

IMPACTO

LATINO

► No. 2633

FUNDADO 1967 GRATIS

www.ImpactoLatino.com • 5 AL 11 DE FEBRERO DE 2026

A portrait of the reggaeton artist Bad Bunny. He is wearing a black tuxedo jacket over a white dress shirt and a black bow tie. A white carnation flower is pinned to his left lapel. He has dark, curly hair and a beard, and is looking slightly to the right of the camera. The background is dark with a pattern of circular perforations.

EL PROTAGONISTA

Bad Bunny, el artista que convirtió el español en protagonista de Estados Unidos

Página 4

NOTAS Y NOTABLES

Nueva York recupera 5 millones de dólares en salarios no pagados a "deliveristas"

Las empresas de reparto de comidas Uber Eats, Fantuan y HungryPanda tendrán que pagar 5 millones de dólares en salarios retenidos, así como otras compensaciones, a más de 49.000 trabajadores en Nueva York, informó este viernes la Alcaldía.

Uber ha acordado reincorporar a los "deliveristas", como se conoce a estos trabajadores, que fueron dados de baja injustamente de la aplicación entre 2023 y 2024, lo que podría afectar a hasta 10.000 personas, de acuerdo con un comunicado del alcalde Zohran Mamdani y el comisionado del Departamento de Protección al

Consumidor y al Trabajador (DCWP), Sam Levine.

Indican además en el comunicado que Uber Eats pagará 3,1 millones de dólares en restitución a más de 48.000 repartidores de comida en toda la ciudad, y 350.000 dólares en multas y cargos civiles.

El DCWP realizó una investigación, tras las querrelas de los trabajadores, que reveló que Uber Eats no les pagó el salario mínimo entre diciembre de 2023 y septiembre de 2024 por el tiempo empleado en viajes cancelados.

Mientras, Fantuan pagará más de 468.000 dólares en restitución a 285 traba-

jadores a los que no pagó el salario mínimo entre diciembre de 2023 y febrero de 2024, y más de 52.000 en multas y cargos civiles.

HungryPanda pagará 1,06 millones dólares en restitución de salarios que no pagó entre diciembre de 2023 y enero de 2024, a más de 1.000 trabajadores y más de 106.327 en multas y cargos civiles.

De acuerdo con el comunicado, estos casos demuestran el éxito de los innovadores sistemas de monitoreo de cumplimiento de DCWP, que permiten a la agencia identificar y detener rápidamente infracciones.

El DCWP combina los in-

formes mensuales que deben hacer las aplicaciones y la interacción directa y específica con los trabajadores, y mediante la aplicación de la ley garantiza que los afectados reciban el dinero que les adeudan, además de compensaciones, indica la nota.

"En el primer mes de esta administración, nuestra ciudad ha dejado algo inequívocamente claro: hay cero tolerancia ante la explotación de los trabajadores, el recorte de las protecciones laborales o la manipulación de nuestra economía para favorecer a las corporaciones adineradas a costa de los trabajadores", afirmó el alcalde Mamdani.

Levine agregó que la era de las grandes corporaciones que se lucran pagando salarios bajos a sus trabajadores "ha terminado", y advirtió contra el "fraude laboral".

De acuerdo con la directora ejecutiva del Proyecto de Justicia Laboral y cofundadora de Deliveristas Unidos, que agrupa a muchos de estos trabajadores, el acuerdo es un punto de inflexión para los repartidores y para la justicia en esta industria.

Recordó que durante años, las empresas de aplicaciones trataron la ley "como algo opcional, escudándose en algoritmos, robando salarios y desactivando a los trabajadores sin consecuencias".

"La magnitud de estos abusos demuestra lo que los repartidores llevan años diciendo: la explotación no es accidental, sino inherente al modelo de negocio de las aplicaciones de reparto. Pero la victoria de hoy también demuestra claramente que esos días han terminado", destacó.

A principios de este mes, el comisionado Levine anunció una demanda contra la aplicación Motoclick, y envió advertencias de cumplimiento a más de 60 empresas, entre ellas Instacart, DoorDash, Grubhub, Uber, de que deben cumplir las nuevas leyes que protegen a los "deliveristas", que entraron en vigor este mes en la ciudad.

MULTIPLICA TUS "BENJAMINS"

PREMIOS DE HASTA \$5,000,000

JUEGA HOY



POR FAVOR JUEGA RESPONSABLEMENTE | Debes tener 18+
¿Problemas de juego? Escanea el código para ayuda.
Llama al HOPEline 1-877-8-HOPENY o envía un texto al HOPENY.
[PlayResponsiblyNY.com](https://www.playresponsiblyny.com)



©2026 New York Lottery

COMUNIDAD

Vendedores ambulantes de Nueva York celebran victoria en licencias tras años de lucha

Miles de vendedores ambulantes de Nueva York, la mayoría inmigrantes, celebran este jueves una histórica victoria, luego de que el Concejo municipal anulara el bloqueo del exalcalde Eric Adams a un paquete de medidas que permitirá emitir más licencias para operar sus propios negocios y otras reformas, tras años de intensas luchas.

Unos 23.000 vendedores ambulantes que suministran alimentos y otros productos en las calles contribuyen con millones de dólares anuales a la economía, pero a mayoría se les ha impedido obtener permisos para operar debido a un límite "arbitrario", vigente hace décadas, que hoy llegó a su fin.

La mayoría de los vendedores son procedente de México (30 %), Ecuador (24 %), Egipto (20 %), Senegal (7 %) y EE.UU. (4 %), incluyendo un gran número de mujeres y veteranos militares.

Desde 1979, las licencias de venta ambulante para la venta de bienes o servicios no alimentarios se han



Las trabas de la ciudad también obligaron a muchos, sobre todo inmigrantes llegados a Nueva York en los dos últimos años, a ofrecer sus productos sin licencia, exponiéndose a multas excesivas, de hasta mil dólares, y el decomiso de sus productos.

limitado a un total de 853, mientras que más de 10.000 solicitantes permanecen en lista de espera. Durante años los vendedores han reclamado se les otorguen permisos, pero esa traba de la ciudad lo habían impedido.

Antes de 2021, solo se otorgaban miles de licencias para la venta ambulante de alimentos. Debido a estas limitaciones, se desarrolló

un mercado clandestino donde los titulares de permisos antiguos alquilaban ilegalmente sus permisos a nuevos vendedores por miles de dólares al año, señalando además el comunicado.

Las trabas de la ciudad también obligaron a muchos, sobre todo inmigrantes llegados a Nueva York en los dos últimos años, a ofrecer sus productos sin licencia, expo-

niéndose a multas excesivas, de hasta mil dólares, y el decomiso de sus productos.

La Administración de Adams hizo cambios que llevaron a los vendedores con multas a dilucidar su caso en una corte criminal, lo que les exponía también a ser detenidos por Inmigración y deportados.

Como parte de las reformas se aprobó otra medida

para poner fin a los retrasos administrativos en el proceso de licencias, creando la División de Asistencia a Vendedores Ambulantes dentro del Departamento de Servicios para Pequeñas Empresas.

Esa división que se encargará de brindar capacitación, difusión y educación a los vendedores en general sobre emprendimiento y

cumplimiento de todas las leyes, normas y regulaciones locales aplicables.

Otra medida autoriza al Departamento de Salud e Higiene Mental y al Departamento de Protección al Consumidor y al Trabajador a emitir solicitudes de licencia a vendedores generales hasta que las licencias emitidas alcancen la cantidad máxima estipulada.

Investigadores de la Oficina Independiente de Presupuesto estiman que la aprobación del Paquete de Reformas para Vendedores Ambulantes podría tener un impacto neto en los ingresos de 59 millones de dólares anuales para la economía de la ciudad.

El Concejo votó a favor de anular 17 vetos del exalcalde Adams a proyectos de ley que fortalecen las protecciones laborales, aumentan la asequibilidad de la vivienda y las oportunidades de adquirir una vivienda, y crean un marco legal para que las sobrevivientes exijan justicia por la violencia de género.

Miles recorren las calles de Nueva York en día de apoyo nacional a Mineápolis

Miles de neoyorquinos unieron sus voces y desafiaron las gélidas temperaturas para repudiar la política migratoria del presidente Donald Trump en Mineápolis, que ha costado la vida a dos personas abatidas por agentes federales y genera fuertes enfrentamientos con los residentes.

La multitud salió a protestar como parte de la convocatoria nacional a "no trabajar, no ir a la escuela, no ir de compras", una huelga

en solidaridad con la ciudad de Mineápolis en su lucha por sacar a los agentes del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas.

Armados para enfrentar el frío ártico que afecta a Nueva York y otros estados, los manifestantes se reunieron en la ya legendaria plaza de Foley Square, a pasos de la sede de ICE, y marcharon por las calles gritando consignas y portando letreros contra el ICE.

En los letreros se podía leer "Fuera ICE", "ICE es la

gestapo de Trump" o "Justicia para todas las víctimas del terrorismo del ICE", así como fotos de inmigrantes que han muerto en centros de detención.

"Exigimos el fin de esta violencia, el fin de los asesinatos de miembros de nuestra comunidad y la salida de ICE de nuestras comunidades", indicaron representantes de la Coalición de Inmigración de Nueva York, uno de los grupos organizadores de la manifestación.

Los enfrentamientos de

agentes de ICE con residentes de Mineápolis ha causado las muertes de Renee Gold y de Alex Pretti, ambos de 37 años, lo que aumentó la indignación respecto a las prácticas migratorias del Gobierno de Trump.

Las crecientes críticas a los abusos del ICE llegan además por parte de figuras del mundo del espectáculo y empresarios, que han hecho públicas sus opiniones en contra de la violencia de la agencia migratoria.



Miles de neoyorquinos unieron sus voces y desafiaron las gélidas temperaturas para repudiar la política migratoria del presidente Donald Trump en Mineápolis, que ha costado la vida a dos personas abatidas por agentes federales y genera fuertes enfrentamientos con los residentes.

PORTADA

EL AÑO DE BAD BUNNY

Del Grammy al Super Bowl, el artista que convirtió el español en protagonista de Estados Unidos



Por Jason Smith Carrillo

En un año que ya se perfila como uno de los más trascendentales —y posiblemente definitivos— en la carrera de Bad Bunny, Benito Antonio Martínez Ocasio ha consolidado su posición no solo como una superestrella global de la música urbana, sino como un fenómeno cultural cuya influencia trasciende los escenarios, las listas de éxitos y la industria del entretenimiento.

