

IMPACTO

LATINO

► No. 2617

FUNDADO 1967 GRATIS

www.ImpactoLatino.com • 16 AL 22 DE OCTUBRE DE 2025

VALENTÍA DEMOCRÁTICA

Página 4



NOTAS Y NOTABLES

EE.UU. comienza a cobrar 1.000 dólares a los beneficiarios del 'parole' humanitario

El Gobierno de Estados Unidos aplicará a partir de este jueves una tarifa de 1.000 dólares a los nuevos beneficiarios del 'parole', un tipo de permiso de residencia temporal concedido especialmente a migrantes por razones urgentes humanitarias, y que ha enfrentado ataques de la Administración Trump.

El cargo aplica "para cualquier extranjero que reciba un permiso de permanencia temporal en los Estados Unidos que no cumpla con una excepción", se lee en un comunicado del Departamento de Seguridad Nacional.

La agencia federal agregó que la nueva tarifa se apli-

cará a los extranjeros que reciban un permiso de permanencia temporal en Estados Unidos a través de este programa, incluidos aquellos que tienen una solicitud pendiente pero que aún no ha sido aprobada.

No obstante, incluye varias excepciones, para casos de emergencias médicas, asistencia a funerales o si el DHS entiende que la concesión del permiso resultará un "beneficio público significativo" para un extranjero "que ha ayudado o ayudará al Gobierno de los Estados Unidos en un asunto de aplicación de la ley", entre otras.

En caso de que el beneficiario del programa no emita

el pago requerido, una vez se presente a inspección en un puerto de entrada o ya esté físicamente presente en los Estados Unidos, su permiso será cancelado, indicó el comunicado.

La nueva tarifa fue uno de los cambios que introdujo el pasado julio la 'One Big Beautiful Bill' (Un gran y hermoso proyecto de ley), una iniciativa central en la agenda del presidente estadounidense, Donald Trump, que aumentó su margen de maniobra durante la actual legislación.

Los congresistas republicanos del Comité Judicial de la Cámara de Representantes habían propuesto el pasado

abril implantar un cobro de 1.000 dólares por una solicitud de asilo, entre otros incrementos a los trámites migratorios. En varios de los casos, alguien que solicita asilo puede recibir un "parole" temporal.

La Administración Trump ha tomado medidas para dismantlar o limitar drásticamente el uso de este programa desde el regreso del magnate a la Casa Blanca el pasado enero.

El Gobierno ha tratado de revocar especialmente los programas de 'parole' creados para ciudadanos de Haití, Nicaragua y Venezuela, lo que ha elevado el riesgo de deportación de sus usuarios.



El cargo aplica "para cualquier extranjero que reciba un permiso de permanencia temporal en los Estados Unidos que no cumpla con una excepción".

Let **MatchingDonors.com** Help you
SAVE A LIFE
BECOME A LIVING
ORGAN DONOR
TODAY

22 People

*Die Every Day Waiting For
A Kidney Transplant*

Become A Living Organ Donor...
*And Help Someone Discover An Entirely
New Way To Look At Tomorrow.*

MatchingDonors

a 501(c)(3) nonprofit
organization
1-781-821-2204



COMUNIDAD

Artistas denuncian problemas y cuentan a Puerto Rico en exposición de cómics en Nueva York



'¡Wepa! Puertorriqueños en el mundo de los cómics', aborda su presencia en este popular universo cultural, tanto en su país como en EE.UU., en el que hablan sobre la historia, migración, cultura, política y otros problemas que afectan a la isla.

La exposición '¡Wepa! Puertorriqueños en el mundo de los cómics', en la Biblioteca Pública de Nueva York, aborda su presencia en este popular universo cultural, tanto en su país como en EE.UU., en el que hablan sobre la historia, migración, cultura, política y otros problemas que afectan a la isla.

La muestra, abierta hasta el 8 de marzo de 2026, se organiza en las secciones: 'La Isla', 'Nueva York', 'El pasado' y 'Otros mundos'. En ella se destacan las voces de artistas -en su mayoría independientes- que abordan temas actuales como los frecuentes apagones tras la privatización del servicio eléctrico en 2021, ahora a cargo de la empresa estadounidense Luma Energy, así como el aumento en las facturas.

Es el caso de la caricatura política de José Ortiz Torres, que considera "la estaca que atraviesa a los vampiros de colonialismo" en la relación de Puerto Rico con EE.UU., y que representa a Luma Energy como un vampiro voraz que absorbe a la isla y la deja seca.

Los puertorriqueños que emigran inspiran, por su parte, a la artista Rosa Colón en 'Goodbye, for now', donde las amigas Mari y Sofia emprenden un viaje por la isla previo a que Sofia se traslade a Chicago para un nuevo trabajo.

Mari está preocupada por el futuro y por las consecuencias de que tanta gente abandone el país, puesto que tras la devastación del huracán María en 2017, miles de puertorriqueños dejaron sus hogares en busca de mejor vida.

Los artistas también expresan su incertidumbre y dolor ante la destrucción de María, que dejó unos 3.000 muertos, y la resiliencia y el apoyo entre los puertorriqueños.

"La gente está muriendo y nos tiran papel toalla", dice el texto de un dibujo que muestra el tendido eléctrico en el suelo, y que se refiere a la visita del presidente Donald Trump a la isla en ese momento y que lanzó al público papel toalla.

Los efectos de las prácticas de la Marina de EE. UU. durante seis décadas en la isla municipio de Vieques, de la que se retiró en 2003 tras una intensa lucha popular, constituyen otro de los temas elegidos por los curadores. Denuncian problemas como el desempleo, la violencia doméstica, la deserción escolar, las enfermedades, la pobreza, la adicción, el em-

barazo adolescente y la falta de espacios recreativos para los viequeses.

CÓMICS PARA 'ELEVAR LA CONCIENCIA DEL PUEBLO'

El artista Edgardo Miranda está presente con su heroína La Borinqueña, que defiende a su gente de diversos problemas, entre ellos los ambientales, y que creó para educar sobre la cultura, historia y vida política en la isla.

"Nosotros estamos usando este género (los cómics) para elevar la conciencia del pueblo y producir un discurso de lo que realmente no se habla en los cómics, que son pura fantasía para alejarse de la realidad, un escape", dijo Miranda.

"Pero nosotros hacemos lo contrario, traemos un discurso y se tiene que notar que la mayoría de lo que sale

de este tipo de activismo es de autores independientes", afirmó Miranda, que destacó el trabajo en ese sentido de la curadora, la mexicana Paloma Celis Carbajal, y el asistente Charles Cuykendall Carter, quienes durante dos años trabajaron en este proyecto.

La exposición es parte de la donación que hizo el bibliotecario puertorriqueño Manuel Martínez Nazario a la Biblioteca Pública de Nueva York: más de 1.400 cómics y novelas gráficas, en ediciones rústicas, cartóné o fanzines, en los que ha contribuido algún artista de la isla, y que datan desde 1950 hasta la fecha.

Miranda recordó que la presencia de puertorriqueños en la industria de los cómics se remonta a la década de 1920 con Alejandro Schomburg Rosa, quien tras emigrar a EE.UU. cambió su

nombre a Alex Schomburg, y que durante los años 30 y 40 dibujaba portadas del Capitán América para el sello que hoy es Marvel.

No se conoció de otro hasta George Pérez (1954-2022), considerado uno de los artistas más populares e influyentes de la década de 1980, que trabajó para Marvel y DC, y a quien esta exposición recuerda también como cocreador de White Tiger (Tigre Banco), el primer superhéroe puertorriqueño y latino de Marvel, que vio la luz en 1975.

'Wepa!' muestra a 'Guailí: el pequeño Taíno' por Alice Vanessa Falto Ayala, sobre el pueblo ancestral en Borikén (como llamaban a Puerto Rico), una historia para los niños, como también las del gato callejero Tato y su mejor amigo, el chango Kenepo, creados por Martin Gaudier.

AUMENTE

LAS VENTAS DE TU NEGOCIO

ANÚNCIATE CON NOSOTROS

IMPACTO

LATINO

132 W. 31st St. 5th Fl. New York, NY 10001
212-807-0400 - ImpactoLatino.com

RESERVE SU ESPACIO HOY

LLAMANDO AL 212-807-0400

O POR EMAIL: MEDIA@IMPACTOLATINO.COM

PORTADA

María Corina Machado

La llama democrática que desafía al autoritarismo venezolano



Por Jason Smith Carrillo

En el turbulento escenario político de Venezuela, pocas figuras han logrado concentrar tantas esperanzas, rechazos y emociones como María Corina Machado. Su nombre resuena como símbolo de resistencia, valentía y determinación frente a un régimen autoritario que durante más de dos décadas ha concentrado el poder político, económico y mediático. En 2025, su lucha incansable por la libertad y los derechos humanos fue reconocida internacionalmente cuando recibió el Premio Nobel de la Paz, un galardón que convirtió su causa —y la de millones de venezolanos— en un mensaje universal sobre el valor de la democracia.

