas que el público se lleve de tu concierto en SMOKE Jazz Club?**

-El tipo de música que yo hago está inspirada por mi experiencia como músico latinoamericano, puertorriqueño, haciendo jazz. Para mí, es importante que el tipo de música que yo hago, aunque tenga como base central el jazz, utilice todas estas influencias que vienen de Puerto Rico, de Latinoamericano, para desplegar una personalidad propia. Quiero que la audiencia pueda captar todos estos elementos.

**¿Qué te inspiró a crear esta nueva iniciativa educativa en Puerto Rico?**

-Ya llevo bastante tiempo organizando proyectos que trabajen con la educación musical, con el acceso a la

música y a la cultura. Nunca tuve la oportunidad de estudiar improvisación formalmente en Puerto Rico porque no había acceso. Ahora, todavía esas plataformas son bien difíciles de encontrar, y yo tuve esta idea de organizar este proyecto y llevarlo a la escuela donde yo estudié, para después ver si el proyecto se puede expandir a otras escuelas. Estamos bien entusiasmados, porque Puerto Rico es una cuna de grandes músicos. Para mí, es bien importante que estos músicos, especialmente desde una edad temprana, tengan la oportunidad de estar expuestos a la mayor cantidad de información posible.

**¿Qué consejos darías a músicos emergentes?**

-La vida del artista es sacrificada. Si realmente es algo que te apasiona, saca el tiempo para dedicarle esfuerzo, para poder llegar a un nivel de excelencia. Sobre todo, que nunca olvides ese amor inicial por el arte, y siempre busca ese sentimiento a la hora que vayan a crear.



**Zenón también se está enfocando en sus iniciativas educativas, actualmente desarrollando un programa que enseña jazz e improvisación en escuelas públicas de Puerto Rico.**

# AUTOS

# 2026 Subaru Crosstrek híbrido: a la tercera va la vencida



Por Roger Rivero

Dicen que el esfuerzo siempre tiene su recompensa y Subaru ha estado empeñado en ofrecer una opción híbrida de su popular SUV Crosstrek desde 2014. El fabricante introdujo ese año una versión híbrida de la primera generación del XV Crosstrek, solo para tropezar con ventas muy lentas debido al escaso ahorro de combustible y al alto costo asociado.

El segundo intento llegó con su modelo 2019, cuando lanzaron una versión híbrida enchufable del Crosstrek, que solo se vendió en diez estados que exigían altos estándares de emisiones, como California, Oregón o Massachusetts. Esta versión fue descontinuada en el 2023.

Ahora Subaru ha decidido

darle otra oportunidad a un Crosstrek híbrido, y luego de probarlo por una semana puedo afirmar que esta vez han acertado, pues con su nuevo motor híbrido es más silencioso, más rápido, más divertido de conducir y más eficiente.

## ¿CÓMO SE VE DESDE AFUERA?

El diseño exterior del Subaru Crosstrek 2026 combina robustez y modernidad. El nuevo diseño cuenta con un frontal atrevido y luces LED, lo que contribuye a su aspecto atlético y a sus característicos detalles todoterreno. El diseño es una mejora significativa con respecto a los modelos anteriores, incorporando sutiles detalles en los modelos híbridos, como llantas exclusivas, detalles en amarillo o gris (en los modelos Sport/Limited), barras de techo integradas para la aventura y distintivos que lo identifican como

híbrido.

## ¿Y POR DENTRO?

Funcional y duradero, podrían ser los adjetivos que describan el interior del Crosstrek. Es posible que algunos compradores, en busca de un diseño más elegante, se sientan defraudados por el estilo sencillo del Subaru. El cuero es opcional y los modelos de gama alta tienen inserciones estampadas en los asientos resaltadas con costuras plateadas, pero los acabados inferiores vienen con tapicería de tela lisa.

Los asientos delanteros son cómodos y hay suficiente espacio tanto para el conductor como para los pasajeros en cualquier asiento.

La batería del Crosstrek Hybrid 2026 es significativamente más pequeña, lo que se traduce en un compromiso más equilibrado. Este SUV crossover ofrece 18,6 pies cúbicos de espacio de carga

detrás de los asientos traseros, que se amplía a 54,7 pies cúbicos cuando estos están plegados. En comparación, las versiones no híbridas ofrecen 19,9 y 54,7 pies cúbicos.

## ¿CÓMO SE CONDUCE?

El Crosstrek Hybrid está impulsado por un motor de cuatro cilindros de 2,5 litros que aporta la mayor parte de la potencia. Combinado con dos motores eléctricos, entrega 194 caballos de fuerza a las cuatro ruedas a través del sistema de tracción total (AWD) de Subaru y de una transmisión automática continuamente variable (CVT).