Lo que comenzó como el ascenso meteórico de un joven boricua que grababa canciones desde su habitación se ha transformado en un movimiento internacional. Hoy, cada paso que da tiene repercusiones económicas, sociales y simbólicas. Su música no solo suena: marca conversación, genera identidad y moviliza audiencias.

En cuestión de días, el artista puertorriqueño pasó de hacer historia en los Grammy Awards 2026, donde reafirmó su dominio como uno de los latinos más premiados y escuchados del planeta, a ser confirmado como la figura central del Super Bowl LX Halftime Show, presentado por Apple Music, uno de los escenarios televisivos más vistos del mundo.

La transición fue vertiginosa: de la elegancia de la alfombra roja a la magnitud de un estadio con más de 70,000 personas y cientos de millones de espectadores conectados globalmente. Muy pocos artistas en la his-

toria han logrado concentrar en un mismo año dos plataformas de ese calibre.

El simbolismo es imposible de ignorar. El Grammy representa el reconocimiento de la industria musical; el Super Bowl, la validación masiva de la cultura popular estadounidense. Conquistar ambos espacios en tan corto tiempo coloca a Bad Bunny en una categoría reservada para leyendas.

Pero lo más significativo no es solo la magnitud del logro, sino lo que representa. Bad Bunny lo ha hecho cantando mayoritariamente en español, defendiendo abiertamente sus raíces caribeñas y negándose a diluir su identidad para encajar en el mercado anglosajón. En una industria donde durante décadas se exigía a los artistas latinos “cruzar al inglés” para alcanzar el éxito global, él ha demostrado lo contrario: el mundo puede adaptarse al español.

Su ascenso coincide, además, con un momento de transformación cultural en Estados Unidos. La comunidad latina es hoy uno de los grupos demográficos de mayor crecimiento y peso económico, y esa presencia comienza a reflejarse con fuerza en espacios históricamente dominados por otras narrativas. Que un artista boricua encabece el espectáculo musical más importante del fútbol americano no es solo un logro personal; es una declaración de época.

Sin embargo, el éxito también ha venido acompañado de tensiones. La celebración de millones de fanáticos con-



Más que músico, Benito Martínez Ocasio se ha transformado en una voz cultural que habla de inmigración, justicia social y representación para millones de jóvenes hispanos.

trasta con las críticas de sectores que cuestionan su estilo, su idioma y sus posturas sociales. Así, cada triunfo se convierte también en debate, y cada escenario, en un espacio de conversación cultural.

Esa mezcla de celebración y controversia ha convertido 2026 en algo más que un gran año profesional para Bad Bunny: lo ha transformado en un punto de inflexión. Ya no se trata únicamente de un cantante encabezando conciertos multitudinarios. Se trata de una figura que redefine lo que significa ser latino, global y mainstream al mismo tiempo.

En otras palabras, Bad Bunny no solo está participando en la historia del entretenimiento. La está reescribiendo.

UN MOMENTO HISTÓRICO EN LOS GRAMMY

La noche del domingo 1 de febrero fue inolvidable para Bad Bunny y para la música en español. Su álbum *DeBí Tirar Más Fotos* fue coronado con el premio al Álbum del Año en la 68ª entrega de los Grammy, convirtiéndose en el primer álbum completamente en español en lograr el máximo galardón de la Academia de Grabación en toda su historia.

Este logro no solo refleja el enorme éxito comercial y artístico del disco —que ha encabezado las listas de popularidad y se ha mantenido dominante en plataformas globales— sino también su importancia cultural. *DeBí Tirar Más Fotos*, un proyecto

que fusiona reguetón, trap y ritmos autóctonos de Puerto Rico, ha sido aclamado por su profundidad personal, la calidad musical y su celebración de la identidad boricua.

Además de ganar Álbum del Año, Bad Bunny se llevó otros dos premios —Mejor Música Urbana y Mejor Interpretación Global, por la canción “Eoo”— reforzando el impacto de su música en el mundo.

La noche fue también un escenario para expresiones de solidaridad y activismo. En su discurso, Bad Bunny rindió homenaje a su tierra natal y a las comunidades inmigrantes, dedicando su triunfo a quienes luchan por sus sueños en contextos adversos. Su mensaje resonó con muchos latinos que vieron en su victoria un impulso simbólico y emocional en un momento difícil.

DE LOS ÁNGELES AL SUPER BOWL: UN SALTO SIN PRECEDENTES

Apenas unos días después de su gran noche en los Grammy, Bad Bunny se prepara para uno de los eventos más vistos de la cultura popular: el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl LX, programado para el 8 de febrero de 2026 en el Levi's Stadium de Santa Clara, California.

Este concierto lo convierte en el primer artista latino e hispanohablante en encabezar el show del medio tiempo como solista, un hito histórico en un evento que tradicionalmente ha presentado a figuras del pop y

el rock estadounidenses o artistas latinos con éxito en inglés.

La elección de Bad Bunny obedece a varios factores: su enorme popularidad global, su impacto cultural entre múltiples generaciones y, según ejecutivos de la NFL, la intención de la liga de conectar con audiencias diversas, especialmente la comunidad latina en Estados Unidos y América Latina.

Fuentes de la NFL han explicado que parte de la decisión de designar a Bad Bunny como cabeza de cartel responde a objetivos comerciales de crecimiento internacional y de consolidación de audiencias más amplias, un reconocimiento al papel que la música latina juega hoy en la industria global.

CELEBRACIÓN Y ORGULLO LATINO

La respuesta entre los fanáticos y la comunidad latina ha sido abrumadoramente positiva. Eventos temáticos, fiestas y celebraciones previas al Super Bowl han florecido en ciudades con gran presencia hispana, como San Antonio, donde activistas culturales han rendido homenaje al impacto de Bad Bunny con actividades, música y encuentros que resaltan la importancia de su éxito tanto musical como cultural.

Una carta abierta del artista puertorriqueño y declaraciones de figuras de la música como Ricky Martin han destacado que el triunfo de Bad Bunny es más que un logro personal: es un triunfo colectivo que representa or-

PORTADA



El escenario del Super Bowl LX se prepara para recibir a Bad Bunny, el primer exponente urbano latino en encabezar en solitario el espectáculo de medio tiempo.

gullo cultural, autenticidad y el derecho a mantener las raíces mientras se conquista la escena global. Martin describió a Bad Bunny como un ejemplo de cómo alcanzar la cima sin borrar la identidad.

¿POR QUÉ ES TAN RELEVANTE?

El impacto de Bad Bunny trasciende la música. Su éxito en los Grammy y su presencia en el Super Bowl simbolizan una transformación en la industria del entretenimiento y en la forma en que se percibe la música latina en Estados Unidos y en el mundo. Nunca antes un artista que canta principalmente en español había alcanzado este nivel de reconocimiento en un evento tan emblemático como el Super Bowl, lo que marca un cambio notable en el mapa cultural global.

Además, su música ha batido récords de reproducciones y se ha mantenido en los primeros puestos de las listas más importantes, lo que demuestra que el público no solo acepta, sino que abraza el español como parte integral de la cultura pop contemporánea.

CONTROVERSIA EN TORNO AL SUPER BOWL

Pero no todo ha sido celebraciones. La nominación de Bad Bunny como artista principal del espectáculo de medio tiempo del Super Bowl también ha generado

una ola de reacciones encontradas que van más allá del ámbito musical y se adentran en el terreno político, cultural e incluso ideológico.

Desde el anuncio oficial realizado por la National Football League (NFL) en septiembre de 2025, sectores conservadores, comentaristas de radio y televisión, y algunas figuras políticas expresaron abiertamente su rechazo. Sus críticas no se centraron únicamente en el estilo urbano o en el reguetón del artista, sino en lo que consideran una “ruptura” con la imagen tradicional del evento deportivo más visto de Estados Unidos.

Para estos detractores, un cantante que interpreta principalmente en español y que ha utilizado su plataforma para hablar sobre temas sociales —como la defensa de los inmigrantes, la desigualdad económica y la situación política de Puerto Rico— no encaja con lo que ellos definen como “símbolo de la cultura estadounidense”. Algunos incluso argumentaron que el medio tiempo debería reservarse para artistas “más neutrales” o representantes de géneros considerados más tradicionales como el rock o el country.

Este tipo de críticas no es nuevo. En años recientes, otros artistas también han sido objeto de controversia por abordar cuestiones sociales durante sus presentaciones. Sin embargo, el caso

de Bad Bunny parece haber amplificado el debate debido al idioma y a su identidad latina, factores que han expuesto tensiones culturales más profundas dentro del país.

Particularmente, líderes conservadores han utilizado su selección para alimentar narrativas sobre identidad nacional y asimilación cultural. En redes sociales y programas de opinión, algunos comentaristas cuestionaron si el espectáculo “debería estar en inglés” o si el evento corre el riesgo de “politizarse”. Estas posturas han sido interpretadas por muchos como una reacción al creciente peso demográfico y cultural de la comunidad latina en Estados Unidos.

La controversia también llegó al discurso público con preguntas directas hacia la liga. Algunos medios recordaron declaraciones del artista durante los Grammy Awards, donde criticó políticas migratorias y expresó solidaridad con comunidades afectadas por deportaciones. Esto llevó a especulaciones sobre si podría utilizar el escenario del Super Bowl para enviar mensajes políticos o sociales.

Históricamente, la NFL ha intentado mantener el espectáculo de medio tiempo como un espacio de entretenimiento masivo, evitando declaraciones explícitas que puedan dividir a la audiencia. No obstante, la realidad cultural del país ha cambia-



El artista sostiene su Grammy y celebra una nominación histórica a Álbum del Año, un logro que pocos intérpretes latinos han alcanzado en la industria anglosajona.

do. Artistas como Beyoncé, Shakira y Jennifer Lopez han incorporado elementos de identidad y orgullo cultural en sus presentaciones sin que ello impidiera el éxito del evento. Para muchos analistas, la presencia de Bad Bunny representa simplemente la siguiente evolución natural de esa tendencia.

Frente a la polémica, los líderes de la liga han sido firmes. El comisionado Roger Goodell defendió públicamente la decisión, señalando que la elección fue “cuidadosamente pensada” y responde a la misión de la NFL de reflejar la diversidad de su audiencia. Según Goodell, el objetivo es ampliar el alcance global del espectáculo y conectar con nuevas generaciones de fanáticos, especialmente con el público latino, que constituye uno de los segmentos de mayor crecimiento dentro del deporte.