RAÍCES FAMILIARES Y FORMACIÓN ACADÉMICA

María Corina Machado nació el 7 de octubre de 1967 en Caracas, en el seno de una familia de clase media alta. Su madre, Corina Parísca Pérez, es psicóloga; su padre, Henrique Machado Zuloaga, fue empresario del sector siderúrgico. Desde niña creció en un ambiente que valoraba la educación, la independencia de pensamiento y la responsabilidad social. Estudió Ingeniería Industrial en la Universidad Católica Andrés Bello, una de las más prestigiosas del país, y obtuvo un máster en Finanzas en el Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA).

Durante su formación



La líder opositora de Venezuela María Corina Machado, ganadora del Premio Nobel de la Paz 2025 “por su incansable labor en la promoción de los derechos democráticos del pueblo venezolano y por su lucha por lograr una transición justa y pacífica de la dictadura a la democracia”, según anunció el Comité Nobel noruego.

académica se destacó por su carácter competitivo, su enfoque analítico y su liderazgo natural. Más tarde amplió sus horizontes al participar en el Yale World Fellows Program, donde entró en contacto con líderes internacionales y reforzó su visión sobre la importancia de las instituciones democráticas. Su preparación técnica y su rigor metodológico serían rasgos distintivos en su carrera política.

SENSIBILIDAD SOCIAL Y COMPROMISO TEMPRANO

A comienzos de la década de 1990, cuando Venezuela aún no vivía la polarización que marcaría su futuro, Machado mostró inquietudes sociales que la alejaban del estereotipo del empresario o tecnócrata. En 1992, junto con su madre,

fundó la Fundación Atenea, una organización privada dedicada a la atención de niños en situación de vulnerabilidad. A través de este proyecto, conoció de cerca la realidad de los sectores populares de Caracas y comprendió la distancia entre las políticas oficiales y las necesidades reales de la gente. Esa experiencia sembró en ella la convicción de que la solución a los problemas del país debía pasar por la participación ciudadana y la recuperación del Estado de derecho.

EL SALTO A LA ESFERA PÚBLICA: LA FUNDACIÓN SÚMATE

Su primera gran aparición pública ocurrió en 2001, cuando cofundó Súmate, una asociación civil dedicada a promover la transparencia

electoral y el control ciudadano de los comicios. En un momento de creciente polarización y desconfianza hacia las instituciones, Súmate representó para muchos venezolanos una alternativa cívica para defender el voto y la democracia.

Su papel se hizo crucial durante el referendo revocatorio de 2004, convocado para decidir la continuidad del entonces presidente Hugo Chávez. Súmate organizó la recolección de firmas y promovió auditorías ciudadanas para garantizar la transparencia del proceso. Tras la derrota opositora, el gobierno acusó a Machado y a otros miembros de la organización de recibir financiamiento extranjero para conspirar contra el Estado. Se le abrieron procesos judiciales y fue señalada públicamente como “enemiga de la patria”.

A partir de entonces comenzó una persecución que marcaría su vida. Lejos de intimidarse, Machado asumió su papel como figura disidente y símbolo de resistencia cívica. Años después recordaría aquel momento como el instante en que comprendió que su lucha sería “contra un poder que no respeta reglas”.

DE ACTIVISTA A DIPUTADA: UNA VOZ QUE INCOMODÓ AL PODER

En 2010, convencida de que debía luchar desde dentro del sistema, se postuló como candidata a diputada a la Asamblea Nacional por el estado Miranda. Su campaña, enfocada en la defensa de la democracia, la transparencia y el respeto a la propiedad privada, logró un amplio respaldo popular.

En las elecciones legislativas obtuvo una de las votaciones más altas del país.

Desde su curul, Machado fue una de las voces más críticas del chavismo. Denunció la concentración de poder, la corrupción institucional y la represión contra estudiantes y opositores. Su tono directo y su preparación técnica la convirtieron en un referente dentro y fuera del parlamento. Sin embargo, su protagonismo también la convirtió en objetivo de ataques políticos.

El 21 de marzo de 2014, fue expulsada de la Asamblea Nacional mediante una maniobra legal cuestionada internacionalmente. El gobierno alegó que había violado la Constitución al aceptar representar temporalmente a Panamá en la Organización de Estados Americanos, un gesto simbólico para denunciar la represión en Venezuela. Machado calificó su destitución como “una prueba más de que en Venezuela la disidencia se paga con la persecución”. Ese episodio selló su reputación como la voz más desafiante del oficialismo.

LA CREACIÓN DE VENTE VENEZUELA Y LA CONSOLIDACIÓN DE SU LIDERAZGO

Lejos de rendirse, fundó el movimiento Vente Venezuela, un partido de orientación liberal enfocado en la reconstrucción institucional y económica del país. Desde esa plataforma impulsó un discurso centrado en la libertad individual, la economía abierta y la independencia de poderes. Su mensaje conectó con una generación de venezolanos desencan-

PORTADA



Líderes políticos, organizaciones de derechos humanos y medios globales coincidieron en que el galardón reconocía no solo la trayectoria de una mujer, sino la lucha colectiva de un país.

tados de los partidos tradicionales, y su presencia comenzó a sentirse en todos los rincones del país.

Durante años recorrió pueblos, barrios y ciudades, organizando foros ciudadanos y encuentros comunitarios. En ellos repetía una idea constante: “La libertad no se pide, se ejerce”. Su estilo firme, su lenguaje directo y su disposición a confrontar al poder sin miedo la convirtieron en una figura polarizante, pero también en una de las más respetadas por su coherencia.

LAS PRIMARIAS Opositoras y LA VICTORIA MORAL

En 2023, la oposición venezolana convocó elecciones primarias para escoger un candidato unitario de cara a los comicios presidenciales de 2024. Machado decidió participar a pesar de que pesaba sobre ella una inhabilitación política previa. Su campaña fue un fenómeno nacional: miles de ciudadanos salieron a respaldarla en marchas y concentraciones, desafiando la censura y el miedo.

El 22 de octubre de 2023, el resultado fue abrumador. María Corina Machado ganó con más del 90 por ciento de los votos, consolidando su liderazgo y el deseo popular de cambio. Sin embargo, el

régimen respondió con una nueva medida: el Tribunal Supremo de Justicia ratificó su inhabilitación por 15 años, impidiéndole postularse.

Machado reaccionó designando a la filósofa Corina Yoris como candidata sustituta, pero el Consejo Nacional Electoral bloqueó su inscripción. Ante ese cierre institucional, la oposición decidió unirse en torno al diplomático Edmundo González, quien contó con el apoyo público de Machado. Su figura, aunque excluida formalmente, se mantuvo como el corazón del movimiento opositor.

FRAUDE, REPRESIÓN Y CLANDESTINIDAD

Las elecciones de julio de 2024 estuvieron marcadas por denuncias de fraude y manipulación. Mientras el gobierno proclamaba su victoria, la oposición presentó pruebas de irregularidades. Las protestas se multiplicaron y la represión se intensificó. En enero de 2025, medios independientes reportaron que Machado había sido temporalmente detenida por fuerzas de seguridad. Aunque fue liberada días después, la persecución continuó. Desde entonces, vive con extrema discreción, alternando entre la clandestinidad y la comunicación digital.

Pese al riesgo, siguió emitiendo mensajes de unidad y esperanza. En uno de ellos escribió: “Nos quieren silenciados, pero no han entendido que una idea no se puede encarcelar”. Su persistencia la mantuvo como símbolo moral del movimiento democrático venezolano.

EL PREMIO NOBEL DE LA PAZ: UN RECONOCIMIENTO HISTÓRICO

El 10 de octubre de 2025, el Comité Noruego del Nobel sorprendió al mundo al anunciar que el Premio Nobel de la Paz sería otorgado a María Corina Machado. En su comunicado oficial, el comité destacó su “incansable lucha por los derechos democráticos del pueblo venezolano y su compromiso con una transición pacífica hacia la democracia”.

El anuncio provocó una ola de reacciones internacionales. Líderes políticos, organizaciones de derechos humanos y medios globales coincidieron en que el galardón reconocía no solo la trayectoria de una mujer, sino la lucha colectiva de un país. Desde un lugar no revelado, Machado envió un mensaje grabado: “Este no es un premio personal. Pertenecer a los millones de venezolanos que han resistido con coraje. La libertad no



El presidente del Comité Nobel, Jorgen Watne Frydnes, anuncia que la líder opositora venezolana María Corina Machado es la galardonada con el Premio Nobel de la Paz 2025, en el Instituto Nobel Noruego en Oslo, Noruega, el 10 de octubre de 2025.

se negocia, se conquista”.

El premio tuvo un fuerte impacto simbólico. Por un lado, reivindicó la causa democrática venezolana ante el mundo. Por otro, funcionó como una forma de protección diplomática: a partir de ese momento, el régimen sabía que cualquier agresión directa contra ella tendría consecuencias internacionales. El Nobel colocó nuevamente a Venezuela en el mapa global de los derechos humanos.