Tiene solo 14 caballos de fuerza más que el Crosstrek regular, pero se siente más ágil que este. El sistema híbrido proporciona una respuesta adicional del acelerador y una aceleración inicial más intensa al pisarlo por primera vez. Sin embargo, la aceleración completa sigue

siendo moderada, incluso en el mejor de los casos. La transmisión continua tampoco es muy emocionante; claramente ajustada para la eficiencia, no cambia mucho su desempeño, incluso cuando colocamos el Crosstrek en su modo de acelerador más deportivo.

Tuvimos la posibilidad de llevar el Crosstrek híbrido por carreteras de montaña fuera de la ciudad, con rocas sueltas, arena y grava, lo que brindó una excelente oportunidad para probar el sistema de distribución de par controlado electrónicamente, que envía potencia continuamente a las cuatro ruedas, transfiriendo el par motor para lograr la mejor tracción. El Crosstrek híbrido estuvo a la altura de cualquier desafío que le planteamos, reconociendo que no es un vehículo todoterreno extremo. Es un auto con capacidades todoterreno moderadas, ideal para llegar a regiones boscosas para aca-

mbar o a montañas elevadas para esquiar en invierno. No en balde, Subaru es líder en las carreteras del noroeste de Estados Unidos.

En carretera es placentero conducirlo. El Crosstrek híbrido cuenta con un aislamiento acústico adicional y se percibe mucho más refinado que la versión de gasolina. Las transiciones de la propulsión a gasolina son más suaves y la regeneración de energía al frenar nunca resulta extraña ni incómoda al recargar la batería.

El consumo estimado es de 36 millas por galón en manejo combinado, lo que equivale a unos 6,53 litros por cada 100 kilómetros. Es una cifra alentadora, pero quizás en la vida real el consumo sea mayor. En nuestra prueba, que transcurrió aproximadamente en un 60 % en la ciudad y en un 40 % en la autopista, logramos un promedio de 33 millas por galón, o 7,13 litros por 100 kilómetros.



**¿Tiene un trabajo apto  
para una persona  
con autismo?**

**Si está contratando,  
la respuesta es sí.**



Conozca más en [AutismSpeaks.org/WIN](http://AutismSpeaks.org/WIN)





# ¿QUIERES QUE TE VEAN?



ANÚNCIATE  
CON  
NOSOTROS

**IMPACTO**  
**LATINO**

[www.IMPACTOLATINO.com](http://www.IMPACTOLATINO.com)

CONTÁCTANOS  
AL TELÉFONO:  
**(212) 807-0400**



A NUESTRO CORREO  
ELECTRÓNICO:  
**media@impactolatino.com**



# DISH: YOUR HOME FOR FOOTBALL

NEVER WATCH ANOTHER COMMERCIAL  
DURING YOUR FAVORITE PRIMETIME SHOWS



High-Speed Internet \$49.99/mo



FREE DISH Voice Remote



Streaming Included - Live TV  
on 5 Devices



Free Next-Day Installation\*



Thousands of On-Demand  
Shows & Movies



NFL RedZone available with  
Multi-Sport Pack



**1-888-251-1637**



**GET UP TO \$300  
WHEN YOU SWITCH TO DISH**

Offer for new and qualifying former customers only. Important Terms and Conditions: Qualification: Requires credit qualification and 2-year commitment. Upfront activation and/or receiver upgrade fees may apply based on credit qualification. Offer ends 4/9/2026. 2-year commitment: Early termination fee of \$20/mo. remaining applies if you cancel early. Included in 2-Year Price Guarantee at \$96.99 advertised price: America's Top 120 programming package, local channels, HD service fees, and Hopper Duo Smart DVR for 1 TV. Included in 2-Year Price Guarantee for additional cost: Programming package upgrades (\$111.99 for AT120+, \$116.99 for AT200, \$126.99 for AT250), monthly fees for upgraded or additional receivers (\$5-\$7 per additional TV, receivers with additional functionality may be \$10-\$15). NOT included in 2-Year Price Guarantee or advertised price (and subject to change): Taxes & surcharges, add-on programming (including premium channels), DISH Protect, and transactional fees. Remote: The DISH Voice Remote requires internet-connected Hopper, Joey or Wally device. Customer must press the Voice Remote button to activate the feature. DISH Anywhere - Watching live and recorded TV anywhere requires an internet-connected Hopper w/Sling or Hopper 3 and compatible mobile device. Installation restrictions apply. Free standard professional installation only. Availability of On Demand titles will be based on your programming subscription. Gift card courtesy of Ignite with activation, certain conditions apply.