De hecho, desde una perspectiva comercial, la decisión parece estratégica. Bad Bunny es uno de los artistas más escuchados del mundo en plataformas digitales y ha logrado llenar estadios en Estados Unidos, América Latina y Europa. Su capacidad de convocatoria trasciende idiomas y fronteras, algo que para la NFL se traduce en mayores índices de audiencia, más patrocinios internacionales y una expansión del mercado.

Para muchos defensores, la discusión de fondo no es musical sino cultural:

¿quién define qué es “estadounidense”? En un país construido por inmigrantes y marcado por la diversidad, la inclusión de un artista latino cantando en español en el evento deportivo más importante del año puede verse no como una amenaza, sino como un reflejo de la realidad demográfica actual.

Así, mientras unos ven la elección como una ruptura con la tradición, otros la interpretan como un momento histórico: una señal de que el Super Bowl ya no pertenece a una sola narrativa cultural, sino a un mosaico de identidades que conforman el Estados Unidos moderno.

Lejos de debilitar el evento, esta conversación podría demostrar precisamente su vigencia: el Super Bowl no solo es un partido de fútbol americano, sino también un termómetro social que revela hacia dónde se mueve el país.

BAD BUNNY COMO SÍMBOLO CULTURAL

Más allá de las críticas, el fenómeno Bad Bunny refleja una sociedad en transformación donde el idioma, la identidad y la cultura latina tienen un peso cada vez mayor en los mercados globales del entretenimiento. Su éxito demuestra que la música en español puede resonar profundamente más allá de sus raíces, cruzando fronteras culturales y lingüísticas.

Esto tiene un impacto especial entre los latinos en

Estados Unidos, muchos de los cuales encuentran en Bad Bunny una figura con la que se pueden identificar, no solo musicalmente sino también en términos de representación cultural y orgullo. Su triunfo en los Grammy y su presencia en el Super Bowl se interpretan como signos de que la comunidad latina está siendo reconocida en escenarios que históricamente ignoraban artistas que no cantan en inglés.

LO QUE VIENE: EL SUPER BOWL COMO VITRINA GLOBAL

Con el Super Bowl LX a la vuelta de la esquina, Bad Bunny no solo se prepara para subir al escenario más visto del mundo, sino que también se coloca en el centro de una conversación global sobre música, identidad y cultura. Mientras millones de televidentes esperan su presentación, la expectativa no es solo por qué canciones interpretará, sino también por cómo representará su historia, su música y su visión artística en uno de los eventos más importantes del entretenimiento internacional.

Para muchos fanáticos y críticos, el Super Bowl será también una oportunidad para ver cómo un artista latino redefine lo que significa ser estrella global en el siglo XXI, mezclando ritmo, cultura y mensaje en forma única e irrepetible.

COMUNIDAD

Nueva York tendrá observadores para monitorear operaciones de los agentes de inmigración

La fiscal general de Nueva York, Letitia James, anunció este martes que el estado tendrá observadores legales para supervisar las operaciones de los agentes de inmigración, a medida que aumenta la actividad de control migratorio de la Administración de Donald Trump.

En un comunicado, James informó de que estos observadores actuarán como

testigos sobre el terreno para observar y documentar acciones migratorias y cualquier protesta relacionada, registrando información que pueda ser útil en futuras acciones legales.

Los observadores, que estarán equipados con chalecos de seguridad morados "fácilmente identificables", no interferirán con las medidas de cumplimiento de la ley, sino que simplemente

documentarán la conducta de los agentes.

La iniciativa, denominada Proyecto de Observación Legal (OAG, en inglés), establece que se recopilen informes sobre las acciones de control migratorio en Nueva York con el fin de monitorear y documentar las operaciones migratorias en el estado.

"Como fiscal general me enorgullece proteger los

derechos constitucionales de los neoyorquinos a expresarse libremente, protestar de manera pacífica y seguir con sus vidas sin temor a acciones federales ilegales", anotó James.

La fiscal se refirió además a Minnesota, donde desde hace semanas tienen lugar protestas masivas en contra de las operaciones del Servicio de Control de Inmigración y Aduanas (ICE) y los

asesinatos de Renee Good y Alex Pretti a manos de agentes federales.

"Hemos visto en Minnesota la rapidez y la tragedia con la que las operaciones federales pueden intensificarse cuando hay ausencia de transparencia y rendición de cuentas", apuntó al respecto.

Tras la muerte de Renee Good en Minneapolis, en medio de una redada que tuvo

lugar a principios de enero, la ciudad ha sido testigo de una oleada de protestas contra la actuación de los agentes federales y su presencia en las calles.

La situación se recrudeció con la muerte de Alex Pretti el pasado 24 de enero, cuando fue también abatido por agentes de inmigración durante una operación para capturar a un inmigrante en Minneapolis.

Nueva York propone prohibir la colaboración del ICE con policías locales para redadas

La gobernadora de Nueva York, Kathy Hochul, presentó un proyecto de ley que busca prohibir la colaboración del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas con los policías del estado.

Hochul propuso la iniciativa 'Policías Locales, Delitos Locales' para impedir que los agentes federales de inmigración utilicen a los efectivos estatales en la aplicación de la política migra-

toria del presidente, Donald Trump.

Esta norma, si se aprueba, vetará también al ICE el uso de centros de detención locales para llevar a cabo operaciones masivas contra la población del estado.

Según la gobernadora, estas políticas permitirán a sus fuerzas centrarse en "mantener la seguridad de los neoyorquinos, en lugar de hacer el trabajo del ICE".

"Durante el último año,

los agentes federales de inmigración han llevado a cabo actos de violencia indescriptibles contra los estadounidenses con el pretexto de la seguridad pública. Estos abusos, y el uso de los agentes de policía locales como arma para hacer cumplir las leyes de inmigración civil, no se tolerarán en Nueva York", afirmó la gobernadora demócrata.

Además, esta normati-

va busca recuperar la prohibición, revertida por el Gobierno federal, de aplicar la política de inmigración civil en lugares sensibles como escuelas, hospitales y espacios de culto.

La propuesta de la gobernadora lo recupera y añade que tampoco puedan entrar en los hogares sin una orden judicial.

La legislación también brindará a los neoyorquinos

"una vía clara" para demandar a los funcionarios federales cuando se violen sus derechos.

La ONG Legal Aid Society, la organización más antigua y más grande de EE.UU., celebró la propuesta por ser "un paso positivo para proteger a los inmigrantes neoyorquinos de la injusta extralimitación federal".

"Estas medidas refuerzan las protecciones constitucio-

nales existentes que exigen una orden judicial para que el ICE pueda entrar en estos espacios", apuntó la organización.

El despliegue ordenado por Trump de los agentes federales en ciudades y estados, mayoritariamente demócratas, es uno de los mayores objetos de conflicto entre el Gobierno federal y las autoridades locales y estatales.

Nueva York fija un salario mínimo para la seguridad privada por primera vez desde 1964

La ciudad de Nueva York sacó adelante este jueves una normativa que fija un salario mínimo para los agentes de seguridad del sector privado por primera vez desde 1964, al ratificar una ley que mejora también las condiciones de trabajo y las vacaciones de los agentes de seguridad privados.

El Ayuntamiento anuló el veto impuesto por el anteri-

or alcalde, Eric Adams, a 17 leyes, entre ellas, la Ley de Seguridad y Protección Aland Etienne, que lleva el nombre de un guardia de seguridad asesinado a tiros el año pasado.

La anterior normativa sobre el salario mínimo en la ciudad en el sector privado data de 1964, entonces, la ley municipal fijó una retribución mínima de 1,50 dólares

la hora para los trabajadores que no fueran del sector público.

La ley garantizará un salario mínimo, vacaciones y días festivos pagados, y prestaciones complementarias para los entre 60.000 y 80.000 agentes de seguridad del sector privado de la ciudad de Nueva York.

La iniciativa busca igualar las compensaciones de los

agentes de seguridad empleados en edificios públicos de la Gran Manzana con la de los del sector privado.

Actualmente, los guardias con contratos públicos reciben entre 18 y 22 dólares la hora, de acuerdo con los sindicatos.

En el sector privado es legal pagar a los agentes 17 dólares la hora, sin prestaciones, sin vacaciones pagadas y sin días festivos.

Un nuevo empleado en el sector, bajo esta normativa, deberá cobrar unos 26 dólares por hora, además de tener vacaciones pagadas, ocho días festivos pagados y contribuciones a la asistencia sanitaria.

Además, la norma busca atajar la crisis de rotación de personal en una plantilla compuesta principalmente por afroamericanos y latinos.

El presidente del 32BJ SEIU, el sindicato de trabajadores de edificios del noreste de EE.UU., Manny Pastreich, aseguró que la ley "cambiará la vida" de miles de agentes.

"Ningún agente de seguridad de la ciudad de Nueva York debería irse a dormir preguntándose cómo va a pagar el alquiler, las facturas médicas o alimentar a su familia", apuntó.

NACIONAL

Planean usar más de 20 bodegas en todo el país para detener a miles de migrantes

El Gobierno de Estados Unidos ha iniciado el proceso para comprar más de 20 bodegas en todo el país y usarlas para detener a miles de migrantes, según confirmó este viernes la agencia Bloomberg.

Las instalaciones, algunas de las cuales servían como almacenes para comercio en línea, serán transformadas en centros de detención gigantes. El de mayor tamaño, ubicado en Hutchins (Texas), tendrá capacidad para encarcelar hasta a 9.500 migrantes.

El Gobierno no ha confirmado de manera oficial estos planes, pero en noviembre de este año el Departamento

de Seguridad Nacional (DHS) aprobó un contrato de casi 30 millones de dólares a una empresa con sede en Kansas para el diseño de "centros de procesamiento y megacentros de detención".

A su vez, funcionarios municipales en Virginia y Texas han confirmado a medios locales la existencia de los planes del Gobierno en sus jurisdicciones.

Los planes del Gobierno de Trump para abrir estos nuevos centros llega en medio de fuertes protestas en Mineápolis en rechazo a las políticas antimigratorias y al despliegue de agentes federales en las comunidades.

De acuerdo con una lista

publicada por Bloomberg, además del centro en Hutchins, el Gobierno planea abrir otros tres más en Texas: uno en el paso, con 8.500 camas, otro a las afueras de San Antonio, con 1.500 camas y otro en McAllen, con capacidad para 500 migrantes.

El DHS también tiene planes para combatir bodegas en cárceles en Georgia, Misisipi, Utah, Pensilvania, Misouri, Maryland, Arizona, Florida, Nueva York, Nueva Jersey, Luisiana, Oklahoma, Minnesota, Michigan e Indiana.