LUCES Y SOMBRAS DE UNA FIGURA COMPLEJA

Como toda figura política de gran exposición, Machado ha sido objeto de críticas. Sus detractores la acusan de adoptar posturas demasiado rígidas, poco conciliadoras o elitistas. Algunos sectores la perciben como representante de las élites económicas, mientras otros la consideran la voz más honesta y coherente del país.

Ella misma ha dicho que no busca ser popular, sino decir la verdad. Su estilo frontal le ha granjeado enemigos, pero también le ha permitido consolidar un núcleo de seguidores fieles. En temas económicos, defiende la apertura de mercados, la privatización de empresas estatales como PDVSA y la creación de incentivos para

la inversión privada. En temas sociales, ha sorprendido con posturas progresistas, como el apoyo al matrimonio igualitario y la legalización del cannabis medicinal.

Madre de tres hijos, ha hablado abiertamente del dolor que implica criar una familia bajo constante amenaza. Ha perdido amigos en el exilio, ha visto detenidos a compañeros de partido y ha enfrentado el aislamiento político. Sin embargo, su determinación se mantiene intacta. “No me rendiré”, repite con serenidad. “Porque rendirse sería traicionar a los que ya no están”.

UN LEGADO PARA VENEZUELA Y PARA EL MUNDO

El Premio Nobel de la Paz ha elevado a Machado al plano de los grandes referentes democráticos contemporáneos. Su historia recuerda a la del líder polaco Lech Walesa o a la de Aung San Suu Kyi en sus años de resistencia: figuras que, desde la persecución, simbolizan la dignidad frente al poder.

Más allá del reconocimiento, el desafío para Machado es convertir su liderazgo moral en un motor de cambio concreto. Venezuela sigue atrapada en una crisis económica y política profunda, y el futuro de la oposición dependerá de su capacidad

para mantenerse unida y canalizar el apoyo internacional hacia soluciones reales.

En el plano simbólico, su triunfo ya es innegable. María Corina Machado representa la tenacidad de quienes no se resignan, la fe en la democracia cuando todo parece perdido y el coraje de enfrentarse al miedo. Su vida es testimonio de que el poder de las ideas puede sobrevivir incluso en los regímenes más cerrados.

LA VOZ DE UNA NACIÓN SILENCIADA

María Corina Machado, la ingeniera que se convirtió en política, la diputada que fue expulsada por denunciar abusos, la mujer que no se rindió pese a la persecución, es hoy una de las voces más poderosas de América Latina. Su historia trasciende la política venezolana: habla del derecho de cada pueblo a decidir su destino.

Su mensaje es claro y contundente: “La libertad no se pide, se ejerce”. En esa frase se condensa la esencia de su lucha. Y aunque el futuro de Venezuela sigue incierto, hay una verdad que nadie puede negar: el coraje de María Corina Machado ha devuelto a millones la convicción de que la esperanza, cuando se defiende con dignidad, puede volverse invencible.

SAVE ON YOUR Travel Plans!

Up to **75%**
more than **500 Airlines**
and **300,000 Hotels** across the world!

Let us do the research for you for free... we'll save you time and money



*Spend your travel dollars when you get there **not getting there!***

**We're not allowed to publish fares
online so call for the best rates now**

877-988-7277

COMUNIDAD

Panamá se une en Nueva York para celebrar su desfile y el de la Hispanidad

La lluvia no deslució la fiesta de color y música con la que la comunidad panameña celebró el sábado su desfile nacional en la Avenida Franklin, de Brooklyn, en Nueva York.

“Las lluvias son bendiciones, estamos acostumbrados”, dijo sonriente la ministra de Cultura de Panamá, Maruja Herrera, quien abrió el desfile con la primera dama, Maricel Cohen de Mulino.

Es la primera vez que hay una presencia institucional del Gobierno de Panamá en este desfile que se celebra desde hace 30 años en el barrio de Crown Heights, de Brooklyn, una de las zonas

más caribeñas de Nueva York. Es el desfile más multitudinario fuera de Panamá.

La comunidad panameña, que ya suma más de 200.000 personas, se asentó durante años en este barrio.

“Han mantenido encendida la llama de nuestra identidad fuera de casa”, explicaba la ministra, que decía estar orgullosa de celebrar la identidad multicultural y multiétnica de su país.

Es algo que la delegación hizo también el domingo en un segundo desfile, el de la Hispanidad en Manhattan, representando a Panamá junto al resto de naciones hispanoamericanas en la Quinta Avenida de Manhattan.

Cohen de Mulino se refirió el sábado a los más de 1.500 participantes en el desfile, según fuentes de la organización, como “grandes embajadores del país”.

Se trataba de mujeres de distintas generaciones que dejaron de lado sus paraguas y atendieron a sus polleras de gala para danzar a lo largo de las nueve manzanas que recorrió el desfile por la avenida Franklin de Brooklyn.

Eran parte de una fiesta en la que participaron, además, diablos sucios, carrozas y bandas cuyos tambores y liras llenaron de fiesta unas calles llenas de público de distintas nacionalidades.

“VIVA PANAMÁ”

Heiny Collado iba sonriendo y repartiendo banderas entre quienes quedaban en las aceras y sonreía cuando oía un “viva Panamá” con acento de quienes no hablan español.

Acompañaba a la comitiva de Herrera y Cohen de Mulino, que abrazaron, bailaron y se hicieron decenas de fotos con participantes y público el sábado.

Una de ellas, Alpha Lewis, llegó del vecino estado de Nueva Jersey para desfilar con sus amigas y compatriotas con las que se coordinó para vestir polleras verde brillante.

Lewis llegó a los dos años de edad con sus padres y abuelos hace más de cinco décadas a Estados Unidos y dijo que participa siempre en la parada. “Me gusta celebrar a mi gente, mi cultura diversa”, explicaba.

En el desfile de Brooklyn, un total de 21 delegaciones procedentes de Panamá se unieron a las agrupaciones de residentes en EE.UU.: El Colegio Episcopal San Cristóbal, la Escuela Naciones Unidas, Aerobikatizate, el conjunto de Proyecciones Folklóricas Sentir de Educador (MEDUCA) y Rainbow Caribbean Group, entre otros.

Una de las bandas más nutridas y animadas era la

formada por panameños en Atlanta, Georgia.

Esta banda voló desde ese estado y uno de sus trompetistas explicaba que vienen desde hace años para unirse a la fiesta en ‘la Gran Manzana’.

Ahora son decenas las trompetas en este desfile, pero Gloria Karamañites, quien en 1980 fue la primera ‘Miss Panamá’ negra, explicaba que hace tres décadas sólo hubo una, la del primer panameño que decidió celebrar esta fecha.

“Nos une en él la nostalgia de sentir que tenemos un día que nos pertenece y nos sentimos orgullosos”, contaba antes de volver a representar a sus compatriotas y junto a ellos.



“Las lluvias son bendiciones, estamos acostumbrados”, dijo sonriente la ministra de Cultura de Panamá, Maruja Herrera, quien abrió el desfile con la primera dama, Maricel Cohen de Mulino.



Se trataba de mujeres de distintas generaciones que dejaron de lado sus paraguas y atendieron a sus polleras de gala para danzar a lo largo de las nueve manzanas que recorrió el desfile por la avenida Franklin de Brooklyn.



En el desfile de Brooklyn, un total de 21 delegaciones procedentes de Panamá se unieron a las agrupaciones de residentes en EE.UU.

ARTE Y CULTURA

Bad Bunny, "el mayor defensor del español", resuena en Congreso de la Lengua de Arequipa

El nombre de Benito Antonio Martínez Ocasio, más conocido como Bad Bunny, ha salido a relucir este martes en las sesiones académicas del X Congreso de la Lengua Española en Arequipa como el hispano "que más ha defendido el español en 2025 en todo Estados Unidos".

Ha sido Luis Fernández, periodista y ejecutivo español, actual presidente de Telemundo, quien lo ha definido así, como "uno de los mayores y mejores defensores que tenemos los latinos que hablamos español en Estados Unidos", en un panel en el que se ha analizado el presente y futuro de esta lengua en el país norteamericano.

Fernández se ha referido a la reciente aparición del cantante puertorriqueño en el programa Saturday Night Live y al mensaje que lanzó, al retar a la audiencia a aprender español, en relación a su actuación en el intermedio del Super Bowl de 2026, el mayor evento deportivo de Estados Unidos.

En el mismo panel, presentado por Nuria Morgado, de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, participaron Francisco Javier Pueyo, actual director ejecutivo del Observatorio de la lengua española del Instituto Cervantes en Harvard y el académico Richard Bueno Hudson.

Todos ellos coincidieron en subrayar que el es-

pañol de Estados Unidos es "mucho más que una lengua de inmigración", ya que se hablaba desde mucho antes de la formación y expansión del país a sus fronteras actuales, y en su diversidad, con variedades por país de origen, fenómenos híbridos como el 'spanglish' y el bilingüismo con lenguas indígenas.