Para cumplir su promesa de llevar a cabo la "mayor campaña de deportaciones masivas en la historia de

Estados Unidos", Trump se ha apresurado a abrir más cárceles para migrantes en todo el país, incluidos centros señalados por denuncias de abusos a los derechos humanos, como Alligator Alcatraz, en Florida, o Camp East Montana, en El Paso (Texas), que actualmente cuenta con la mayor capacidad de cualquier centro de detención del país, con unos 5.000 internos.

En abril del año pasado el director encargado del Servicio de Inmigración y Aduanas (ICE), Todd Lyons, aseguró querer que el proceso de deportaciones en el país funcionara como "Amazon para seres humanos".

Bajo la actual Administración, las detenciones de migrantes en EE.UU. han alcanzado nivel récord: en promedio, más de 73.000 migrantes permanecieron bajo custodia, la cifra más alta desde la creación del Departamento de Seguridad Nacional en 2001, según datos filtrados a la cadena CBS News.

El año pasado fue el más mortífero en al menos dos décadas para personas bajo custodia del ICE, con más de 30 fallecidos y en lo que va de 2026, ya se han reportado al menos 3 muertes dentro de los centros de detención para migrantes.

Todos los muertos que se

han reportado este año han sido en Camp East Montana: uno de ellos por suicidio, otro tras una falla renal y el tercero por "homicidio" en un enfrentamiento con el personal del centro, según las versiones oficiales y filtraciones a medios estadounidenses.

En diciembre, una coalición de organizaciones en defensa de los derechos humanos, incluyendo ACLU y Human Rights Watch, envió una carta exigiendo a ICE la clausura de Camp East Montana, citando denuncias de condiciones "inhumanas", agresiones físicas y abusos sexuales contra las personas detenidas allí.

We Buy Houses!

Liz Buys Houses Connects Home Sellers
with Legitimate Cash Buyers Nationwide!
No Repairs. No Fuss.

- Fair Cash Offer
- Quick Closing
- No Realtor Fees
- No House Repairs
- Simple Home Sale
- Convenient Closing Date



Liz Buys
HOUSES

CALL (888) 704-5670

SAVE ON YOUR Travel Plans!

Up to **75%**
more than **500 Airlines**
and **300,000 Hotels** across the world!

Let us do the research for you for free... we'll save you time and money



*Spend your travel dollars when you get there **not getting there!***

We're not allowed to publish fares
online so call for the best rates now

877-988-7277

INTERNACIONAL

Maduro y su esposa, un mes presos en Nueva York y a la espera de vista judicial en marzo

El presidente venezolano depuesto, Nicolás Maduro, y su esposa, Cilia Flores, cumplen un mes presos en Nueva York, donde se declararon inocentes de los delitos de narcotráfico y corrupción que les imputa la Justicia de EE.UU. y aguardan una vista judicial el 17 de marzo.

Maduro y Flores fueron capturados en una operación militar estadounidense en Caracas el 3 de enero y trasladados al Metropolitan Detention Center de Brooklyn, penal del que salieron brevemente el día 5 para asistir a su primera audiencia, de lectura de cargos, ante un juez federal en un tribunal de Manhattan.

¿QUÉ CARGOS SE LES IMPUTAN?

Maduro está acusado de cuatro cargos: tres de conspiración para cometer narcoterrorismo, importar cocaína y poseer ametralladoras y artefactos destructivos; y un cuarto delito de posesión de esas armas.

Flores está acusada de otros cuatro cargos relacionados con los de su marido: dos de conspiración para importar cocaína, uno de conspiración para poseer armas y otro de posesión de armas.

Sus acusaciones forman parte de un amplio caso presentado por la Justicia de EE.UU. en 2020 que argumenta que altos funcionarios venezolanos formaban el



Maduro está acusado de cuatro cargos: tres de conspiración para cometer narcoterrorismo, importar cocaína y poseer ametralladoras y artefactos destructivos; y un cuarto delito de posesión de esas armas.

Cártel de los Soles, organización designada terrorista por EE.UU., que atribuía su liderazgo a Maduro.

Tras su captura, la Fiscalía eliminó en su nueva imputación las alusiones al Cartel de los Soles como organización criminal estructurada, y ya no presenta a Maduro como su líder.

¿CUÁL ES SU ESTATUS LEGAL?

Maduro, en su primera audiencia, se declaró no culpable de los cargos y afirmó que sigue siendo el presidente de Venezuela, que es "un prisionero de guerra" y que

ha sido "secuestrado". Cilia Flores también declaró su inocencia.

El abogado de Maduro, Barry Pollack, informó al tribunal de que no solicitaba la libertad bajo fianza, pero no descartó hacerlo más adelante. Flores está representada por otro letrado, que tampoco solicitó libertad bajo fianza.

Pollack prometió presentar "numerosos" documentos para reivindicar que Maduro es "jefe de un Estado soberano", tiene "derecho a los privilegios" correspondientes y su "secuestro por parte de militares" fue ilegal.

Maduro y Flores están re-

clusos en el penal de Brooklyn, desde donde han pedido atención médica, según documentos entregados al juez, y la fecha para la siguiente audiencia ante el juez es el 17 de marzo.

¿QUIÉN COMPONE LA DEFENSA DE MADURO?

El principal defensor es Barry Pollack, un letrado de alto perfil del bufete Harris St. Laurent & Wechsler conocido por asistir a Julian Assange, acusado de espionaje por publicar en Wikileaks información clasificada, logrando su liberación.

Otro abogado, Bruce Fein,

mediático y especializado en constitucional, solicitó sumarse al caso pero Pollack le dijo al juez que había hablado con Maduro y este le indicó que no lo había contratado, por lo que ha sido apartado.

Flores está representada por Mark Donnelly, cofundador de la firma Parker Sanchez & Donnelly y que ha trabajado 12 años en el Departamento de Justicia y ocho como fiscal en un condado de Houston.

¿QUIÉN ES EL JUEZ?

El magistrado que lleva el caso es Alvin K. Hellerstein,

de 92 años, nombrado en 1998 por el expresidente Bill Clinton y especialista en casos complejos y de alto perfil, con varios procesos de crimen organizado y transnacional en su currículum.

Hellerstein ya estaba al frente del caso de Maduro desde marzo de 2020, cuando se presentó la acusación original, por lo que conoce el entramado probatorio y los argumentos de la Fiscalía.

Ha dirigido otros procesos relacionados con exfuncionarios venezolanos, entre ellos Hugo 'El Pollo' Carvajal.

¿QUÉ SE SABE DE SU VIDA EN LA CÁRCEL?

El Departamento de Prisiones indicó que por "privacidad, seguridad y garantías" no habla sobre "las condiciones de confinamiento de ninguna persona", y los detalles que han trascendido son escasos.

En el MDC de Brooklyn, denunciado por sus duras condiciones, hay reclusos de alto perfil, como el rapero P. Diddy, por delitos sexuales; Luigi Mangione, por asesinato a un ejecutivo, o Sam Bankman-Fried, por fraude con criptomonedas.

Algunas personas han comentado en las redes sociales que han enviado cartas a Maduro para transmitirle el sufrimiento de sus familias o críticas políticas, y otras han grabado vídeos gritando consignas desde la calle donde está el penal.

AUMENTE

LAS VENTAS DE TU NEGOCIO

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

IMPACTO

LATINO

132 W. 31st St. New York, NY 10001
212-807-0400 - ImpactoLatino.com

RESERVE SU ESPACIO HOY

LLAMANDO AL 212-807-0400

O POR EMAIL: MEDIA@IMPACTOLATINO.COM

INTERNACIONAL

Trump dice que "Cuba no podrá sobrevivir" tras ordenar nuevas sanciones

El presidente Donald Trump afirmó que "Cuba no podrá sobrevivir", tras ordenar la imposición de aranceles a los países que vendan petróleo a la isla.

"Parece que no podrá sobrevivir. Cuba no podrá sobrevivir", declaró el mandatario a la prensa durante la presentación del documental de la primera dama estadounidense, Melania Trump.

El presidente fue preguntado sobre si está intentando "ahogar" a Cuba, ante lo que respondió que esa palabra es "muy dura", pero aseguró que el país caribeño es "una nación fallida".

"Hay que sentirse mal por Cuba porque han tratado muy mal a la gente. Tenemos muchos cubanoestadounidenses que fueron tratados muy mal y les gustaría volver", declaró.

Trump dio estas declaraciones horas después de firmar una orden ejecutiva para imponer aranceles a los países que suministren petróleo a Cuba, en un intento de agudizar la crisis en la isla que ya fue agravada por el corte en el envío de crudo venezolano tras el derrocamiento de Nicolás Maduro.

"Considero que la situación con respecto a Cuba constituye una amenaza inusual y extraordinaria para



El presidente fue preguntado sobre si está intentando "ahogar" a Cuba, ante lo que respondió que esa palabra es "muy dura", pero aseguró que el país caribeño es "una nación fallida".

la seguridad nacional y la política exterior de EE.UU., y por la presente declaro una emergencia nacional con respecto a esa amenaza", ar-

gumentó el mandatario en la orden ejecutiva.

Trump ha sostenido con anterioridad que el Gobierno cubano tiene los días

contados desde el ataque de Estados Unidos a Venezuela del pasado 3 de noviembre, que se saldó con la captura de Maduro y de su esposa,

Cilia Flores, quienes ahora enfrentan cargos por narcotráfico en Nueva York.

Washington considera que el fin del envío de crudo venezolano a la isla provocará un cambio de régimen en Cuba, país afectado por una grave crisis económica y social.

La Habana condenó la intervención en Caracas como un "acto de terrorismo", advirtió a Estados Unidos de que no tolerará intimidaciones ni amenazas y subrayó que no habrá entendimiento posible ni negociación bajo "coerción". No obstante, expresó su disposición a mantener un diálogo basado en la "igualdad y el respeto".



RIVER CRUISE VACATIONS

Experience the beauty and history of the St. Lawrence & Ottawa Rivers on a classic Canadian riverboat. Request our free travel brochure.

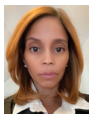
1-800-267-7868 www.StLawrenceCruiseLines.com

253 Ontario St., Suite 200, Kingston, ON K7L2Z4 TICO #2168740

SALUD

Más allá de la carencia

*Todo lo que quiero viene en camino,
y todo lo que necesito ya lo tengo*



Por Lolita Echevarria

UNA POSTURA CONSCIENTE, NO UNA FRASE MOTIVACIONAL

Esto no es una frase bonita para repetir frente al espejo.

No es un mantra para negar la realidad ni una consigna optimista desconectada de la experiencia cotidiana. Es una postura consciente. Una decisión interna. Decir "todo lo que necesito ya lo tengo" cuando vienes de contextos donde siempre faltó algo no es ingenuidad; es valentía. Es elegir afirmarte en un mundo que constantemente te recuerda lo que no tienes.

Para muchas personas dentro de las comunidades latinas, la carencia no ha sido únicamente económica. Ha sido emocional, histórica y profundamente aprendida. Nos enseñaron a sobrevivir antes que a confiar, a resistir antes que a descansar, a agradecer lo poco antes de atrevernos a nombrar lo justo.

LA CARENCIA COMO HERENCIA CULTURAL

Crecimos entendiendo el valor personal a través del sacrificio. Aprendimos que trabajar duro era sinónimo de dignidad, pero rara vez se nos enseñó que la paz también lo es. Medimos nuestra valía por cuántas cargas podíamos sostener, no por cuánto bienestar éramos capaces de permitirnos sin culpa.

Con el tiempo, la escasez dejó de ser solo una circunstancia externa y se convirtió en identidad. Se volvió una forma de mirar la vida, de relacionarnos con el éxito, con el descanso, incluso con la esperanza. Vivir esperando que algo falte se normalizó. Cuestionarlo, no tanto.

IR MÁS ALLÁ NO ES NEGAR LO QUE DUELE

Ir más allá de la carencia no significa negar las desigualdades reales ni desconocer las barreras estructurales que siguen afectando a nuestras comunidades. Tampoco significa romanticizar la lucha o fingir que todo está resuelto. Significa algo más profundo: dejar de vivir desde la escasez como si fuera una condena permanente.

Es reconocer que, aunque el sistema no siempre ha sido justo, nuestra narrativa interna tampoco tiene que castigarnos eternamente. Es cuestionar esa voz que repite que nunca es suficiente, que siempre falta algo, que todavía no merecemos descanso, calma o plenitud.

LA ABUNDANCIA QUE NO SIEMPRE SE VE

La abundancia no siempre llega en forma de estabilidad inmediata, reconocimiento externo o logros visibles. A veces se manifiesta de maneras más silenciosas, pero igual de transformadoras: claridad mental, límites sanos, criterio propio, conciencia emocional.

Llega cuando dejamos de confundir urgencia con propósito. Cuando entendemos que el sacrificio constante no siempre es

compromiso, y que el agotamiento no es una medalla. Abundancia también es aprender a elegir con intención y no desde el miedo a perderlo todo.

CONFIAR NO ES ESPERAR SIN HACER NADA

Decir "todo lo que quiero viene en camino" no es resignación ni espera pasiva. Es reconocer que el proceso ya está en marcha, incluso cuando no vemos resultados inmediatos. Es confiar en el trabajo interno, en las decisiones coherentes, en el tiempo que toma construir algo que sea sostenible y alineado con quien somos.

No todo avance es ruidoso. No todo progreso es lineal. Hay procesos que maduran en silencio y aun así avanzan con firmeza. Reconocer eso también es una forma de sabiduría.

DIGNIDAD ANTES QUE VALIDACIÓN EXTERNA

Decir "todo lo que necesito ya lo tengo" no es conformismo. Es dignidad. Es dejar de mendigar validación en sistemas que históricamente han ignorado nuestras voces. Es reconocer que, antes de cualquier aplauso externo, ya contamos con herramientas internas que nos sostienen: resiliencia, intuición, experiencia, memoria y voz.

En comunidades marcadas por la migración, la incertidumbre y el miedo constante a perderlo todo, confiar también es un acto de resistencia. Descansar sin culpa es revolucionario. Elegir la paz mental en un entorno que glorifica el agotamiento es político.

CAMBIAR LA PREGUNTA TRANSFORMA LA EXPERIENCIA

Ir más allá de la carencia implica cambiar la pregunta. No es "¿qué me falta todavía?", sino "¿qué ya está sosteniéndome?". No es esperar a tenerlo todo resuelto para sentirme en paz, sino aprender a habitar el presente sin la sensación constante de estar en deuda con la vida.

Muchas veces se nos ha dicho que debemos esperar: esperar a sanar del todo, esperar a sentirnos listas, esperar a que llegue el momento correcto. Pero la vida no se detiene hasta que cumplimos con todos los requisitos. La conciencia tampoco.

HONRAR LA HISTORIA SIN QUEDARNOS ATRAPADAS EN ELLA

Reconocer lo que ya tenemos no elimina los desafíos, pero sí cambia la forma en que los enfrentamos. Cuando dejamos de vivir desde la carencia, dejamos también de negociar nuestra dignidad por migajas de reconocimiento. Empezamos a elegir desde la claridad, no desde la urgencia. A avanzar sin traicionarnos.

Ir más allá de la carencia no es negar la historia; es honrarla sin permitir que nos limite. Es reconocer de dónde venimos sin quedarnos atrapadas ahí. La supervivencia fue necesaria, pero no tiene que ser permanente.

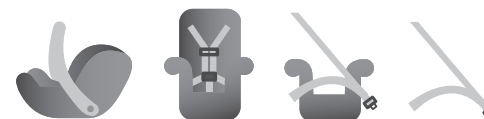
Porque cuando reconocemos lo que ya tenemos, dejamos de vivir con miedo a perderlo todo. Y desde ese lugar, todo lo que viene en camino deja de sentirse lejano. Se vuelve posible. Se vuelve alcanzable. Se vuelve inevitable.



LOS DESASTRES
NO PLANIFICAN.

SIN EMBARGO,
USTED SÍ.

Haga su plan de emergencias en
nyc.gov/readyny o llame al 311



**ASEGÚRATE DE QUE TU
NIÑO ESTÁ SENTADO EN
EL CAR SEAT CORRECTO**

[NHTSA.gov/Protegidos](https://nhtsa.gov/Protegidos)

teleflora®

20% OFF
Valentine's Day Sale

Hugs and Kisses Bouquet

Whether for your significant other or your sister, aunt, or grandmother, this delightful floral gift is a sweet way to say "I love you." Sweet price, too.

The charming bouquet includes: white daisy spray chrysanthemums, pink carnations, red miniature carnations, red roses accented with fresh greenery.



SKU # T11Z100C

Reg. Price: \$64.99
Your Price: **\$51.99**

Call 1-877-790-0293
to place your order

Use Promo Code MDVD096 to get 20% off
Promo code is only valid for phone orders.

Product availability varies by market and minimum order values may apply. A shipping fee of \$20.99 is applied to U.S. orders; additional fees may apply for same-day delivery.



Usted no puede ver los primeros signos de alerta, pero un oftalmólogo sí puede.

La degeneración macular asociada con la edad (DMAE) y el glaucoma son dos de las principales causas de ceguera. En sus primeras etapas, ninguna de las dos presenta síntomas evidentes. Cuando la pérdida de visión se hace evidente, ya no se puede revertir.

Un examen ocular completo puede detectar problemas a tiempo y ayudarlo a proteger su vista y su independencia durante muchos años.

No espere. Pida una cita para un examen ocular hoy mismo.



Alzheimer's Disease Research
Macular Degeneration Research
National Glaucoma Research

Recursos gratuitos disponibles



DMAE



Glaucoma

EDITORIAL

El español ya no pide permiso

Cuando Bad Bunny fue anunciado como la figura central del espectáculo de medio tiempo del Super Bowl LX, la reacción fue inmediata y reveladora. Millones celebraron. Otros protestaron. Y en esa división quedó expuesta una verdad incómoda: en Estados Unidos todavía hay quienes creen que el éxito latino necesita traducción.

La molestia no era realmente musical. No era sobre ritmos urbanos, coreografías o escenografías. Era sobre idioma. Sobre identidad. Sobre quién tiene derecho a ocupar el escenario más visto del país.

Porque eso es lo que está en juego.

Durante décadas, a los artistas latinos se les impuso una condición tácita: si querían “cruzar al mercado grande”, debían cantar en inglés, suavizar el acento, diluir su origen. Era el viejo manual de la asimilación cultural. Primero tradúcete. Luego te aceptamos.

Bad Bunny hizo exactamente lo contrario.

Cantó en español. Habló como boricua. Se vistió como

quiso. Opinó sin filtros. Y aun así —o quizás por eso— se convirtió en el artista más escuchado del planeta.

Eso no es solo un triunfo personal. Es una ruptura histórica.

Su reciente presencia en los Grammy Awards, donde volvió a dominar la conversación musical, y ahora su llegada al Super Bowl, no representan simples hitos en una carrera exitosa. Representan algo mucho más profundo: el momento en que la cultura latina dejó de ser invitada y pasó a ser protagonista.

Y ahí es donde algunos se incomodan.

Los mismos sectores que repiten discursos sobre “tradición” y “valores americanos” cuestionan que el medio tiempo pueda estar encabezado por alguien que canta en español. Se preguntan si “ese tipo de música” encaja. Si no sería mejor algo “más neutral”. Más “clásico”. Más “americano”.

La palabra que no dicen es clara: menos latino.

Pero la realidad demográfica y cultural del país ya no cabe en esas categorías es-

trechas.

Estados Unidos no es el mismo de hace 30 años. Hoy uno de cada cinco habitantes es hispano. El español se escucha en escuelas, estadios, hospitales, oficinas, universidades y empresas. Los latinos no son una minoría decorativa: son fuerza laboral, consumidores, votantes, creadores de tendencias.

Son parte del corazón del país.

Entonces, ¿por qué sorprenderse de que el Super Bowl también hable español?

Lo verdaderamente extraño sería lo contrario.

Lo verdaderamente artificial sería seguir fingiendo que la cultura estadounidense tiene un solo acento, un solo ritmo o un solo color.

El problema de fondo no es Bad Bunny. Es el espejo que representa.

Su éxito obliga a aceptar algo que muchos preferían ignorar: el centro cultural de Estados Unidos ya no es exclusivamente anglosajón. Es híbrido. Mestizo. Bilingüe. Latino.

Y eso no es una amenaza. Es una evolución.

La National Football League lo entendió mejor que sus críticos. No se trata solo de inclusión simbólica. Es sentido común. ¿Cómo ignorar a la audiencia de más rápido crecimiento del país? ¿Cómo dejar fuera a millones de fanáticos que también consumen fútbol americano, compran entradas, patrocinan marcas y llenan estadios?

Negar esa realidad sería mala política, pero peor negocio.

Sin embargo, hay algo que va más allá de los números.