Morgado ha destacado su peso económico y cultural. "Lo hispano se ha vuelto mainstream (corriente principal), mejora el prestigio y los incentivos para aprenderlo incluso entre no hispanos".

Pueyo ha puesto sobre la mesa los datos, como que más de 58 millones de personas hablan español en Es-

tados Unidos, más del 17% de la población total. De ellos, 43 millones lo hablan en casa de forma fluida y quince millones de forma más limitada.

Sobre su evolución demográfica, el investigador ha señalado que en cincuenta años la población hispana se ha multiplicado por siete y que se prevé que se duplicará en 2060 hasta los 128 millones de personas, lo que supondría en torno a un 25% de la población.

En el otro lado de la balanza ha señalado la "intensificación de la presión política y mediática" sobre la población hispana desde enero de 2025 (con el retorno de Donald Trump al poder) y ha advertido de las

consecuencias reales para la salud o la seguridad jurídica de decisiones que pueden parecer "meramente simbólicas" como la desaparición del español de las plataformas institucionales.

En ese sentido, Pueyo ha considerado que su situación es "de extrema vulnerabilidad" y ha mencionado otras medidas de la administración Trump como la revocación de asilos, los intentos de limitar el acceso a la nacionalidad estadounidense o las deportaciones masivas.

"El español de Estados Unidos tiene una historia y dinámicas que han favorecido su crecimiento en el pasado; habrá que estar atentos a si las políticas antagónicas

actuales son coyunturales o se perpetúan en el tiempo", ha dicho el representante del Instituto Cervantes en Harvard.

Los ponentes han coincidido también en que otro de los principales retos del español en Estados Unidos es la pérdida intergeneracional del idioma. Las claves para prevenir ese declive, según Pueyo, residen en la reinstauración de la enseñanza bilingüe, actualmente en expansión.

Luis Fernández volvió a tirar de Bad Bunny y de su canción 'Debí tirar más fotos' para concluir su intervención. "Que no tengamos que decir en veinte o treinta años, 'debí defender más el español en Estados Unidos'".

todos los LUNES
9 pm Washington DC
Loreando
entre causas
 & YUKI

Facebook: LoreandoEntreCausasOficial/
 Instagram: @loreandoentrecausas
 YouTube: @loreandoentrecausas
 TikTok: @loreandoentrecausas

GASTRONOMIA

Octubre Morado: Fe, Tradición y Turrón en el DMV



Por Yuki Nakandakari

Causitas, llegó octubre, el mes morado, el mes que tiene un olor y un color especial para los peruanos. En Lima, basta salir a la calle para ver los hábitos morados, los cirios encendidos y sentir el aroma a incienso mezclado con el humo de los anticuchos que se venden en cada esquina. No es exageración: en Perú, octubre se vive distinto.

Todo gira en torno al Señor de los Milagros, la procesión más grande y multitudinaria de fe en el país y, dicen muchos, en el mundo. La historia se remonta al siglo XVII, cuando un humilde esclavo pintó la imagen de Cristo crucificado en una pared de adobe en Pachacarmilla, Lima. Años después, un terremoto arrasó la ciudad entera, pero aquella pared con el Cristo morado permaneció intacta. Desde entonces, millones de devotos acompañan su recorrido por las calles, con cantos, rezos y lágrimas, agradeciendo milagros recibidos y pidiendo otros nuevos.

Pero, como todo buen peruano sabe, las fiestas religiosas no vienen solas: traen también sabores y tradiciones. Octubre no se entiende sin anticuchos, picarones, mazamorra morada, arroz con leche y, sobre todo, el turrón de Doña Pepa.

La historia detrás del turrón

El origen de este dulce está cargado de fe. Josefa Marmanillo, conocida como Doña Pepa, fue una esclava liberta que sufría de parálisis en el brazo. Cuenta la



tradición que, al acudir a la procesión del Cristo morado, recibió el milagro de sanar. En agradecimiento, creó un postre único: una masa de palitos crujientes bañados en miel de frutas y adornados con confites de colores. Desde entonces, el turrón se convirtió en símbolo de octubre. Comerlo no es solo un placer, es un acto de devoción.

Yo recuerdo de niño que ir a la procesión no estaba completo si no te llevabas tu porción de turrón. El reto siempre era comerlo sin que se te pegaran los dientes o que la miel chorreara hasta los codos. Pero esa era justamente la gracia: un dulce que unía a todos en la misma experiencia.

Octubre en el DMV

Ahora, viviendo en el DMV (Washington DC, Maryland,

Virginia), muchos pensarán: ¿cómo mantener viva esta tradición tan peruana estando tan lejos de Lima? Pues aquí está la magia de nuestra comunidad. Porque no importa dónde estemos, los peruanos llevamos nuestras tradiciones en el corazón... y en la cocina.

Este año tuve la suerte de encontrarme con doña Juanita Cornejo Bosmediano, una compatriota que se ha ganado la fama entre amigos y vecinos por preparar unos turrónes que son gloria bendita. Con paciencia, cariño y un secreto que solo las maestras saben, logra un sabor que te transporta directo a Lima en pleno mes morado. Y lo mejor: ella recibe pedidos al (240) 750-9691 y los puede mandar a cualquier estado de los Estados Unidos.

La receta de doña Juanita Les comparto, con su permiso, su receta para que se animen a prepararlo en casa:

Para la masa:

- 1 cucharada de anís
- 1 taza de agua
- 5 tazas de harina
- ½ cucharadita de sal
- 1 lb de manteca vegetal
- 6 yemas de huevo
- 4 cucharadas de ajonjolí tostado y molido

Primero, se hace una infusión con el anís y el agua. En un tazón, se mezclan harina, sal y manteca hasta que quede textura arenosa. Luego se agregan las yemas y el agua con anís, poco a poco, hasta formar una masa suave. Se incorpora el ajonjolí, se envuelve en plástico y se refrigera. Después, se forman los clásicos "palitos", que se hornean hasta dorar.

Para la miel:

- 8 tazas de agua
- 2 palitos de canela
- 4 clavos de olor
- 2 naranjas, 2 manzanas verdes, 1 membrillo, cáscara de piña
- 3 tazas de azúcar
- 4 tazas de panela
- Hojas de higo

Todo esto hierve junto hasta que la fruta esté suave. Se cuela, se añade azúcar, panela y hojas de higo, y se cocina hasta lograr ese punto melcochoso que da vida al turrón.

Para el armado: En un molde, se colocan capas de palitos, se bañan con miel, se repite en direcciones opuestas, y se termina con confites de colores. El resultado es un postre que brilla como fiesta y sabe a tradición.

MÁS QUE UN POSTRE

El turrón de doña Juanita no es solo un manjar. Es un recordatorio de que, aunque estemos a miles de kilómetros, las tradiciones no mueren: se reinventan, se comparten, se transmiten. Cada bocado tiene el mismo mensaje que en Lima: fe, gratitud y unión.

Así que, causitas, este octubre celebremos a nuestra manera. Pónganse el morado, preparen un cafecito y acompáñenlo con un pedazo de turrón. Porque al final, donde haya un peruano con fe y sazón, octubre siempre será morado.

Y después no digas que no te dije...

"La comida es como la música, las mejores piezas se comparten..."

¡PROVECHO!

Si estás interesado en organizar un evento privado en tu casa con un menú de cocina de autor preparado por un chef reconocido en la guía Michelin, clases privadas de cocina, una experiencia Omakase en el comedor de mi hogar, o necesitas asesoría en un restaurante de comida tradicional peruana criolla, chino-peruana (chifa), peruana-japonesa (nikkei), o deseas montar una barra cevichera "cevice-live" o una carta de pescados y mariscos, solo contáctame. Estaré encantado de ayudarte yukinaka98@gmail.com (703)656-5813.

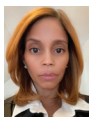
"Y después no digas que no te dije..."

Por favor no dejen de dejarme sus preguntas, comentarios en mi página de Facebook

www.facebook.com/
jmnakandakari
Instagram
@yukinakandakari

SALUD

El precio de sanar: el colapso moral de la medicina moderna



Por Lolita Echevarría

El día en que el juramento hipocrático se convirtió en contrato financiero

CUANDO CURAR DEJÓ DE SER UN ACTO DE AMOR

Sanar nunca debió ser un negocio. Pero hoy, en muchos lugares del mundo —especialmente en los Estados Unidos—, la medicina se ha convertido en una empresa que factura sufrimiento.

El sistema de salud, que alguna vez nació para servir, ahora prioriza cifras, métricas y rentabilidad. Y lo más triste es que detrás de esa maquinaria hay personas: mentes formadas para cuidar, pero moldeadas por la ambición.

Cuando las mentes pobres —no de dinero, sino de valores— se encargan de la salud, la medicina pierde su alma.

Porque una mente pobre es aquella que ve en el paciente un número, en el dolor una oportunidad de negocio y en la vida un producto que se puede comprar o desechar.

EL NEGOCIO DEL DOLOR

En un sistema donde los seguros médicos deciden quién merece atención y quién no, la salud se convierte en privilegio.