Cuando un niño latino vea ese escenario y escuche canciones en español frente a cien millones de espectadores, recibirá un mensaje poderoso: tu idioma no es un obstáculo. Tu cultura no es secundaria. Tu identidad no necesita permiso.

Eso vale más que cualquier premio.

Porque durante generaciones se nos enseñó a bajar el volumen, a adaptarnos, a no “llamar demasiado la atención”. Hoy ocurre lo contrario. El volumen está al máximo. Y el país entero está escuchando.

Claro, Bad Bunny no es perfecto. Ningún artista lo es. Pero exigirle neutralidad política o silencio cultural es absurdo. La música siempre ha sido comentario social. Elvis lo fue. Dylan lo fue. Beyoncé lo fue. ¿Por qué a un latino se le exige callar?

La respuesta, otra vez, es incómoda.

Porque cuando el poder cambia de manos, siempre hay resistencia.

Este momento trasciende un concierto de 15 minutos. Es un punto de inflexión cultural. Es la confirmación de que el español ya no vive en los márgenes. Está en el centro del espectáculo más grande del país.

Nos guste o no.

Y para millones de nosotros, eso no es motivo de polémica. Es motivo de orgullo.

Porque no se trata solo de Bad Bunny.

Se trata de todos los que crecimos escuchando que teníamos que encajar.

Hoy el mensaje es otro: no tenemos que encajar.

El escenario ahora también es nuestro.

IMPACTO
LATINO

IMPACTO
LATIN NEWS™
DBA IMPACTO LATINO

5 Penn Plaza
New York, NY 10001

(212) 807-0400 Main
(212) 807-0408 Fax

Email:

Media@ImpactoLatino.com

Publisher/President

Gail Smith Carrillo
GSmith@ImpactoLatino.com

Editor in Chief

Jason Smith
JSmith@ImpactoLatino.com

Assistant Editor

Erika Rodríguez

Certified Minority Business

Impacto Latin News
(ISSN273530X)

Postmaster:
Please send address changes
to Impacto Latin News

For Advertising

Please Call our
Main Number
(212) 807-0400

Founded in 1967
by Carlos G. Carrillo

CARICATURA POLÍTICA



IMPACTO LATINO
impacto-latino.com



NEGOCIOS

Empresarios migrantes con 'green card' quedarán fuera de préstamos oficiales de EE.UU.

Los residentes permanentes en Estados Unidos dejarán de calificar para los préstamos otorgados por la Administración de Pequeñas Empresas a partir del 1 de marzo, según anunció la agencia en un memorando que limita el beneficio a empresas de propiedad 100 % estadounidense cuyos dueños residan en el país.

La SBA ya había endurecido los requisitos para estos préstamos, conocidos como 7(a), en diciembre pasado, al permitir únicamente que calificaran las empresas con hasta un 5 % de su propiedad en manos de un extranjero, un titular de "green card" o un ciudadano estadounidense que resida fuera del territorio de



La nueva restricción se aplicará desde el 1 de marzo.

Estados Unidos.

Sin embargo, en un memorando emitido este lunes la SBA eliminó la posibilidad para acceder al popular préstamo de usos múltiples, con un monto máximo de 5 millones de dólares.

Antes de los cambios efectuados por la Administración del Gobierno del presidente Donald Trump, las pequeñas empresas podrían calificar al préstamo si el 51% pertenecía a un estadounidense que viviera dentro de Estados

Unidos.

La nueva restricción que se aplicará desde el 1 de marzo ha generado críticas del senador Edward J. Markey y la representante Nydia Velázquez, miembros de alto rango los comités

de Pequeñas Empresas en ambas cámaras condenaron hoy el cambio.

"En lugar de apoyar a los inmigrantes legales que trabajan arduamente para iniciar o expandir un negocio, la SBA de Trump opta por el

odio al prohibir que los titulares de la tarjeta de residencia reciban préstamos de la SBA", declararon los legisladores, del Partido Demócrata, en un comunicado.

El senador Markey señaló que en septiembre pasado recibió información directamente de los prestamistas de la SBA sobre los problemas con los requisitos de verificación de ciudadanía.

En diciembre pasado, los miembros demócratas del Comité de Pequeñas Empresas del Senado enviaron una carta a la SBA reiterando su preocupación por los requisitos de ciudadanía y destacando una disminución en el volumen de préstamos otorgados, pero no han recibido respuesta.

Have Computer Problems?

Get
\$20 OFF
Any Service

Use Coupon Code

42513



Friendly Certified
Computer Repair Experts

- ✓ 24/7 Emergency Service
- ✓ Data Recovery
- ✓ Virus Removal
- ✓ Regular Maintenance

Call Now
Get a Free Diagnosis
866-848-0045

One time use only. Cannot be used in conjunction with any other coupon or offer. Valid for any new service except subscription fees. Must mention coupon at the time of sale.

Geeks OnSite

ARTE Y CULTURA

El Flamenco Festival de Nueva York cumple 25 años con la actuación de 180 artistas

Dieciséis compañías y 180 artistas participarán en la 25 edición del Flamenco Festival de Nueva York, entre el 25 de febrero y el 15 de marzo, incluidas dos funciones de Fiesta Flamenca los días 4 y 5 de marzo en el Baryshnikov Arts Center.

El director del festival, Miguel Marín, presentó este viernes el programa en la ciudad española de Sevilla acompañado de artistas como Eva Yerbabuena, habitual de la cita flamenca de Mahanttan.

Si el festival cumple 25 años es porque "la historia de amor" de Nueva York con el flamenco dura ya 140 años, explicó el director al

evocar figuras como Carmencita, quien en 1891 convocó a 9.000 asistentes en el Madison Square Garden y otros artistas como Mario Maya, Enrique Morente, Carmen Amaya, Lola Flores y Paco de Lucía que cautivaron al público.

Las actuaciones del festival se extenderán a veinte recintos neoyorquinos -entre teatros, museos, centros culturales, bibliotecas y universidades- y también de ciudades como Miami, Tampa, Chicago y Boston.

El festival estará presente en escenarios ya habituales, como el New York City Center, Jazz at Lincoln Center, Joe's Pub o Roulette, a lo que se añaden otros como el mu-

seo Guggenheim, el Metropolitano de Arte y la Biblioteca Nacional.

A todos ellos se espera que asistan unas 29.000 personas, interesadas en un festival de iniciativa privada que debe el 80 por ciento de su presupuesto a la venta de entradas.

La cantaora Rocío Márquez lo abrirá con 'Himno Vertical', un trabajo que podrá verse el 25 de febrero en el CUNY Graduate Center, acompañada a la guitarra por Pedro Rojas-Ogáyar.

El 14 de marzo, en el escenario del Town Hall, se celebrará el homenaje a la leyenda del flamenco que fue el guitarrista Sabicas, quien transformó el género

precisamente desde este teatro de Nueva York, donde dio el primer concierto solista de guitarra flamenca de la historia, tras exiliarse de España en los años cuarenta.

"Tributo a Sabicas" reunirá a tres generaciones de guitarristas: el virtuoso Gerardo Núñez, el ganador del Latin Grammy Antonio Rey y el joven talento Álvaro Martinete. Con ellos estará Olga Pericet, quien brindará un recuerdo a la bailaora Carmen Amaya, pareja artística de Sabicas.

El programa incluye actuaciones de artistas como Sara Baras, Raquel Heredia, la Tremendita; Jon Amaya, Andrés Marín y Dani de Morón, entre otros.



Dieciséis compañías y 180 artistas participarán en la 25 edición del Flamenco Festival de Nueva York, entre el 25 de febrero y el 15 de marzo.



RIVER CRUISE VACATIONS

Experience the beauty and history of the St. Lawrence & Ottawa Rivers on a classic Canadian riverboat. *Request our free travel brochure.*

1-800-267-7868 www.StLawrenceCruiseLines.com

253 Ontario St., Suite 200, Kingston, ON K7L2Z4 TICO #2168740

ENTREVISTA EXCLUSIVA

Arte, comunidad y transformación: la visión de Raquel Du Toit para Dance/NYC



Por Sophia Angelica

La trabajadora cultural, artista y curadora mexicanoamericana Raquel Du Toit fue recientemente nombrada nueva directora ejecutiva de Dance/NYC, la principal organización de servicios para la comunidad de la danza en la ciudad de Nueva York, marcando el inicio de una etapa nueva y transformadora.

Al liderar su Plan Estratégico a Cinco Años, busca ofrecer sostenibilidad, colectividad y un sistema de apoyo para todos los trabajadores de la danza en Nueva York, con un enfoque especial en las poblaciones marginadas.

Desde su propia experiencia, Du Toit entiende de primera mano cómo sostener una visión creativa mientras se lidera con estrategia, uniendo ambos mundos para apoyar a las comunidades artísticas más vulnerables.

Con una Maestría en Bellas Artes en Fotografía del Pratt Institute y una Licenciatura en Bellas Artes en Artes Fotográficas y Estudios de la Mujer de Pacific Lutheran University, su obra visual ha sido presentada en espacios icónicos de Nueva York, Chicago, Detroit, Ciudad de México, Londres y Berlín.

A lo largo de los años, ha desarrollado programas innovadores para una variedad de organizaciones culturales sin fines de lucro, museos y galerías, incluyendo una residencia internacional para mujeres artistas, un programa de fotografía para niñas indígenas en Chi-

apas y diversas iniciativas de educación artística virtual durante la pandemia.

Más recientemente, en un rol de liderazgo financiero en The Kitchen, una institución experimental dedicada a la práctica centrada en los artistas, logró asegurar más de tres millones de dólares en apoyo gubernamental y de fundaciones.

En una entrevista exclusiva con Impacto Latino, Du Toit compartió más detalles sobre su evolución como líder y sus próximos pasos con Dance/NYC.

¿Cuál fue el primer momento que te relacionaste con el arte?

-Siempre me sentí atraída por el arte y la creación de movimiento. Cuando estaba aprendiendo a leer y escribir, hacía pequeñas revistas a mano para mi mamá. Me disfrazaba y montaba presentaciones para mi familia en el patio trasero. Creaba mundos completos para mis muñecas usando hojas de plátano y flores de hibisco. La creatividad no era algo adicional en mi vida; era la manera en que entendía el mundo. Al crecer en México, la danza también fue fundamental. El jarabe tapatío era obligatorio en la secundaria, y el movimiento se entendía como un conocimiento cultural esencial.

¿Como trabajadora cultural y artista, cómo crees que esa experiencia moldea tu perspectiva del liderazgo?