Cada examen, cada procedimiento, cada medicamento se evalúa no por su necesidad, sino por su rentabilidad.

Y el paciente, agotado y confundido, se ve obligado a navegar un laberinto burocrático mientras el reloj de la enfermedad sigue corriendo.

Lo que antes era un acto

de humanidad, hoy es una transacción. El juramento hipocrático —aquel compromiso de servir con ética y compasión— ha sido reemplazado por un contrato financiero lleno de cláusulas, deducibles y exclusiones.

Ya no se pregunta ¿cómo puedo ayudarte a sanar?, sino ¿qué cubre tu plan?. Esa simple diferencia encierra la tragedia de una medicina que olvidó sentir.

TECNOLOGÍA SIN HUMANIDAD

Los hospitales están llenos de pantallas, pero vacíos de miradas. Los diagnósticos son más exactos que nunca, pero las conversaciones más frías.

La tecnología avanza, sí, pero la empatía retrocede. Y es que la innovación, sin propósito humano, solo produce resultados, no alivio.

En muchos centros médicos, el tiempo dedicado a completar formularios supera el tiempo dedicado a escuchar al paciente.

El corazón late, pero ya no siente. El alma de la medicina se diluye entre pantallas, códigos y reclamos al seguro.

La atención médica se ha convertido en un campo de batalla donde se lucha más por autorización que por salud. Y en esa guerra invisible, la humanidad es la primera en caer.

LA POBREZA MORAL DETRÁS DEL UNIFORME

No toda pobreza se mide en dinero. Hay una que se esconde detrás de los diplomas y los títulos: la pobreza moral, la falta de propósito, la desconexión del alma que alguna vez eligió servir.

Porque hay profesionales que estudian medicina sin aprender a mirar a los ojos.

Hay administradores que conocen todos los códigos de

facturación, pero desconocen el valor de una palabra amable.

Y hay instituciones que presumen de calidad, mientras tratan la vida como mercancía.

Cuando el objetivo es reducir costos en lugar de reducir el dolor, el sistema enferma.

Y con él, enfermamos todos.

UN SISTEMA QUE ENSEÑA A COMPETIR, NO A CUIDAR

La formación médica moderna habla de eficiencia, productividad y gestión.

Pero pocas veces habla de humildad, vocación o compasión.

Se enseña a los futuros médicos a optimizar tiempos, no a acompañar silencios.

A calcular riesgos, no a sostener miedos. Y así, el sistema produce profesionales exitosos, pero corazones anestesiados.

La salud se convierte en negocio y el enfermo, en cliente. El éxito se mide en cifras, no en alivios. Y la compasión, ese valor que debería ser el centro de toda práctica médica, se vuelve un lujo que pocos pueden permitirse.

LA RESISTENCIA QUE TODAVÍA CREE

Aun así, no todo está perdido. Todavía existen quienes curan con el alma.

Médicos que se arrodillan junto a la cama del paciente para sostener una mano temblorosa.

Enfermeras que, pese al cansancio, se quedan unos minutos más solo para decir no estás solo.

Técnicos y voluntarios que siguen viendo en cada rostro una historia, no un número de expediente.

Son ellos quienes mantienen viva la esencia de la medicina, quienes demuestran que aún se puede sanar

desde el alma y no desde la nómina. Su trabajo silencioso es un recordatorio de que la medicina sigue siendo, ante todo, un acto de amor.

CUANDO SANAR CUESTA MÁS QUE VIVIR

Convertir la salud en un negocio tiene consecuencias que van más allá del sistema.

Deforma la cultura, normaliza la indiferencia y enseña que la vida vale solo mientras sea rentable. Y ese mensaje cala hondo.

Cuando un niño ve que su madre no puede pagar un tratamiento, aprende que el dinero vale más que la esperanza. Cuando un anciano teme enfermarse porque no puede costear su medicamento, aprende que la vejez es un castigo, no una etapa de cuidado.

Esa es la verdadera enfermedad: la deshumanización colectiva. Una sociedad que mide la vida en dólares termina perdiendo su sentido de comunidad.

RECUPERAR EL ALMA DE LA MEDICINA

Sanar no es aplicar tratamientos ni emitir diagnósticos. Sanar es acompañar, escuchar, sostener y creer en el valor sagrado de la vida.

El reto no es solo médico, es ético. Necesitamos devolverle al sistema de salud su esencia: la dignidad humana.

Porque solo las mentes ricas en valores, humildad y empatía pueden ejercer la medicina con propósito. Una mente verdaderamente rica no es la que tiene el salario más alto, sino la que recuerda que ese cuerpo en la camilla es la madre, el padre o el hijo de alguien.

Cuando recordamos eso, la medicina deja de ser negocio y vuelve a ser lo que siempre debió ser: un pacto con la vida.



“La detección temprana nos permitió tomar control de la situación y poder planificar juntos.”

Si notan cambios, podría ser Alzheimer. Visiten un médico juntos.

ALZ.org/Tiempo

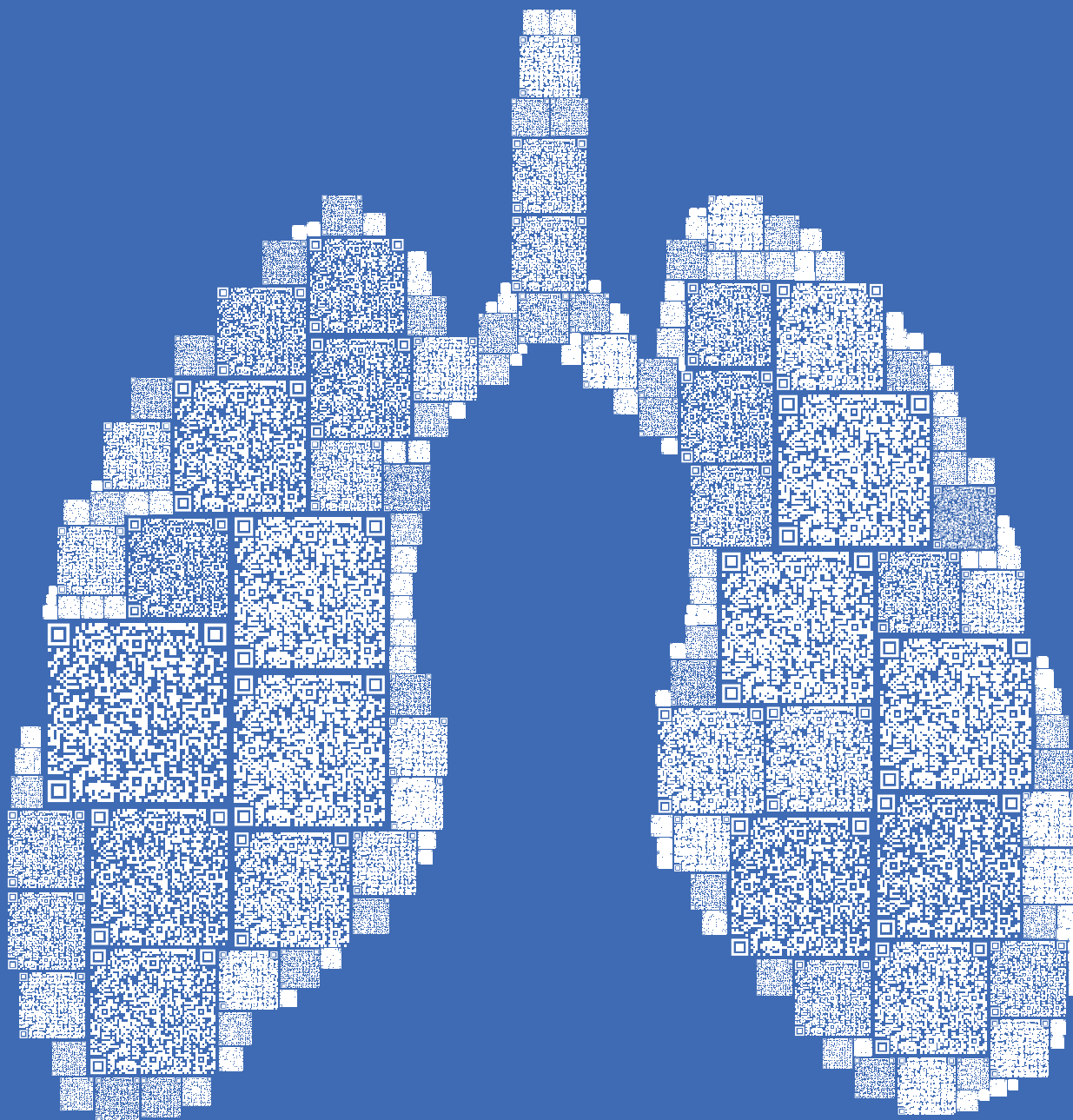


Escucharme es conocerme.