-Yo he desempeñado prácticamente todos los roles posibles dentro de una organización de arte, y le he dado una comprensión profunda al trabajo. He visto el tiempo que se requiere para cada



Raquel Du Toit es la nueva directora ejecutiva de Dance/NYC, la principal organización de servicios para la comunidad de la danza en la ciudad de Nueva York.

puesto. Esta experiencia me ha definido como un líder. Pongo en el centro la rendición de cuentas, la transparencia y el cuidado mutuo, porque conozco de primera mano cuánto dependen las organizaciones de las personas que hacen el trabajo. Para mí, el liderazgo no es jerárquico; es relacional. Se trata de apoyar al personal, a los artistas y a las comunidades de formas humanas, éticas y sostenibles.

¿Qué significa para ti la sostenibilidad dentro de un sistema artístico?

-Sostenibilidad significa poder pagar mis cuentas a tiempo y aun así recoger a mi hijo de la escuela después de clases. Significa que, si

me enfermo, puedo llamar a un médico. También significa tener el tiempo y la capacidad de salir y dejarme inspirar por los artistas y trabajadores de la danza a quienes apoyamos. No creo que el agotamiento sea inevitable. Cuando abordamos este trabajo con límites personales claros y desde una visión de abundancia, podemos diseñar sistemas que sostengan vidas plenas, no solo la supervivencia. La sostenibilidad consiste en crear condiciones para que artistas y trabajadores culturales prosperen, no solo resistan.

¿Qué aprendizajes de tu experiencia en The Kitchen estás trayendo contigo a este

nuevo rol?

-Comunidad, por encima de todo. Aprendí que el apoyo financiero sostenible surge de alianzas profundas con otras organizaciones, del desarrollo compartido de recursos y conocimientos, y de la creación de relaciones auténticas y a largo plazo con personas que eventualmente se convierten en miembros de junta, donantes y aliadas. La recaudación de fondos no es transaccional. Cuando se construye comunidad, se genera confianza, y la confianza es la base de una filantropía significativa.

¿Qué es lo más determinante o crucial para ti en este momento para Dance/NYC?

-Yo quiero buscar qué podemos hacer, especialmente en lo relacionado con el trabajo y los derechos laborales de las personas que trabajan en la danza, porque ahorita la danza es un sector económicamente frágil. Se está aumentando la renta, hemos perdido espacios de ensayo, y hay ataques de acceso a la salud. Nosotros como trabajadores de la danza, necesitamos nuestro cuerpo. Como organización de servicio, Dance/NYC tiene la responsabilidad de defender a las y los trabajadores

de la danza y de desarrollar estrategias que sostengan sus vidas cotidianas. Este momento exige una defensa firme y soluciones prácticas basadas en el cuidado.

¿Qué es lo que más te entusiasma de este nuevo plan estratégico de cinco años y cómo te imaginas que se verá?

-Me entusiasma el impacto concreto de nuestra labor. Programas como el Dance Workforce Resilience Fund otorgan microbecas directamente a artistas independientes, mientras que el Programa de Subsidio de Espacios de Ensayo responde a una de las necesidades más urgentes: el acceso a espacios de ensayo asequibles. Este trabajo sienta las bases para que la danza sea reconocida como una fuerza cultural justa, sostenible y accesible, y para que las personas trabajadoras de la danza contribuyan de manera poderosa a la vida pública, la educación, y la sociedad en su conjunto.

Si pudieras volver atrás y darte un consejo a ti misma, ¿cuál sería?

-Tómate el tiempo. Tiempo para soñar. Tiempo para bailar. Tiempo para descansar.



Miembros de la Junta Directiva de Dance/NYC y Du Toit en el evento New Yorkers for Dance. Foto de Rachel Monteleone.

AUTOS

Nissan mejora aún más el Murano para el modelo 2026



Por Roger Rivero

El Murano fue uno de los primeros SUV de estilo crossover cuando salió a la venta en Estados Unidos en 2002. Como crossover, presentaba la altura elevada y el estilo de carrocería más alto de un SUV, pero se basaba en la plataforma de un automóvil, en este caso, la misma que compartía con el sedán Altima de Nissan.

El Nissan Murano de cuarta generación fue lanzado en el 2025, y su comodidad y su elegante diseño, tanto por dentro como por fuera, han sido el sustento de su éxito. En los primeros diez meses del pasado año ya había vendido más del doble de unidades que en 2024.

El interior refinado, el mejor tren motriz y un estilo elegante, combinados con un buen precio, han logrado captar la atención de los compradores, pero Nissan

no se confía demasiado en su éxito, por lo que introduce actualizaciones en el Murano 2026 para hacerlo aún más atractivo.

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

Completamente rediseñado el año pasado, no esperábamos muchos cambios en el Murano 2026, pero Nissan introduce modificaciones y mejoras importantes que incrementan su competitividad. Ahora la tracción en las cuatro ruedas (AWD) es estándar, al quedar eliminada la versión SV con tracción delantera. También hay un nuevo modo de conducción manos libres disponible, llamado ProPilot 2.1, que permite la conducción semi-autónoma de manos libres en muchas autopistas cartografiadas por Nissan, y un nuevo paquete SL Comfort que añade asientos delanteros ventilados y con masaje, asientos traseros calefactados y un portón trasero eléctrico.

¿CÓMO SE VE DESDE AFUERA?

Con su fresco diseño, el Murano parece hacerle un guiño a un posible futuro eléctrico y lo delata el parecido familiar con el Nissan Ariya, movido por baterías. Nissan rompe con la tradición de presentar modelos muy similares en su alineación; sin embargo, en este caso, el Murano 2026 tampoco se parece a ningún otro SUV de su clase.

El techo es más plano y cuenta con un alerón integrado, antes de caer hacia los nuevos extremos que definen a este nuevo Nissan. Los elegantes faros delanteros se integran armónicamente con la parrilla, mientras que una fina barra de luces se extiende por la parte trasera y sirve como línea visual que envuelve los laterales.

Nissan utiliza la iluminación de forma creativa en todo el Murano. Un buen ejemplo son las luces de circulación diurna, que muestran el gráfico de la parrilla en forma de V de Nissan.

El elegante y distintivo diseño hace que se perciba como una oferta de SUV más premium dentro de la gama de Nissan.

¿Y POR DENTRO?

El interior es otro punto fuerte del Nissan Murano 2026. El diseño es hermoso y los materiales son buenos, especialmente en el nivel de equipamiento Platinum que probamos, con tapicería de cuero semianilina y asientos delanteros con masaje.

La cabina también toma prestados elementos del eléctrico Ariya, lo que no es una mala estrategia, con botones táctiles capacitivos similares para las funciones de control del clima y materiales naturales que fluyen a través del tablero.

Los fantásticos asientos Zero Gravity de Nissan también se extienden a la segunda fila, donde el espacio es inmenso con 36,3 pulgadas o 92 centímetros. El espacio para la cabeza en la segunda fila también es abundante,

pero los pasajeros muy altos quizá se sientan algo próximos al techo.

La capacidad de carga está lejos de los mejores de esta clase, pero no es escasa: 32,9 pies cúbicos de espacio.

¿CÓMO SE CONDUCE?

El nuevo tren motriz del Murano tiene un motor de 4 cilindros VC-Turbo de 2,0 litros y una transmisión automática de 9 velocidades. Con 241 caballos sustituye al motor V6 más potente, pero gana torque con 260 libras de par, 20 más que el del modelo anterior. Aunque estos números pueden aparentar una mejora, debido al retardo del turbocompresor del motor y a las demoras de la transmisión automática de nueve velocidades, el resultado final es una experiencia con tirones y retrasos notables, especialmente a bajas velocidades.

Si algún modelo se beneficiaría tremendamente de una opción de híbrido suave, es este, para eliminar la sensación, en ocasiones algo

estresante, de un "lag" o retraso del turbo excesivamente prolongado.

La conducción mejora, pues al nuevo tren motor se le unen nuevos amortiguadores que reducen el balanceo del cuerpo al tomar curvas o esquinas. La dirección asistida electrónica también es nueva, y con la excepción del modelo básico, el resto trae tracción total o AWD de serie.

Hay distintos modos de conducción, sin que la diferencia entre ellos sea grande. Nos gusta siempre pasar la mayor parte del tiempo en nuestras pruebas en modo Sport o deportivo, pero en el caso del Murano, al ponerlo en modo Sport, el motor se aferra a altas revoluciones, lo que provoca un leve zumbido poco agradable.

El Murano 2026 obtiene un estimado de consumo de 21 mpg (millas por galón) en ciudad y 27 mpg en carretera, que llevadas a litros por 100 kilómetros serían 11 y 8.70 litros respectivamente, lo que son estimaciones promedio para un SUV mediano.

DENTAL Insurance

Great coverage for retirees.

Get your **FREE** Information Kit
from Physicians Mutual Insurance Company.

Call **1-855-225-1434**

Dental50Plus.com/Nypress

Product/features not available in all states. Contact us for complete details about this insurance solicitation. To find a network provider, go to physiciansmutual.com/find-dentist. This specific offer not available in CO, NV, NY - call 1-800-969-4781 or respond for a similar offer in your state. Certificate C254/B465, C250A/B438 (ID: C254ID; PA: C254PA); Insurance Policy P154/B469 (GA: P154GA; OK: P154OK; TN: P154TN). 6347-0125

**SAVING A LIFE
EVERY 11 MINUTES!**



HELP AT HOME



HELP ON THE GO

*I'm never
alone*

*Life Alert[®] is always
here for me.*

One touch of a button
sends help fast, 24/7.

Batteries Never Need Charging.



Life Alert[®]

For a FREE brochure call:
1-800-404-9776

CLASIFICADOS

Legal Notice

Non-Resident Notice
Chancery Court of Bedford County, Tennessee
Docket N° 34512
ROBERTO AUGUSTO GOMEZ (Plaintiff/Husband)
v.
MARIA GONZALEZ (Defendant/Wife)
To: MARIA GONZALEZ
Take notice that a pleading seeking relief against you has been filed in the above-captioned action. The nature of the relief sought is as follows: COMPLAINT FOR DIVORCE. You are required to enter your appearance herein within thirty (30) days after [date of last publication], same being the date of the last publication of this notice, to be held at the Chancery Court located at 108 Northcreek Drive, Suite 302, Shelbyville, TN 37160, and defend or default will be taken on [thirty days after last publication].
By: Zachary Carden
Attorney for Plaintiff
2604 Nolensville Pike, Suite. C,
Nashville, TN 37211
(615) 781-6881

Attorney

INJURED IN AN ACCIDENT? Don't Accept the insurance company's first offer. Many injured parties are entitled to major cash settlements. Get a free evaluation to see what your case is really worth. 100% Free Evaluation. Call Now: 1-833-323-0318. Be ready with your zip code to connect with the closest provider.

Auto Donations

Get a break on your taxes! Donate your car, truck, or SUV to assist the blind and visually impaired. Arrange a swift, no-cost vehicle pickup and secure a generous tax credit for 2025. Call Heritage for the Blind Today at 1-855-484-3467 today!

Autos Wanted

We buy 8,000 cars a week. Sell your old, busted or junk car with no hoops, haggles or headaches. Sell your car to Peddle. Easy three step process. Instant offer. Free pickup. Fast payment. Call 1-855-403-3374

Health

Attention: VIAGRA and CIALIS USERS! A cheaper al-

ternative to high drugstore prices! 50 Pill Special - Only \$99! 100% guaranteed. CALL NOW: 1-833-641-6397

Home Improvement

Safe Step. North America's #1 Walk-In Tub. Comprehensive lifetime warranty. Top-of-the-line installation and service. Now featuring our FREE shower package and \$1600 Off for a limited time! Call today! Financing available. Call Safe Step 1-855-916-5473

Do you know what's in your water? Leaf Home Water Solutions offers FREE water testing and whole home water treatment systems that can be installed in as little one day. 15% off your entire purchase. Plus 10% senior & military discounts. Restrictions apply. Schedule your FREE test today. Call 1-866-247-5728

Prepare for power outages today with a Generac Home Standby Generator. Act now to receive a FREE 5-Year warranty with qualifying purchase. Call 1-877-516-1160 today to schedule a free quote. It's not just a

generator. It's a power move.

Prepare for power outages with Briggs & Stratton® PowerProtect(TM) standby generators - the most powerful home standby generators available. Industry-leading comprehensive warranty - 7 years (\$849 value.) Proudly made in the U.S.A. Call Briggs & Stratton 1-888-605-1496

AGING ROOF? NEW HOMEOWNER? STORM DAMAGE? You need a local expert provider that proudly stands behind their work. Fast, free estimate. Financing available. Call 1-833-880-7679

BEAUTIFUL BATH UPDATES in as little as ONE DAY! Superior quality bath and shower systems at AFFORDABLE PRICES! Lifetime warranty & professional installs. Call Now! 1-833-807-0159

Miscellaneous

Consumer Cellular - the same reliable, nationwide coverage as the largest carriers. No long-term contract, no hidden fees and activation is free. All plans fea-

ture unlimited talk and text, starting at just \$20/month. For more information, call 1-844-919-1682

Real Estate

We Buy Houses for Cash AS IS! No repairs. No fuss. Any condition. Easy three step process: Call, get cash offer and get paid. Get your fair cash offer today by calling Liz Buys Houses: 1-888-704-5670

Real Estate For Sale

Wyoming Legacy Estate: 14.5 horse-zoned acres bordering Bridger-Teton National Forest. South of Jackson Hole. Custom lodge, 360° mountain views, hot tub, access to four-season outdoor recreation. <https://2antelope-trailpinedalewy.com>

Services

PEST CONTROL: PROTECT YOUR HOME from pests safely and affordably. Roaches, Bed Bugs, Rodent, Termite, Spiders and other pests. Locally owned and affordable. Call for service or an inspection today! 1-833-549-0598 Have zip code of property ready when calling!

Travel Services

SAVE ON YOUR TRAVEL PLANS! Up to 75% More than 500 AIRLINES and 300,000 HOTELS across the world. Let us do the research for you for FREE! Call: 877 988 7277

TV Internet Phone

DIRECTV- All your entertainment. Nothing on your roof! Sign up for Directv and get your first three months of Max, Paramount+, Showtime, Starz, MGM+ and Cinemax included. Choice package \$84.99/mo. Some restrictions apply. Call DIRECTV 1-888-534-6918

Get Boost Infinite! Unlimited Talk, Text and Data For just \$25/mo! The Power Of 3 5G Networks, One Low Price! Call Today and Get The Latest iPhone Every Year On Us! 844-329-9391

Get DISH Satellite TV + Internet! Free Install, Free HD-DVR Upgrade, 80,000 On-Demand Movies, Plus Limited Time Up To \$600 In Gift Cards. Call Today! 1-866-782-4069



ERIEHOME
Erie Roofing Since 1976

Trust the Nation's #1 Roofing Contractor
Award-Winning Roofing and Customer Service

LIMITED TIME OFFER
50% OFF
Installation

FREE ESTIMATE
SCHEDULE TODAY!
Call 1.855.492.6084

CALL TODAY! 1.855.492.6084

New orders only. Does not include material costs. Cannot be combined with any other offer. Minimum purchase required. Other restrictions may apply. This is an advertisement placed on behalf of Erie Construction Mid-West, Inc. ("Erie"). Offer terms and conditions may apply and the offer may not be available in your area. If you call the number provided, you consent to being contacted by telephone, SMS text message, email, pre-recorded messages by Erie or its affiliates and service providers using automated technologies notwithstanding if you are on a DO NOT CALL list or register. Please review our Privacy Policy and Terms of Use on homeservicescompliance.com. All rights reserved. License numbers available at eriehome.com/erielicenses/



It's not just a generator. It's a power move.

Receive a free 5-year warranty with qualifying purchase* - valued at \$535.

Call 877-516-1160 to schedule your free quote!

GENERAC

*Terms and Conditions apply.



Jacuzzi | Bath Remodel

Safety. Style. Stress-Free Installation.

CALL NOW
1.855.564.2680

SPECIAL OFFER
Waiving All Installation Costs!

Add'l terms apply. Offer subject to change and vary by dealer. Expires 12/27/26.



Start the new year clog-free!

LeafFilter
GUTTER PROTECTION

Claim by: 02/28/2026

15% OFF + 10% Discount For Seniors + Military

We install year-round!

Get a FREE full gutter inspection and estimate: **1-844-668-1725**

Promo: 285

***Promotional offer includes 15% off plus an additional 10% off for qualified veterans and/or seniors. One coupon per household. No obligation estimate valid for 1 year. See representative for full warranty details. AL: 06234622, AR: 06234622, CA: 06234622, CO: 06234622, CT: 06234622, DE: 06234622, FL: 06234622, GA: 06234622, HI: 06234622, IL: 06234622, IN: 06234622, IA: 06234622, KS: 06234622, KY: 06234622, LA: 06234622, MA: 06234622, MD: 06234622, ME: 06234622, MI: 06234622, MN: 06234622, MO: 06234622, MS: 06234622, MT: 06234622, NE: 06234622, NH: 06234622, NJ: 06234622, NM: 06234622, NV: 06234622, NY: 06234622, OH: 06234622, OK: 06234622, OR: 06234622, PA: 06234622, RI: 06234622, SC: 06234622, SD: 06234622, TN: 06234622, TX: 06234622, UT: 06234622, VT: 06234622, WA: 06234622, WI: 06234622, WY: 06234622. The leading consumer reporting agency conducted a 10-month outdoor test of gutter guards in 2010 and recognized LeafFilter as the "1st rated professionally installed gutter guard system in America."



Transform Your Bathroom and Change Your Life.

FREE TOILET + \$1,500 OFF*

For your FREE information kit and our Senior Discounts, Call Today Toll-Free

1-855-916-5473

safestep

*Free toilet with purchase and installation of a walk-in tub or walk-in shower only. Offer available while supplies last. No cash value. Must present offer at time of purchase. Cannot be combined with any other offer. Market restrictions may apply. Offer available in select markets only. CSLB 1082165 NSCB 0082999 0083445 13VH11096000



DENTAL Insurance
Great coverage for retirees.

Get your **FREE** Information Kit from Physicians Mutual Insurance Company.

Call **1-855-225-1434**

Dental50Plus.com/Nypress

Product/features not available in all states. Contact us for complete details about this insurance solicitation. To find a network provider, go to physiciansmutual.com/find-dentist. This specific offer not available in CO, NV, NY - call 1-800-969-4781 or respond for a similar offer in your state. Certificate C254/B465, C250A/B438 (ID: C254ID; PA: C254PA); Insurance Policy P154/B469 (GA: P154GA; OK: P154OK; TN: P154TN). 6347-0125

¿QUIERES QUE TE VEAN?



ANÚNCIATE CON NOSOTROS

IMPACTO

LATINO

www.IMPACTOLATINO.com

CONTÁCTANOS
AL TELÉFONO:
(212) 807-0400



A NUESTRO CORREO
ELECTRÓNICO:

media@impactolatino.com

dish
Authorized Retailer

DISH: YOUR HOME FOR FOOTBALL

NEVER WATCH ANOTHER COMMERCIAL DURING YOUR FAVORITE PRIMETIME SHOWS



High-Speed Internet \$49.99/mo



Free Next-Day Installation*



FREE DISH Voice Remote



Thousands of On-Demand
Shows & Movies



Streaming Included - Live TV
on 5 Devices



NFL RedZone available with
Multi-Sport Pack

CALL US
NOW

1-888-251-1637



**GET
UP TO \$300
WHEN YOU SWITCH TO DISH**

Offer for new and qualifying former customers only. Important Terms and Conditions: Qualification: Requires credit qualification and 2-year commitment. Upfront activation and/or receiver upgrade fees may apply based on credit qualification. Offer ends 4/9/2026. 2-year commitment: Early termination fee of \$20/mo. remaining applies if you cancel early. Included in 2-Year Price Guarantee at \$96.99 advertised price: America's Top 120 programming package, local channels, HD service fees, and Hopper Duo Smart DVR for 1 TV. Included in 2-Year Price Guarantee for additional cost: Programming package upgrades (\$111.99 for AT120+, \$116.99 for AT200, \$126.99 for AT250), monthly fees for upgraded or additional receivers (\$5-\$7 per additional TV, receivers with additional functionality may be \$10-\$15). NOT included in 2-Year Price Guarantee or advertised price (and subject to change): Taxes & surcharges, add-on programming (including premium channels), DISH Protect, and transactional fees. Remote: The DISH Voice Remote requires internet-connected Hopper, Joey or Wally device. Customer must press the Voice Remote button to activate the feature. DISH Anywhere - Watching live and recorded TV anywhere requires an internet-connected Hopper w/Sling or Hopper 3 and compatible mobile device. Installation restrictions apply. Free standard professional installation only. Availability of On Demand titles will be based on your programming subscription. Gift card courtesy of Ignite with activation, certain conditions apply.