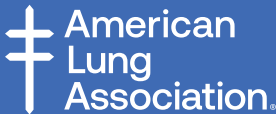


Encuentra maneras de apoyar a tus hijos en **EscuchandoSentimientos.org**





If you used to smoke, scan these lungs to see
if you should scan yours.
SavedByTheScan.org



EDITORIAL

María Corina Machado y la persistencia de la democracia

El anuncio del Premio Nobel de la Paz 2025 otorgado a María Corina Machado ha tenido un eco que trasciende las fronteras de Venezuela. No se trata solo del reconocimiento a una mujer valiente que ha enfrentado persecución, censura y amenazas por defender la libertad; se trata de la reivindicación de una idea universal: la democracia como un derecho innegociable.

En un tiempo en que las dictaduras se reinventan bajo ropajes democráticos y los autoritarismos se fortalecen aprovechando el cansancio de los pueblos, la figura de Machado surge como recordatorio de que el silencio no puede ser el precio de la estabilidad. Su lucha, profundamente arraigada en la convicción moral, nos recuerda que la democracia no se agota en las urnas, sino que se sostiene día a día con sacrificio, resistencia y esperanza.

Durante más de dos décadas, Venezuela ha sido escenario de una erosión constante de sus instituciones. El poder judicial subordinado, el parlamento despojado de autonomía, los medios silenciados y la represión

sistemática han convertido al país en un laboratorio del autoritarismo del siglo XXI. En ese contexto, el liderazgo de Machado ha representado una anomalía: una voz que se niega a callar, una figura que desafía el miedo y la resignación.

El Nobel que ahora la distingue no es un premio individual, sino un mensaje político de alcance global. El Comité Noruego no solo reconoció a una persona, sino a un pueblo que ha resistido el despojo de sus derechos. Otorgar el Nobel a una líder que sigue inhabilitada, que vive bajo vigilancia y que debe comunicarse desde la clandestinidad, es un acto de denuncia moral frente al mundo. Es decir: Venezuela no está sola.

La historia de María Corina Machado es la historia de una mujer que eligió el camino más difícil. Ingeniera de formación, proveniente de una familia acomodada, pudo haber optado por la comodidad o el exilio. Sin embargo, decidió quedarse en su país y enfrentar al poder. Desde la fundación de Súmate en 2001, cuando fiscalizaba los procesos electorales con un

lápiz y un cuaderno, hasta las marchas multitudinarias que encabezó dos décadas después, su trayectoria ha sido la de una ciudadana que convirtió su indignación en compromiso.

Su ascenso político ha estado marcado por la coherencia. En un panorama opositor fragmentado, donde muchos han cedido ante la cooptación o el cansancio, Machado ha mantenido una línea de principios que no admite concesiones con el autoritarismo. Su frase "La libertad no se pide, se ejerce" resume su pensamiento y su estrategia: no esperar migajas del poder, sino reconstruir desde abajo la dignidad ciudadana.

Este editorial no busca idealizarla. María Corina Machado es una figura compleja, tan admirada como cuestionada. Hay quienes critican su dureza, su lenguaje directo o su visión liberal del Estado. Pero incluso esas diferencias forman parte de su valor político. En un entorno donde la autocensura es la norma y la ambigüedad un escudo, ella ha demostrado que la franqueza también puede ser una forma de resistencia.

El Premio Nobel llega en

un momento en que Venezuela enfrenta un dilema profundo. El país vive una paradoja: elecciones que no son libres, justicia sin jueces independientes, riqueza petrolera en medio de pobreza extrema. Ante ese vacío moral y político, el reconocimiento internacional a Machado es una oportunidad para reactivar la conciencia democrática, dentro y fuera del país.

La pregunta no es si ella podrá volver a postularse, sino si la sociedad venezolana podrá reconstruir su confianza en la democracia. Porque la verdadera tarea no recae en una persona, sino en una ciudadanía que ha aprendido, con dolor, que ningún salvador resolverá lo que solo el pueblo puede conquistar.

El Nobel, en este sentido, no marca un final sino un principio. Es un punto de inflexión que obliga a repensar la estrategia democrática en América Latina. Lo que ocurre en Venezuela no es un caso aislado: el autoritarismo avanza en la región con nuevos rostros, discursos y tácticas. La represión ya no siempre se manifiesta con tanques o fusiles, sino

con leyes, censura digital y manipulación electoral.

Por eso, el mensaje que emana desde Oslo es universal. Premiar a María Corina Machado es también reconocer a los periodistas encarcelados en Nicaragua, a los estudiantes exiliados de Cuba, a los activistas asesinados en Colombia, a los líderes indígenas silenciados en Brasil. Es una advertencia y una esperanza: la democracia está en peligro, pero todavía tiene defensores.

Desde Impacto Latino celebramos este reconocimiento no solo como un triunfo venezolano, sino como un llamado a toda América Latina a no claudicar ante la tiranía. Porque la libertad —como ha demostrado Machado— no se mendiga, se ejerce. Y ejercerla implica pagar un precio alto, pero infinitamente más digno que el de la sumisión.

El futuro de Venezuela sigue incierto, pero el fuego de la esperanza sigue encendido. Tal vez la democracia tarde en volver, pero mientras existan voces que no se rinden, como la de María Corina Machado, el amanecer seguirá siendo posible.

IMPACTO
LATINO

IMPACTO
LATIN NEWS™
DBA IMPACTO LATINO

5 Penn Plaza
New York, NY 10001

(212) 807-0400 Main
(212) 807-0408 Fax

Email:

Media@ImpactoLatino.com

Publisher/President

Gail Smith Carrillo
GSmith@ImpactoLatino.com

Editor in Chief

Jason Smith
JSmith@ImpactoLatino.com

Assistant Editor

Erika Rodríguez

Certified Minority Business

Impacto Latin News
(ISSN273530X)

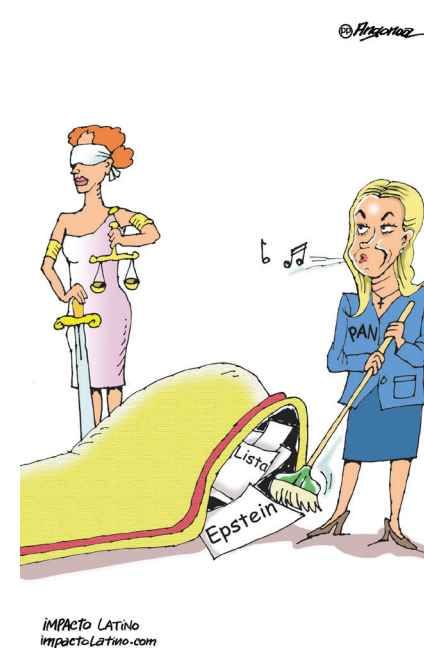
Postmaster:
Please send address changes
to Impacto Latin News

For Advertising

**Please Call our
Main Number
(212) 807-0400**

**Founded in 1967
by Carlos G. Carrillo**

CARICATURA POLÍTICA



NEGOCIOS

Los líderes que trascienden son los que no esquivan los conflictos



Por Jacques Giraud

Vivimos en entornos laborales donde los conflictos no son la excepción, sino la norma. Las tensiones, los malentendidos y las diferencias de criterio forman parte del día a día. El problema no es el conflicto en sí, sino cómo lo gestionamos.

Con frecuencia escuchamos que debemos “controlar” nuestras emociones, como si fueran un enemigo a vencer. Pero, como explica

la psicóloga de Harvard Susan David, las emociones no son un obstáculo, son información. Nos muestran qué valor se ve amenazado, qué decisión estamos postergando o qué aspecto de nuestra vida necesita atención. Un líder que aprende a escuchar esa información convierte la tensión en una brújula para actuar con coherencia.

Estudios recientes lo validan: el World Economic Forum (2025) incluyó la inteligencia emocional y la resiliencia entre las competencias más importantes para el liderazgo actual. Además, investigaciones de McKinsey han demostrado

que los equipos con líderes emocionalmente ágiles alcanzan hasta un veinte por ciento más de productividad y retención de talento. Y un reporte de Harvard Business Review (2024) recuerda que, aunque la tecnología optimice procesos, el setenta por ciento de los colaboradores valora más un jefe que escuche y los inspire, que uno que solo se enfoque en métricas.

Recuerdo a un directivo que, en lugar de evitar una conversación incómoda con una colaboradora, decidió detenerse primero a analizar su propia ansiedad. Descubrió que lo que estaba en

juego era su valor de justicia. Desde esa conciencia, pudo dar un feedback honesto y empático que no solo mejoró su rendimiento, sino también la confianza del equipo completo.

Un líder que ignora sus emociones se convierte en prisionero de ellas; uno que las reconoce, las transforma en guía. La diferencia radica en cultivar la capacidad de observar lo que sentimos antes de reaccionar, una práctica que se convierte en la base de tres herramientas fundamentales: la primera es aprender a nombrar la emoción con precisión, porque no es lo mismo sen-

tir rabia que frustración, ni ansiedad que decepción. La segunda es dar un paso atrás para preguntarse qué valor está en juego en ese momento: justicia, reconocimiento, seguridad, crecimiento. Y la tercera es actuar desde esa claridad, eligiendo una respuesta coherente con los propios valores en lugar de dejarse arrastrar por el impulso inmediato.

Los conflictos activan emociones intensas: frustración, ansiedad, ira. Lo que marca la diferencia no es reprimirlas, sino entender qué función cumplen y qué aprendizaje traen consigo. Esa es la esencia de la inteli-

gencia emocional aplicada al liderazgo: transformar la confrontación en confianza, y la tensión en oportunidad de crecimiento.

En un mundo saturado de presión y de voces reactivas, los líderes que trascienden no son los que esquivan los conflictos, sino los que los transforman en crecimiento colectivo. Liderar con inteligencia emocional es atreverse a ver el valor detrás de cada emoción, la lección detrás de cada desacuerdo y el potencial de cada diferencia. Solo así el conflicto deja de ser una amenaza y se convierte en una herramienta de construcción.

Have Computer Problems?

Get
\$20 OFF
Any Service

Use Coupon Code

42513



Friendly Certified
Computer Repair Experts

- ✓ 24/7 Emergency Service
- ✓ Data Recovery
- ✓ Virus Removal
- ✓ Regular Maintenance

Call Now
Get a Free Diagnosis
866-848-0045

One time use only. Cannot be used in conjunction with any other coupon or offer. Valid for any new service except subscription fees. Must mention coupon at the time of sale.

Geeks OnSite

GENTE

Siudy Garrido inicia gira en el Lincoln Center para celebrar sus 25 años en el flamenco

La bailaora de flamenco Siudy Garrido iniciará este 17 de octubre una gira en el Lincoln Center de Nueva York para celebrar sus 25 años de carrera, "de retos, de autosuperación" y sobre todo de amor al género que le inspira a seguir adelante, derrumbando barreras.

"Bailaora, mis pies son mi voz" es el nombre del espectáculo -que fusiona diversos géneros musicales e instrumentos como la guitarra eléctrica y que ha llevado a algunas ciudades en EEUU- con el que debutará en esa importante sala, por el que Nueva York aguardó cinco años, ya que tenía previsto presentarlo justo cuando explotó la pandemia de covid, recordó la

venezolana en entrevista.

Su presentación es también el nombre bajo el cual publicó un disco en 2022, de siete temas, donde el protagonista es el zapateo flamenco, para el que Juan Parrilla, director musical del espectáculo, compuso la música. Entre los músicos que participaron en el disco están el guitarrista José Luis de La Paz, el cante de Ismael Fernández y Manuel Gago, la percusión de Adolfo Herrera y el piano de Manuel Gamez.

El Lincoln Center destaca que el espectáculo, en el Wu Tsai Theater del David Geffen Hall, "crea una experiencia cinética que infunde jazz latino y música del mundo en un diálogo percusivo entre bailarín y músicos que es tan emocionante como con-

movedor".

Durante sus 25 años de carrera, que comenzó en su natal Venezuela siendo una niña, Garrido dejó atrás a su país debido a la difícil situación política, y se estableció en Miami en 2015, donde comenzó de cero y al cabo de una década ya cuenta con su propia compañía de baile, con sede en el Adrienne Arsht Center, uno de los principales centros culturales en esa ciudad.

También dirige una organización sin ánimo de lucro que promueve el arte como herramienta de integración cultural.

"Son 25 años creando, de giras, en los que emigré a un nuevo país, de aprender su cultura, un idioma y mantener el trabajo que

has hecho", señala y al mirar hacia atrás, asegura que ha sido "un gran logro, una responsabilidad de seguir mejorando, creciendo y al mismo tiempo, con ganas de seguir haciendo muchas cosas", pero sobre todo han sido años de "muchísimo amor al arte flamenco".

La bailaora asegura al hacer un balance de su andadura desde que comenzó su carrera, que, si tuviera que elegir, se quedaría "con cada una de las caídas y de los momentos más difíciles" que ha enfrentado porque le han hecho crecer "y ser no sólo la artista sino la mujer que soy hoy en día".

"Definitivamente me quedaría con cada una de ellas", afirmó la venezolana y asegura además que volver a

Nueva York "con una obra que es tan personal, marca un punto muy importante en mi trayectoria", tras lo cual se presentará en Miami y luego tendrá su debut en Madrid el 17 de noviembre junto a su banda de siete músicos y cuatro bailarinas y continuará la celebración hasta el 2026.

Garrido señala que pese a las fusiones que integra en su flamenco no ha recibido críticas y recuerda que como latinoamericana "soy una artista llena de influencias" que son "inevitables" y no puede dejar de lado porque la definen como artista.

Su presentación ocurre en una fecha en que se celebra el Mes de la Herencia Hispana y también en que

muchos en esta comunidad viven con temor por la política de detenciones y deportaciones del Gobierno de Donald Trump que ha arremetido en particular contra los venezolanos, lo que la artista lamenta.

"Es muy difícil (ver lo que ocurre) porque venimos de un país que ha pasado por muchos problemas y que ocurra en EE.UU, que siempre ha abrazado a todas las comunidades, es muy complicado", comentó.

"Lo que podemos hacer cada uno de nosotros es dar lo mejor de nosotros, en mi caso, llevar la bandera de que los hispanos venimos a este país a aportar lo mejor de nuestras tradiciones, de nuestro arte, de nuestras formas de vida", argumentó.



ENTREVISTA EXCLUSIVA

Bruno Bichir se destaca en la nueva película, “El Beso de la Mujer Araña”



Por Sophia Angelica

El actor mexicano Bruno Bichir se ha destacado en cine, televisión y teatro toda su vida junto a su reconocida familia de artistas, y ahora, su presencia internacional se ha visto aún más reforzada con “El Beso de la Mujer Araña”.

Compartiendo pantalla con Jennifer Lopez, Diego Luna y Tonatiuh, Bichir interpreta al alcalde de la prisión en esta nueva adaptación de la novela de 1976 del autor argentino Manuel Puig, que se estrenó en cines el 10 de octubre.

Nacido en la Ciudad de México, Bichir continuó el legado de los cinco miembros de su familia artística cuando comenzó su carrera como actor a los cinco años de edad.

Debutó en el cine con “Under Fire” y en televisión con tres telenovelas de Televisa, y desde ese entonces, no ha parado de trabajar.

A través de los años, Bichir ha sido nominado a varios Premios Ariel y a Mejor Bichir en una Película en los MTV Movie Awards de México.

Su extensa trayectoria incluye créditos impresionantes como “Crónica de un Desayuno”, “Don’t Tempt Me”, “Titans”, “Instintos”, “Bandidos”, “Las Azules”, “Lluvia”, “Ozark”, “Locked In”, “Rescate de Huevitos”, “Perfectos Desconocidos”, “Narcos”, y ahora, “El Beso de la Mujer Araña”.

Con la participación de

Bichir, la película cuenta la historia del preso político Valentín, quien forja un vínculo especial con su compañero de celda, Molina, un escarpatista condenado por indecencia pública, mientras recrea su musical favorito de Hollywood.

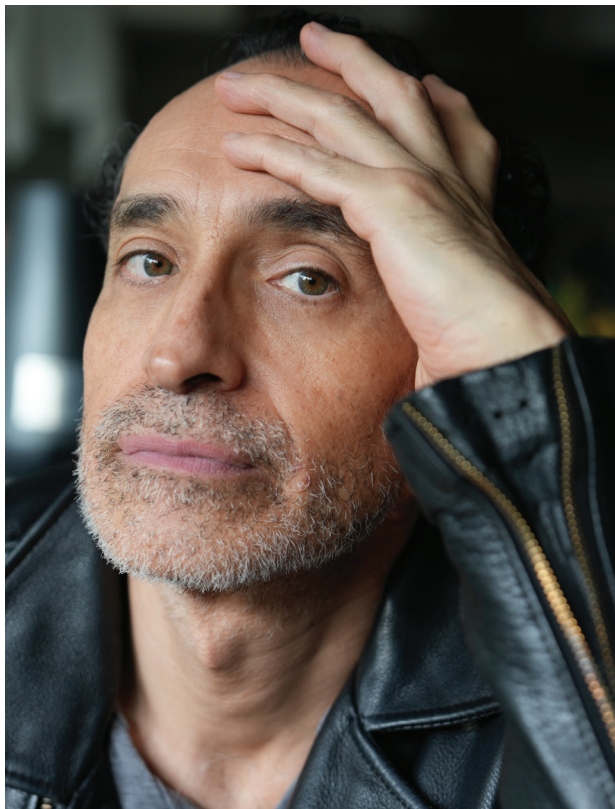
Una hermosa combinación de drama y musical ligero, demuestra cómo la fantasía y el dolor de la vida real coinciden, abordando temas identificables para cualquier época bajo circunstancias históricas muy únicas.

En una entrevista exclusiva con Impacto Latino, Bichir habló más detalles sobre su camino y lo que significa ser parte de este poderoso proyecto.

¿Cómo describirías tu evolución actoral y personal a través de tu trayectoria?

—En México, bromeamos con el tema y decimos que no es una carrera, es un maratón. Tienes que estar entrenado para sufrirlas todas. Nuestra profesión vive del rechazo, de la incertidumbre y del ridículo. Después, obviamente, empiezas a entender que no es personal y que el mundo es así. Una película se hace. Es una superproducción. Son seis meses, pero se acaba. Después, dices, y ahora que viene? Es una fascinación, es una alegría, y de eso vivimos.

En este tiempo, he aprendido más. Quiero pensar que soy mejor persona, que soy mejor actor, conozco más cosas, y tengo más vida. Me gusta inspirarme en otras artes. He platicado con más personas, he tenido más dolores, y he tenido más pérdidas. Todo esto es mi equipo. Con eso, viajo al mundo.



Bruno Bichir es reconocido por su familia artística y éxito internacional en teatro, cine, y televisión a través de los años. Foto: Isabel Del Villar.

Por azares del destino, cada interpretación me sigue siendo fundamental. Entonces, de la mitad de mi carrera para acá, lo comprendo un poco más, y también entiendo que no entiendo nada, que todo es un aprendizaje y todo es un granito de arena para un mundo mejor.

Creo que nuestra profesión hace una diferencia. Estamos obligados a que haya algo allí adentro que incite a la reflexión, que mueva fibras sensibles, profundas y honestas, y que inflama el alma. He tenido la fortuna de hacer trabajos justamente valga la redundancia que considero que son valiosos. Eso ya me deja muy satisfecho.

¿Cómo describirías la experiencia de “El Beso de la Mujer Araña”, y los desafíos que encontraste en el camino?

—Primero, el desafío fue ser fiel a la historia, a Bill Condon, [el director], a Puig incluso. Soy muy afín a lo que escribió Puig en su momento y el acercamiento con Bill fue que hagamos una tercera película. Son tres películas en una. Una es esta celda de dos personas debatiéndose entre la vida y la muerte, entre la supervivencia, la traición y el amor. Luego, hay este mundo absolutamente abierto y fantástico de esta estrella de cine donde la realidad se mezcla y la física cuántica opera. Luego, este mundo estúpidamente, des-

de mi punto de vista, es real como una piedra.

Lo más hermoso del trabajo que hice con Bill, con ese personaje en esas secuencias, fue la ambigüedad. De eso se compone mi trabajo allí. A título personal, aprecio mucho la ambigüedad, ser esa persona que no soy. No hay nada de mí allí en ese personaje. Sin embargo, Bruno es capaz de eso, de tener esas líneas de pensamiento, de ser maquiavélico, de ser encantador y de ser cruel. Representa la maldad de la humanidad, un sistema apa-

gado. A este hombre le pagan por hacer eso, y lo hace muy bien, que es todavía más escalofriante.

Me fascina, porque se aleja diametralmente de por lo menos lo que yo espero de mí mismo. Pero, todos somos esa dicotomía. Los seres humanos tenemos ese lado oscuro. Es parte de la raza humana. Eso es lo que traje a la mesa. Es una película espléndida. Esto es la humanidad. Esta película representa esa esquizofrenia del mundo que vivimos y, por supuesto, un grito a la libertad.



La portada de “El Beso de la Mujer Araña”.

AUTOS

Volkswagen Jetta

Saca provecho de una mejor dinámica de ventas



Por Roger Rivero

Durante varios años, las ventas de sedanes han descendido en Estados Unidos, dando paso a los SUV en una proporción de casi cuatro a uno. Sin embargo, y para regocijo de quienes disfrutamos de este tipo de auto, el pasado año los sedanes experimentaron cierto resurgimiento, siendo los datos de venta muy estimulantes.

En el 2024 Volkswagen vendió casi 25,000 unidades más de su sedán compacto que en 2023, para un total de 71,830.

Ya he confesado mi beneplácito con los sedanes, pero analizado con objetividad, hay mucho que apreciar del 2025 Volkswagen Jetta. Nosotros pasamos una semana probando un Jetta SEL, y estas son nuestras impresiones.

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

Los cambios incluyen ligeras actualizaciones de estilo interior y exterior, de modo que su aspecto es más moderno. El tablero tiene un nuevo diseño y la mayoría de los modelos incluyen una pantalla táctil de infoentretenimiento de 8 pulgadas o 20 centímetros, aumentando a 10.5 pulgadas (27 centímetros) en los modelos SEL y GLI.

Hay algunas mejoras en las prestaciones de seguridad estándar. Las opciones de colores se expanden con la adición de Monterey Blue Pearl y Monument Gray (Azul Monterey Perlado y Gris Monumento), dos nuevos colores con una impresión reservada y premium.

¿CÓMO SE VE DESDE AFUERA?

El ciclo de renovación en 2025 introduce cambios notables en el icónico VW Jetta, haciéndolo más elegante, deportivo y atractivo. Su estilo es sutil y poco estridente, pero con propósito.

La nueva apariencia es más sofisticada y premium con parachoques delanteros, parrilla y faros LED renovados, que le agregan un toque más elegante. El nuevo diseño de la barra de luces y la tapa del maletero en la parte trasera añade modernidad al conjunto.

¿Y POR DENTRO?

La renovación interior también enfatiza la apariencia moderna. Certo que probamos el tope de gama SEL, pero nos sorprendió la selección de materiales suaves en el salpicadero, así como la integración de una salida de aire en el espacio del pasajero con el atractivo diseño de tres barras. En otras partes, como el revestimiento de las puertas, no han sido tan generosos con los materiales, pues abundan las superficies duras.

La calidad de construcción es formidable, así como el espacio interior. El Jetta es más largo que sus competidores, y esta longitud se refleja en el espacioso asiento trasero y el enorme maletero con capacidad de 14,1 pies cúbicos. Los asientos no son los mejores de la industria, pero el nivel de comodidad es aceptable. Tienen tapicería de tela de forma estándar, y las características disponibles incluyen tapicería de cuero sintético, tapicería de cuero genuino con calefacción y ventilación, un asiento del conductor con configuraciones de memoria,

y volante y asientos de la segunda fila calefactados.

¿CÓMO CONDUCE?

El Volkswagen Jetta 2025 mantiene el motor de cuatro cilindros turboalimentado de 1.5 litros del año pasado, que produce 158 caballos de fuerza y un excelente par de 184 libras-pie. Solo el GLI Autobahn trae un motor más potente de 228 caballos y la posibilidad de optar por una transmisión manual.

El resto de los modelos ha cambiado a una transmisión automática de ocho velocidades, quedando así fuera la transmisión manual. Por suerte, esta automática tradicional cambia suavemente y se siente acertada reduciendo marchas sin retraso y evitando ese efecto algo molesto de las transmisiones continuas o CVT, bastante comunes en algunos modelos competidores.

A pesar de tener solo 158 caballos de fuerza, el Jetta nunca te da esa sensación de falta de potencia cuando conduces. La respuesta al acelerador es rápida, aunque siempre notamos algo de retraso del turbocompresor. En cualquier situación de conducción, este tren motriz ofrece un rendimiento confiable. Un poco más de emoción (no mucha) se logra cambiando al modo de conducción deportivo, donde la transmisión mantiene las marchas más tiempo y agudiza la respuesta del acelerador.

Dónde más sobresale el 2025 Volkswagen Jetta es en el consumo de combustible. Los estimados de consumo son excelentes para un auto compacto, logrando 34 millas por galón, menos de 7 litros por cada 100 kilómetros recorridos en manejo combinado ciudad y autopista.



¿Tiene un trabajo apto para una persona con autismo?

Si está contratando,
la respuesta es sí.



Conozca más en AutismSpeaks.org/WIN



DENTAL Insurance
Great coverage for retirees.

Get your **FREE** Information Kit
from Physicians Mutual Insurance Company.

Call **1-855-225-1434**
Dental50Plus.com/Nypress

Product/features not available in all states. Contact us for complete details about this insurance solicitation. To find a network provider, go to physiciansmutual.com/find-dentist. This specific offer not available in CO, NY, NV - call 1-800-969-4781 or respond for a similar offer in your state. Certificate C254/B465, C254/B438 (ID: C254ID; PA: C254PA); Insurance Policy P154/B469 (GA: P154GA; OK: P154OK; TN: P154TN). 6347-0125

¿QUIERES QUE TE VEAN?



ANÚNCIATE CON NOSOTROS

IMPACTO

LATINO

www.IMPACTOLATINO.com

CONTÁCTANOS
AL TELÉFONO:
(212) 807-0400



A NUESTRO CORREO
ELECTRÓNICO:

media@impactolatino.com

**RIESGO DE QUE CAIGA UN RAYO:
1 DE CADA 500,000**



**LA VIDA NO SIEMPRE TE DA
TIEMPO PARA CAMBIAR
EL RESULTADO.**

LA PREDIABETES SÍ.

**RIESGO DE
PREDIABETES:
1 DE CADA
3 ADULTOS**

**TOMA LA EVALUACIÓN DE RIESGO HOY EN
PodriaTenerPrediabetes.org**

